Гармония
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СИСТЕМА

М. С. КРАСИЛЬНИКОВА

МУЗЫКА

Методические рекомендации
к учебнику для **4** класса
общеобразовательных
учреждений

Пособие для учителя

Смоленск
Ассоциация XXI век
2013

УДК 373.167.1:689+689(075.2)
ББК 37.248я71
К 78

Красильникова М. С.

К 78 Музыка: Методические рекомендации к учебнику для 4 класса общеобразовательных учреждений / М. С. Красильникова. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2013. – 204 с.: ил. – ISBN 978-5-418-00767-4

УДК 373.167.1:689+689(075.2)
ББК 37.248я71

ISBN 978-5-418-00767-4

© Красильникова М. С., 2013
© Издательство «Ассоциация XXI век», 2013
Все права защищены

Содержание

Пояснительная записка 4
Общая характеристика учебного предмета 5
Ценностные ориентиры содержания учебного предмета 10
Результаты изучения предмета «Музыка»
по программе «К вершинам музыкального искусства» 12
Содержание учебного предмета «Музыка»
Содержательные линии учебного предмета 17
Содержание четвертого класса 18
Методические рекомендации к урокам
I четверть 25
II четверть 55
III четверть 81
IV четверть 112
Примерное тематическое планирование
уроков музыки в четвертом классе 134
Приложения
Приложение 1. Содержание фонохрестоматии
к урокам музыки в четвертом классе 180
Приложение 2. Содержание видеохрестоматии
к урокам музыки в четвертом классе 200

Пояснительная записка

Программа «К вершинам музыкального искусства» по предмету «Музыка» для I–IV классов начальной школы общеобразовательных учреждений соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования второго поколения, а также примерной программе по музыке для начальной школы. Содержание программы разработано в развитие основных положений музыкально-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского и призвано ***«ввести учащихся в мир большого музыкального искусства, научить их любить и понимать музыку во всем богатстве её форм и жанров, иначе говоря, воспитать в учащихся музыкальную культуру как неотъемлемую часть всей их духовной культуры»***. Педагогические технологии, реализуемые в программе, способствуют раскрытию творческого потенциала каждого учащегося, формированию его мировоззренческой, гражданской позиции, ценностных ориентаций, интеграции личности ребенка в национальную и мировую культуру.

Задачи музыкального образования по данной программе:

1. Формировать эмоционально-ценностное отношение учащихся к музыкальному искусству на основе лучших образцов народного и профессионального музыкального творчества, аккумулирующих духовные ценности человечества;
2. Развивать музыкально-образное мышление школьников адекватно природе музыки – искусства «интонируемого смысла», в процессе постижения музыкальных произведений разных жанров, форм, стилей;
3. Формировать опыт музыкально-творческой деятельности учащихся как выражение отношения к окружающему миру с позиции триединства композитора-исполнителя-слушателя.
4. Формировать у школьников потребность в музыкально-досуговой деятельности, обогащающей личность ребенка и способствующей сохранению и развитию традиций отечественной музыкальной культуры.

Общая характеристика учебного предмета

Концепция предметной линии учебников по музыке («К вершинам музыкального искусства») предлагает новый вектор развития музыкальной культуры школьников, направленный на интенсификацию музыкального мышления и творческое проявление ребенка во всех формах общения с музыкой в процессе целостного постижения произведений мировой и отечественной классики.

Это выражается:

– в логике тематического построения курса, реализующей путь развития музыкального восприятия школьников от отдельных музыкальных образов к целостной музыкальной драматургии произведений крупных жанров и форм;

– в реализации интонационно-стилевого подхода к отбору музыкального материала, освоению содержания музыкальных произведений, изучению особенностей музыкального языка;

– в разнообразии ракурсов постижения фольклорных образцов, в том числе сквозь призму произведений композиторского творчества, как органичной составляющей жизни музыкальных героев;

– в построении творческого диалога ребенка с композитором и исполнителем посредством проектирования музыкальных образов и их развития в опоре на собственный жизненный и музыкальный опыт;

– в методическом подходе к освоению музыкального произведения в процессе создания его моделей: вербальной, графической, пластической, звуковой.

Процесс введения учащихся в мир высокой музыки строится на основе следующих **методических принципов**:

– *адекватность постижения* каждого музыкального произведения природе музыкального искусства, специфике его стиля, жанра, драматургии;

– освоение интонационного языка музыки как *«родного», понятного без перевода*;

– *целостность изучения* музыкальных произведений как основа гармонии эмоционального и интеллектуального начал в музыкальном развитии ребенка;

– *взаимодействие визуального, аудиального и кинестетического каналов восприятия* как фактор индивидуализации процесса освоения ребенком музыкальных произведений.

Освоение детьми крупных музыкальных произведений организуется посредством комплексного методического принципа «воссоздания шедевров». Суть его состоит в том, что целостному восприятию произведения предшествует этап его «создания» ребенком посредством прохождения в коллективно-распределительной деятельности основных, «узловых» этапов композиторского пути. Ребёнок по отдельным «несущим» элементам музыкальной формы (оперы, балета, симфонии, кантаты и пр.) в процессе размышлений, порождающего анализа, вокальной импровизации, графического и пластического моделирования воссоздает основные вехи драматургии и композиции всего произведения.

Реализация этого принципа опирается на жизненный и музыкальный опыт ребенка, его воображение, интуицию и фантазию, и главное, ставит ребенка в позицию исследователя, «первооткрывателя», обеспечивая эмоционально-личностное, творческое присвоение духовных богатств отечественного и мирового музыкального искусства.

Метод порождающего анализа формирует у школьников способность проектировать, моделировать стратегию драматургического развития как «музыкальной истории» в целом, так и отдельных её «героев». Впервые в массовой школе при работе с крупными музыкальными произведениями стало возможно перенести акцент с анализа услышанного – на моделирование последующего развития, и не только на вербальном, но и на интонационно-звуковом уровне; активно включать в этот процесс способность ребенка предчувствовать, предвосхищать события, на основе его интуиции и фантазии.

Взаимодействие различных сенсорных каналов ребенка (зрение, слух, осязание) при постижении опер, симфоний и балетов, обеспечивает удобство «вхождения» каждого ребенка (визуала, аудиала, кинестета) в художественный мир произведения, эффективность усвоения на первый взгляд недоступного ему материала, комплексность развития сенсорно-чувственной сферы.

Впервые в музыкальной педагогике осуществляется выход на целостное исполнение крупных симфонических произведений учащимися общеобразовательных школ. Активно-деятельностное погружение ребенка в мир симфонической музыки осуществляется посредством двух тесно взаимосвязанных между собой методов: симфонической палмофонии (звучащая рука) и симфонической палмографии (записывающая рука).

Метод симфонической палмофонии позволяет исполнять школьникам *симфоническую музыку*. Мысленно обобщая («свертывая») многоголосную музыкальную фактуру (ткань) в мелодическую линию, дети в пластическом интонировании передают не только общий характер звучания, но и особенности звуковысотности, ритма, динамики, штрихов, тембров, фразировки и т. п. Для ребёнка – это увлекательная форма музыкальной деятельности, позволяющая *руко*водить развернутыми симфоническими полотнами не на уровне импровизации, а на уровне интерпретации. Для учителя – уникальная возможность «заглянуть» в наиболее закрытую для него область восприятия детьми симфонической музыки, проанализировать глубину постижения музыки всеми детьми вместе и каждым в отдельности и при необходимости скорректировать понимание произведения.

Симфонические жанры музыки – явление письменной музыкальной культуры. Для эффективности их освоения школьниками вводится **слушательская запись музыки**, помогающая ребенку осмыслить произведение. **Метод симфонической палмографии** создает возможность письменной фиксации школьниками крупных музыкальных произведений. Последовательный перенос движений «поющей» в воздухе руки на плоскость рождает графическую запись произведения. Графическая запись есть результат слушательского восприятия, в ней фиксируется не каждый исполнительский голос (как в нотной партитуре), а важнейшие, «цепляемые слухом» планы музыкальной фактуры, содержащие музыкально-тематические, сюжетные события произведения. В данной записи через линию, штрих, точку отражается последовательное развитие-развертывание музыкальной мысли. Такая запись позволяет быстро и просто фиксировать не только основные темы произведения, но и большие развернутые построения, вплоть до целой симфонии. Эта упрощенная запись уступает в точности нотной записи. Для профессионалов – композиторов, исполнителей, музыковедов – эта запись недостаточно точна и объемна, а слушателю-школьнику она помогает удерживать в памяти крупные музыкальные произведения целиком, позволяя более детально «вглядываться» в музыкальное произведение: читать его «текст» от начала к концу и наоборот, возвращаться, вспоминая и углубляясь в смысл отдельных фрагментов, останавливаться, петь вслух или про себя, пропевать с ускорением или замедлением и др.

Для освоения оперной и балетной музыки разработаны два тесно взаимосвязанных музыкально-педагогических метода: «действенного анализа» и инсценировки.

Метод «действенного анализа» направлен на обнаружение жизненных обстоятельств героев оперы, воссоздание по музыкально-интонационному языку их внешних и внутренних характеристик, включая жест, мимику, пластику. В процессе первоначального знакомства с музыкальным образом (в вокальной музыке – без слов) учащиеся пропевают мелодию, подбирают ключевые слова к его характеристике, осмысляют образ движением тела. При этом слово, движение не привносится извне учителем, а рождается ребенком из самой музыки, становясь «действенным анализом» образа. Рождение образа в движении, слове, пении побуждает ребенка глубже «вживаться» в музыку, вслушиваться в каждый оттенок звучания темы и находить в самой музыке вопросы об оперном (или балетном) герое и ответы на них. Все это обусловливает психологизм метода, органично соединяет глубину психологического анализа и анализа собственно средств музыкального языка.

Для осознания музыкально-сценической природы оперы и балета рекомендуется **метод инсценировок**, который позволяет на качественно новом уровне пережить уже знакомый фрагмент музыкальной истории. Наиболее эффективно применение этого метода к музыкальным фрагментам, развитие действия в которых осуществляется через контраст и конфликт-столкновение: будь то противоречивые чувства и мысли одного героя или ситуация взаимодействия нескольких разных по характеру персонажей. Процесс разыгрывания непростых ситуаций, «проживание» их знакомит детей с линией поведения людей разного социального положения, возраста, темперамента. Все это, с одной стороны, формирует собственную жизненную позицию ребенка, а с другой – развивает его толерантность, учит «считывать» мотивацию поведения других людей.

Погружение ребенка в крупное музыкальное произведение реализуется в программе посредством цикла уроков, каждый из которых становится определенным этапом единого творческого процесса: уроки знакомства с основными темами-образами произведения, уроки осмысления развивающих этапов «музыкальной истории», обобщения пройденного. Это позволяет тщательно изучить музыкальное произведение от начала до конца, углубляться в изученный материал, возвращаясь к нему с новых позиций, проверять правомерность гипотез, высказанных детьми на предыдущих занятиях. При этом каждое новое произведение осваивается в сравнении с ранее пройденными и «готовит почву» для усвоения последующих произведений, что способствует формированию целостности музыкальной культуры ребенка.

Социальную значимость музыкальных занятий усиливает публичное исполнение детьми оперной и симфонической музыки. Конкурсы «дирижёров» и эскизные постановки оперных сцен – это и праздник музыки, и своеобразный отчёт о проделанной работе в классе, и продолжение обучения, поскольку только в условиях концертного исполнения музыки для других в полной мере выявляются ее коммуникативные функции – возникает общение с публикой посредством музыки. Качество знания и понимания учащимися музыки, уровень их исполнительской культуры создают предпосылки для творческих контактов с профессиональными музыкантами – носителями академической музыкальной традиции. Все это усиливает эмоционально-художественное воздействие музыки на детей, формирует у них ощущение успешности обучения, стимулирует интерес к музыке и индивидуальное творчество.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Российская музыкальная культура – одна из самых ярких страниц мирового музыкального искусства, аккумулирует духовный опыт предшествующих поколений, их представления о красоте, долге, чести, любви к Родине. Раскрытие огромного воспитательного потенциала отечественной музыки обеспечивает приоритет формирования у школьников национального и гражданского самосознания – гордости за непреходящие художественные ценности России.

Основными ценностными ориентирами содержания предмета являются:

1. Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке в процессе освоения содержания музыкальных произведений как опыта обобщения и осмысления жизни человека, его чувств и мыслей.
2. Формирование музыкальной картины мира во взаимодействии народного и профессионального творчества, композиторских, национальных и эпохальных стилей, музыкальных произведений разных жанров, форм и типов драматургии.
3. Формирование интонационно-слухового опыта школьников, как сферы невербального общения, значимой для воспитания воображения и интуиции, эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию.
4. Развитие гибкого интонационно-образного мышления, позволяющего школьникам адекватно воспринимать произведения разнообразных жанров и форм, глубоко погружаться в наиболее значимые из них, схватывать существенные черты, типичные для ряда произведений.
5. Разнообразие видов исполнительской музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыкального искусства, развить музыкальную память, воспитать художественный вкус.
6. Ориентация музыкально-исполнительской деятельности школьников на наиболее интегративные ее виды (дирижирование и режиссура) создаёт условия для целостного охвата музыкального произведения в единстве его содержания и формы.

7. Воспитание потребности школьников в музыкальном творчестве как форме самовыражения на основе импровизации и исполнительской интерпретации музыкальных произведений.
8. Формирование у учащихся умения решать музыкально-творческие задачи не только на уроке, но и во внеурочной деятельности, принимать участие в художественных проектах класса, школы, культурных событиях села, города, района и др.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей развитию личностных, коммуникативных, познавательных и предметных компетенций младшего школьника.

Результаты изучения предмета «Музыка» по программе «К вершинам музыкального искусства»

Личностные результаты

1. Формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
2. Становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;
3. Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
4. Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
5. Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
6. Формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;

7. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
8. Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях при выполнении проектных заданий и проектных работ в процессе индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности;
9. Формирование установки на безопасный здоровый образ жизни посредством развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
10. Формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Метапредметные результаты

Познавательные

Учащиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;
- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;

- осуществлять синтез музыкального произведения как составление целого из частей, выявлять основания его целостности;
- использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием музыкального материала и поставленной учебной целью;
- пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Учащиеся получат возможность:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

Регулятивные

Учащиеся научатся:

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.
- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
- мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получат возможность научиться:

- ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных

способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

Коммуникативные

Учащиеся научатся:
- понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
- использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;
- приобрести опыт общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получат возможность:
- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;
- создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

Предметные результаты

У учащихся будут сформированы:
- первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;

- основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

Учащиеся научатся:

- активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, узнавать характерные черты стилей разных композиторов;
- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического творчества народов России (в том числе родного края);
- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
- использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
- воплощать художественно-образное содержание музыки, выражать свое отношение к ней в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах;
- планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

Учащиеся получат возможность научиться:

- ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;
- творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Содержание учебного предмета «Музыка»

Содержательные линии учебного предмета

Музыка в жизни человека

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Отражение в музыкальных звуках явлений природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки. Сходство и различие. Многообразие музыкальных жанров и стилей. Песня, танец и марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Музыкальный и поэтический фольклор народов России: песни, танцы, действа, обряды, игры-драматизации и др. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства

Интонация как озвученное состояние, выражение чувств и мыслей человека. Интонации в разговорной и музыкальной речи. Выразительность и изобразительность в музыке. Средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад, и др.).

Интонация и развитие – основа музыки. Принципы развития музыки: повтор и контраст. Этапы развертывания музыкальной мысли: вступление, изложение, развитие, заключение.

Музыкальная речь как способ общения между людьми. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Графическая запись музыки. Элементы нотной грамоты.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Музыкальное произведение. Единство содержания и формы в музыке. Формы простые, сложные, циклические. Бытование музыкальных произведений.

Музыкальная картина мира

Интонационно-образное богатство музыкального мира. Общее представление о музыкальной жизни страны. Детские хоровые, инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Содержание четвёртого класса

Содержание музыкальных занятий в **четвёртом классе** раскрывает разные грани темы «Мир музыки моего народа». Развитие музыкального опыта школьников происходит, с одной стороны, за счет освоения новых музыкальных произведений разных складов, типов драматургии. А с другой – за счет систематизации и обобщения музыкального опыта, полученного на уроках музыки в начальной школе. В центре внимания оказывается отечественная народная и композиторская музыка, особенности образов и их развития в произведениях эпического, драматического и лирического складов. Выявляются тенденции обращения великих русских композиторов в своих произведениях к подвигам защитников родной земли, воспевания красоты родной природы и её участия в жизни музыкальных героев. Показывается преемственность в образном строе, музыкальном языке русских композиторов разных поколений. Раскрываются связи русской музыки с историей России, народным поэтическим творчеством и литературой. Продолжается знакомство учащихся с ведущими музыкальными коллективами страны, отечественными и зарубежными исполнителями вокальной и инструментальной музыки.

В четвертом классе значительно увеличивается диапазон творческих заданий исполнительского и исследовательского характера.

Так, например, в последней четверти года детям предлагается вспомнить, какая музыка сопровождала повседневную жизнь оперных (балетных) героев, на интонации каких жанров опиралась их музыкальная речь? Школьники анализируют: где, при каких обстоятельствах, из уст каких героев звучат колыбельные, плачи, походные, солдатские, былины, исторические, хороводные песни, плясовые, шуточные, корительные и т.д.; и какую роль эти жанры музыки играют в характеристике персонажей музыкальных произведений. Таким образом, классификация жанров народной музыки осуществляется в опоре на слуховой опыт детей, становится одним из факторов установления связи между народной и композиторской музыкой, способствуя формированию целостности представления детей о музыкальной культуре своего народа.

В четвертом классе продолжается работа по целостному охвату детьми музыкальных произведений. Дети выходят на новый уровень их обобщения: сравнивают и сопоставляют концепции разных произведений, выявляют их общие и особенные черты. Углубляется представление детей о взаимодействии тем внутри одного произведения. Дети анализируют интонационные связи музыкальных тем в произведении, выявляют сквозное развитие лейттем и лейтинтонаций, предвосхищают музыкальную речь героев до прослушивания музыки и др. Одно из творческих заданий предлагает детям смоделировать сюжетную канву оперы («Пиковая дама» П.И.Чайковского) по её вступлению – сопоставлению нескольких музыкальных фрагментов – смысловых кульминаций произведения. В ходе анализа музыки, сравнения её с уже известными темами П.И.Чайковского дети прогнозируют образный строй, тип и ход развертывания музыкальной истории произведения. Важно, что в процессе этой работы у детей возникают вопросы, ответить на которые они смогут, только прослушав оперу от начала до конца.

Целостное освоение учащимися музыкально-сценических произведений позволяет ввести в содержание занятий элементы творческих заданий, которые найдут продолжение в основной школе. Сравнение одноименных музыкальных и литературных произведений дает возможность не только осознать общность разных видов искусств (одна из тем 5 класса «Связь музыки и литературы»), но и острее почувствовать природу музыкального искусства, особенности жанров и типов драматургии, своеобразие стилей разных композиторов.

Четвертый класс (34 часа)

Тема «Мир музыки моего народа»

Государственный гимн России. Музыка А.В.Александрова. Слова С.В. Михалкова. Гимн – символ государства России

Лирико-эпическая опера Н. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»

Древнерусский эпос (легенды, предания, повествования) как основа либретто оперы.

Действие 1. Пустыня Выразительность и изобразительность музыкальной характеристики места и времени действия. Экспозиция образов Февронии и Всеволода: отношение к миру, нравственные ценности. Основные интонации музыкальной речи героев. Завязка лирической линии оперы.

Действие 2. Малый Китеж

Жанровая палитра сцены народного гуляния (медвежья потеха, былина, корительная, свадебная). Музыкальный портрет Гришки Кутерьмы, жанровые истоки и основные интонации его музыкальной характеристики. Столкновение нравственных позиций Февронии и Кутерьмы, интонационно-жанровый контраст их музыкального языка. Музыкально-образные характеристики русских и татар. Русская историческая песня «Про татарский полон» - одна из характеристик образа татар. Завязка героико-патриотической линии оперы. Драматические события финала второго действия.

Действие 3. Картина 1. Большой Китеж

Рассказ Поярка о событиях в Малом Китеже. Реакции китежан на трагическую весть, интонационно-жанровые истоки их музыкальной речи (молитва китежан, плач Отрока, монолог-размышление Юрия, походная дружинников). Чудесное преображение Большого Китежа. Симфоническая картина «Сеча при Керженце» – музыкальные характеристики противоборствующих сил, этапы развертывания «действия», исход битвы.

Действие 3. Картина 2. Берег озера Светлый Яр

Развитие образов Февронии и Гришки. Плач Февронии и его интонационно-жанровая характеристика. Реакция татар на чудесное преображение Большого Китежа.

Действие 4. Картина 1. Лесная чаща

Вступление – музыкальная характеристика обстановки действия. Продолжение развития образов Февронии и Гришки. Молитва и «свистопляска» Гришки. Трансформация интонаций Кутерьмы в сцене безумия. Этапы чудесного преображения природы. Восхождение Февронии и призрака Всеволода в невидимый град Китеж.

Действие 4. Картина 2. Невидимый град Китеж

Музыкальная характеристика волшебного Китежа. Завершение лирической линии оперы – свадебный обряд. Завершение нравственно-этической линии оперы – письмо Февронии к Гришке.

Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии». Обобщение

Эпическая опера. Многоплановость драматургии: столкновение китежского и татарского «миров», лирическая линия Февронии и Всеволода, нравственный «поединок» Февронии и Кутерьмы. Лейттемы и лейтинтонации в музыкальных характеристиках героев. Разнообразие народно-жанровых истоков музыкального языка оперы. Композиция оперы. Нравственная идея оперы.

Образный строй и драматургия Второй («Богатырской») симфонии А. Бородина

Симфонический цикл, его строение, характер частей (на примере пройденных симфоний). Предполагаемый круг образов «Богатырской» симфонии А.П. Бородина.

Часть 1. Музыкальные образы и их взаимодействие. Народно-жанровые основы тематизма, его ритмические, тембровые, динамические особенности. Акцент. Композиционные функции основных тем части и этапов развития музыкального действия. Главная тема в экспозиции, репризе, коде – этапы становления героя симфонии. Варианты преобразования главной темы в разработке. Тенденции развития основных тем-образов. Способы преобразования тем. Мотивно-тематическое развитие. Остинато, маркато, стретта, увеличение, уменьшение, секвенции.

Соотнесение музыкальной истории первой части симфонии А.П.Бородина с её графическим конспектом. Увеличение шага ориентировки в части симфонии в разных видах музыкальной деятельности

Часть 2. Скерцо. Картина «богатырских игрищ». Основные темы части, сопоставление «русских» и «восточных» интонаций. Средства выразительности. Остинато. Синкопа. Построение скерцо (трехчастная форма). Интонационно-образные связи с первой частью.

Часть 3. Анданте. Содержание медленной части и особенности её построения. Образ сказителя Баяна: воплощение традиций былинного распева, звукоподражание переборам гуслей. Интонационные связи тематизма Анданте с музыкой предшествующих частей.

Часть 4. Финал. Картина народного праздника. Основные темы финала. Обобщение интонационно-образных сфер предшествующих частей симфонии.

А.П. Бородин. Симфония № 2. Обобщение. Своеобразие музыкальных образов и их развертывания в «Богатырской» симфонии А.П. Бородина. Характер частей и их последовательность в эпической симфонии. Интонационно-тематические связи между частями симфонии. Интонационно-образные связи «Богатырской» симфонии с оперой «Князь Игорь». Сравнение двух интерпретаций фрагмента симфонии (по выбору). Особенности стиля А.П. Бородина. «Конкурс знатоков музыки А.П. Бородина».

Лирико-драматическая опера П.И. Чайковского «Пиковая дама»

Литературная основа оперы. Интродукция: сопоставление трех интонационных сфер (повествовательная, драматическая, лирическая). Моделирование идеи музыкальной истории оперы по характеру тем интродукции и их последовательности.

Картина 1. В Летнем саду. Место и время действия. Интонационная характеристика разных групп гуляющих. Музыкальные характеристики главных героев оперы, завязка лирической (ариозо Германа) и драматической (баллада Томского) линий развития. Разнообразие форм и жанров в музыкальной характеристике героев: ариозо, дуэт, квинтет, баллада и др.

Картина 2. В комнате Лизы. Музыкальная характеристика атмосферы жизни Лизы и её подруг. Вокальные жанры: романс и песня. Сцена Лизы и Германа. Прорастание интонаций лирической темы интродукции (темы любви) в музыкальной речи Лизы и Германа. Ария Лизы и ариозо Германа: интонационные и жанровые особенности, построение. Драматургическая роль оркестра в опере.

Как соотносятся темы оперы? Лейттемы и лейтинтонации оперы. Конструктивное родство контрастных тем.

Картина 3. Бал в доме знатного вельможи. Сцена великосветского бала: музыкальная характеристика, жанровые атрибуты. Музыкальный портрет Елецкого, его отношение к Лизе. Мелодекламация. Пастораль «Искренность пастушки». Соотношение музыкального языка в пасторали и основном действии оперы. Лейттемы оперы и смысл их звучания.

Картина 4. В покоях графини. Музыкальная характеристика места и времени действия, состояния Германа. Выразительность и изобразительность музыки. Остинато струнных инструментов. Монолог Германа. Преобразование лейтинтонаций оперы. Музыкальный портрет Графини (монолог и песенка), характеристика её окружения (хор приживалок). Диалог-поединок Графини и Германа – трагическая кульминация оперы. Роль оркестра в передаче состояний Графини. Отчаяние Германа и Лизы.

Картина 5. В казарме. Комната Германа. Многоплановость музыкальной характеристики действия: жанровые атрибуты военного быта (сигнал трубы и дробь барабана), воспоминания и страдания Германа (хорал и диалог в оркестре). Речитатив и мелодекламация. Преобразования лейттем оперы в сцене призрака Графини и Германа.

Картина 6. На набережной. Завершение развития образа Лизы. Вступление к картине: жанровая основа (траурный марш), интонационные связи с музыкой второй картины. Содержание и построение арии Лизы. Этапы развития дуэта Лизы и Германа. Крушение мечты Лизы о счастье.

Картина 7. В игорном доме. Хор гостей игорного дома, их отношение к жизни. Заключительная сцена, её построение. Ариозо ослепленного удачей Германа: синтез и преобразование контрастных лейтинтонаций оперы. Просветление сознания Германа: прощание с Лизой и Елецким. Тема любви как нравственный итог оперы.

П.И. Чайковский. Опера «Пиковая дама». Обобщение. Композиция оперы, этапы развития конфликта, сюжетные линии оперы. Лейт-темы и лейт-интонации оперы, развитие основных тем-образов в опере, сравнение оперы П.Чайковского с литературным первоисточником (тип драматургии, характер героев, основная идея произведения и пр.).

Великие традиции музыкальной культуры России

Народная музыка в произведениях русских композиторов Разнообразие жанров народной музыки (гимн, колыбельная, хороводная, былина, историческая, солдатская, корительная, свадебная, лирическая, шуточная, частушка, плясовая, плач и др.). Опера как музыкальная панорама жизни народа, жанры народной музыки в характеристике обстановки действия, чувств и мыслей героев. Народно-жанровые истоки инструментальной музыки русских композиторов.

Музыкальный материал: Г. Свиридов. Кантата «Курские песни». Р.Щедрин «Озорные частушки». Музыкальные произведения разных жанров, пройденные в начальной школе.

Образы природы в произведениях русских композиторов. Разнообразие музыкальных образов природы, выразительность и изобразительность их характеристик. Связь образов природы с жизнью героев произведений разных музыкальных жанров.

Музыкальный материал: С. Рахманинов. Романс «Здесь хорошо», Концерт № 2 для фортепиано с оркестром. Часть 2. Музыкальные произведения разных жанров, пройденные в начальной школе.

Образы защитников Родины в творчестве русских композиторов. Многоплановость образов защитников Отечества, интонационное родство их музыкальных характеристик с образами народа. Столкновение противоборствующих сил: противостояние образов защитников отечества и врагов-завоевателей.

Музыкальный материал: Музыкальные произведения разных жанров, пройденные в начальной школе.

По страницам произведений русской музыкальной классики. Эпический, драматический, лирический типы музыкальных образов и их развитие. Реминисценции и их смысл. Преемственность композиторского творчества.

Музыкальный материал: Музыкальные произведения разных жанров, пройденные в начальной школе.

Мир музыки моего народа. Палитра образов, жанров, стилей музыки русских композиторов.

Музыкальный материал: Музыкальные произведения разных жанров, пройденные в начальной школе.

Музыкальные проекты. Разновидности музыкальных проектов: исполнительские, исследовательские. Организация проектной деятельности. Формы представления результатов: конкурсы, фестивали, презентации и др.

Методические рекомендации к урокам

I ЧЕТВЕРТЬ
Лирико-эпическая опера Н. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»

Первый-девятый уроки

Тема:
Образный строй и композиция лирико-эпической оперы Н. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»

Цели:
- целостно охватить музыкальную историю оперы Н. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии».
- раскрыть своеобразие образов и их взаимодействие в лирико-эпической опере.

Задачи:
- сформировать представление детей об особенностях русской лирико-эпической оперы, образном строе, сюжетных линиях, многоплановости драматургии и композиции;
- анализировать и предвосхищать развертывание музыкального действия в опере (интонационно и вербально);
- выявлять контраст в воплощении образных сфер русских и монголо-татар: в интонациях, жанровых основах, средствах музыкальной выразительности;
- определять круг характерных интонаций и попевок музыкальной речи героев оперы, опираться на них при моделировании музыкальных диалогов до их прослушивания;
- схватывать целостное построение оперы:

– обнаруживать лейттемы и лейтинтонации оперы на разных этапах сквозного развития действия,
– выявлять общность конструктивных основ тем русских и монголо-татар в опоре на графическую запись;

– анализировать композиционные функции её разделов (вступление, экспозиция, разработка, реприза);
- исполнять (петь, инсценировать, пластически интонировать) музыку оперы (фрагменты);
- обсуждать сценическое решение видеофрагментов оперы.

План первого-второго уроков:

1 блок. Предположение о характере развертывания музыкального действия, образах героев, музыкальном языке лирико-эпической оперы (по аналогии с русскими былинами и сказаниями).

2 блок. Импровизация сцены встречи Февронии и Всеволода в опоре на слова их диалога, выяснение значения незнакомых слов (по словарю), предположение характера их музыкальной речи, вокальная импровизация диалога. Слушание (*muz4-01-01.mp3; video_4kl_2*) и напевание (*muz4-01-02.mp3; muz4-01-03.mp3; muz4-01-04.mp3*) сцены знакомства главных героев оперы, характеристика их музыкальной речи, определение певческих голосов героев.

3 блок. Слушание и пластическое интонирование вступления к опере «Похвала пустыне» (*muz4-01-06.mp3*), напевание его тем (*muz4-01-07.mp3; muz4-01-08.mp3; muz4-01-09.mp3; muz4-01-10.mp3*), по выразительным и изобразительным особенностям музыки определение места действия. Размышление над значением слова «пустыня» в названии вступления к опере.

4 блок. Слушание и разучивание ариозо Февронии *(muz4-01-11.mp3*), выявление его основных тем (*muz4-01-12.mp3; muz4-01-13.kar; muz4-01-14.mp3; muz4-01-16.mp3; muz4-01-17.kar; muz4-01-18.mp3; muz4-01-20.mp3*) и их обозначение. Размышление о причинах общности тем вступления и ариозо Февронии. Слушание разговора Февронии с лесными животными (*muz4-01-22.mp3*), характеристика круга её общения и необыкновенных способностей.

5 блок. Слушание диалога Февронии и Всеволода (*muz4-01-23.mp3*), выделение этапов диалога (*muz4-01-24.mp3; muz4-01-25.mp3; muz4-01-26.mp3; muz4-01-27.mp3; muz4-01-28.mp3; muz4-01-29.mp3*), анализ изменений в отношениях героев друг к другу. Выявление круга повторяющихся интонаций и новых тем, напевание их (*muz4-01-30.mp3; muz4-01-32.mp3; muz4-01-34.mp3; muz4-01-36.mp3; muz4-01-37.kar; muz4-01-38.mp3*). Размышление о различиях в отношении героев к вере, людям, природе, жизни и др.

6 блок. Слушание и напевание хора стрельцов (*muz4-01-38.mp3*) и диалога Поярка с Февронией (*muz4-01-46.mp3; muz4-01-47.mp3*). Характеристика темы Китежа (фанфарность, тембровая окраска), звучащей в оркестре (*muz4-01-48.mp3*). Обсуждение в классе видеофрагмента первого действия оперы (*video_4kl_3*).

Методические рекомендации

Учитель сообщает, что на уроках музыки в новом учебном году учащиеся знакомятся с произведениями, составляющими гордость русской музыкальной культуры. Первая четверть будет посвящена опере Николая Андреевича Римского-Корсакова «Сказание о невидимо граде Китеже и деве Февронии». Действие оперы происходит во времена монголо-татарского ига.

В основу произведения положены сказание о чудесном преображении города Китежа и древнерусские легенды. Герои оперы попадают в исключительные жизненные обстоятельства и вынуждены принимать решения, значимые не только для их личной судьбы, но и для судьбы целого народа.

Какой по характеру будет эта опера? Как будет развиваться её действие? Как будут разговаривать главные герои? Дети предполагают, что в этой эпической опере может быть некоторая замедленность действия, повествовательный, картинный склад композиции, что события будут показаны обстоятельно, в опере может быть много рассуждений, рассказов. То есть дети называют черты, свойственные эпическим произведениям. В работе с детьми учителю нужно учитывать эту особенность оперы, следить за тем, чтобы «неторопливость» развертывания действия не снижала интереса детей к произведению. Именно поэтому знакомство с главными героями оперы мы начинаем с фрагмента их встречи. Последующая характеристика места, времени, обстоятельств действия воспринимается детьми как частичный ответ на вопросы, возникающие в момент встречи героев.

Первый вариант. Учитель может предложить детям открыть страницу 7 учебника, прочитать диалог Всеволода и Февронии и предположить: *почему Всеволод называет эту встречу «небывалой», а девушку он называет «лесным чудищем» и «наваждением»?* При работе над текстом диалога следует обратить внимание на старорусские слова. В конце учебника в толковом словаре дается разъяснение непонятных слов. Учитель может отправить детей к этому словарю, но на первом уроке целесообразнее самому объяснить значение некоторых слов. Например, слово «притча» – непонятная труднообъяснимая вещь, явление. «Серафим» – ангел. «Болотница» – жительница болот. «Купавки» – водяное растение. «Ловчий» – егерь, лесник.

После того как дети прочитали этот диалог по ролям (можно предложить детям поимпровизировать, распеть слова диалога), учитель предлагает детям послушать сцену знакомства главных героев оперы, охарактеризовать их музыкальную речь, напеть

характерные интонации, определить их певческие голоса (сопрано и тенор). В этом фрагменте знакомства отлично слышны различия в интонациях героев. Для мужского голоса (Всеволод – тенор) характерны интонации испуганные, резкие, вопросительные, короткие фразы. Для женского голоса (Феврония – сопрано) характерны певучие фразы, завершенные, с мягкими окончаниями, характерен доброжелательный тон.

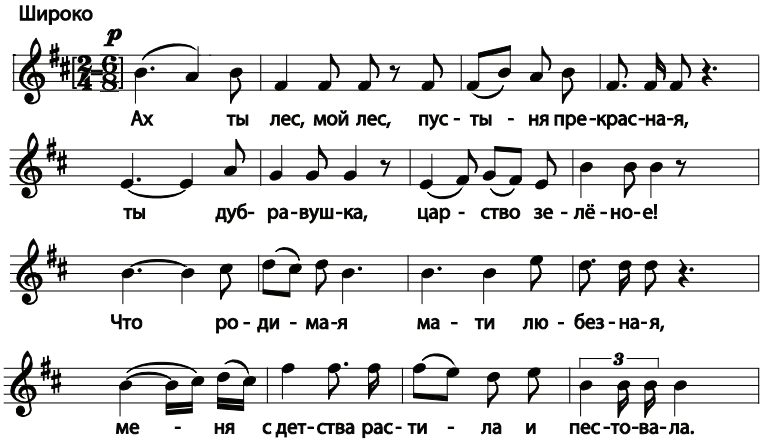
Дети думают, *почему Всеволод испугался? Девушка наверно должна больше испугаться? На чьей территории они встретились? Где может происходить действие? Что там делает девушка? Как Всеволод туда попал?* После этого учитель говорит о том, что сейчас поподробнее рассмотрим вопрос об обстоятельствах их встречи, где происходит встреча.

Затем можно предложить детям прослушать симфоническую картину, в которой музыка рисует место, где произошла эта встреча. Учитель может сказать, что эта симфоническая картина (вступление к опере) называется «Похвала пустыне». Дети поют и пластически интонируют её темы, определяют, чьи голоса имитируют трели струнных и форшлаги деревянных духовых инструментов. Дети обычно высказывают несколько гипотез об обстоятельствах и месте их встречи. В колыхании струнных дети часто слышат шелест волн, это может быть берег моря. Пение птиц вызывает у детей ассоциации с лесом. Это также может быть берег водоема и опушка леса. После этого учитель может сказать, что композитор назвал этот фрагмент «Похвала пустыне». Дети удивляются, потому что лес и море – это не пустыня. Учитель может объяснить детям значение слова «пустыня». Одно из них – это «место, где мало или совсем нет людей».

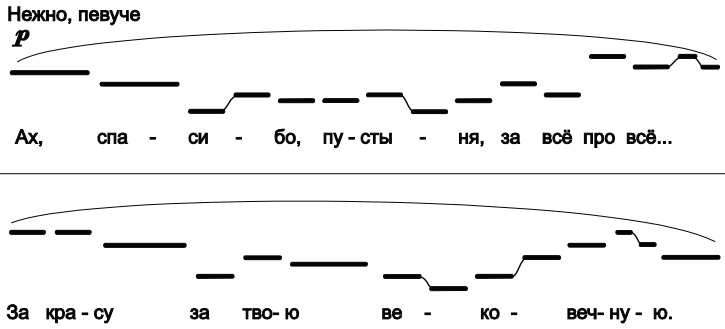
Характеризуя музыку вступления, дети отмечают её суровый, строгий характер. Учитель может спросить: *эта картина природы показана глазами мужчины или женщины?* Дети приходят к выводу, что картина нарисована от лица женщины, что, несмотря на суровость, здесь чувствуются плавность, мягкость, которые придают женственность этой картине. Важно, чтобы в процессе прослушивания дети выделили четыре интонации: (1) тема леса (пример), (2) интонации трелей птиц, (3) собственно тема похвалы пустыни, (4) интонация эха. Учителю не надо давать название этим интонациям, дети сами обозначат их после того, как познакомятся с ариозо Февронии, где все эти интонации будут пропеты героиней со словами.

Пример 1. Темы ариозо Февронии

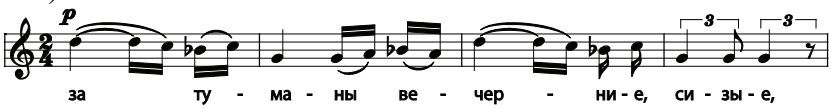
А)



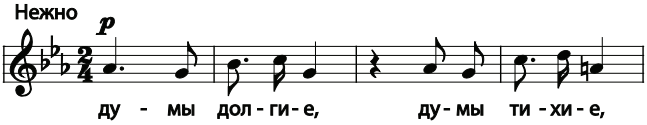
Б)



В)



Г)



Далее учитель предлагает детям смоделировать образ девушки, живущей в лесу. *С кем она общается? Кто ее друзья?* По музыкальному вступлению можно предположить, что ее окружают животные, птицы. *Как будет звучать ее голос? Она болтлива или немногословна?* Будет внимательно относиться к каждому своему слову и слову собеседника. *Она боязлива или смела, уверена в своих силах? Привыкла ли она к трудностям, невзгодам?* Дети

предполагают, что человек, живущий в таких условиях, немногословен, силен духом, приветлив к другим людям.

Дальше учитель предлагает детям прослушать и разучить ариозо Февронии. Можно прослушать целиком ариозо Февронии. Дети услышат темы и интонации, уже знакомые по вступлению «Похвале пустыне» Учитель может спросить, почему композитор дает единую характеристику природе и главной героине. Композитор этим показывает их связь, единство. Те слова, с которыми поет Феврония темы, впервые прозвучавшие во вступлении, становятся названиями этих четырех лейтинтонаций (пример 1). В этом ариозо сосредоточены основные интонации музыкальной речи Февронии, поэтому нужно выделить время на хорошее их разучивание. Более того, музыкальный язык героини построен на постоянном воспроизведении этих ключевых интонаций, которые преобразуется, вплетаются в разные по характеру её темы.

После того как дети разучили ариозо Февронии, учитель может спросить: *с кем общается Феврония? Кто ее друзья?* Они сейчас должны появиться в опере. «Где же вы дружки любезные, зверь рыскучий, птица вольная?» Далее дети слушают фрагмент общения Февронии с журавлем-знахарем, медведем, лосем. Дети понимают, что Феврония обладает необыкновенными способностями. После этого можно детей еще раз спросить: *как вы думаете, Всеволод, увидев картину общения прекрасной девушки с животными в чаще леса, удивится этому, испугается?*

После этого можно предложить промоделировать, как сложится разговор Всеволода и Февронии, начало которого дети уже прослушали. *Если в необычной ситуации встречаются молодые люди, о чем они спрашивают друг друга?* «Как тебя зовут? Почему здесь находишься, не боишься ли? Почему живешь в лесу, скрываешься от кого-то в лесу?» Кто будет больше расспрашивать: молодой человек или девушка? Как они будут вести себя в диалоге и почему? Люди, которые общаются с природой, они больше наблюдают, сами делают выводы, они более деликатны, ждут, пока собеседник сам им что-то расскажет. Инициатором разговора будет молодой человек, он всему удивляется.

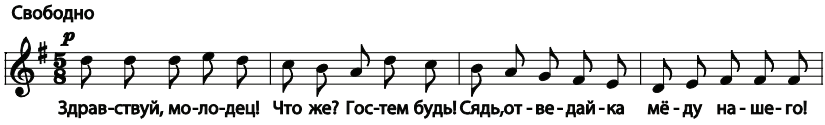
Прочитав слова диалога Всеволода и Февронии на страницах 10-12 учебника, дети выделяют этапы диалога, выясняют, о чем герои спрашивают друг друга. Частично предположения детей совпадают, частично они находят что-то новое. В этом диалоге можно выделить следующие этапы: (1) встреча героев, доброжелательность Февронии (пример 2-А), (2) обещание Февронии вывести из леса Всеволода, чтобы он не пугался; (3) Феврония лечит

рану Всеволоду, которую он получил в схватке с медведем (пример 2-Б); (4) Феврония рассказывает об обстоятельствах своей жизни в лесу (пример 2-В); (5) рассказ Февронии об её вере (пример 2-Г); (6) радость Февронии от общения с природой, оптимизм Февронии (пример 2-Д), (7) предложение Февронии стать его женой (пример 2-Е).

Пример 2. Темы этапов диалога Всеволода и Февронии

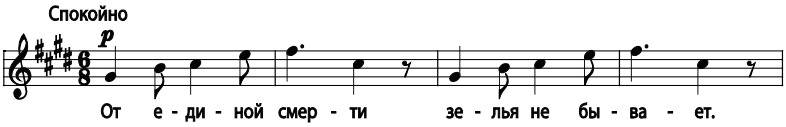
А) 1 этап

Феврония:

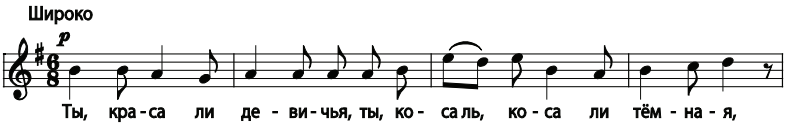


Б) 3 этап

Феврония:

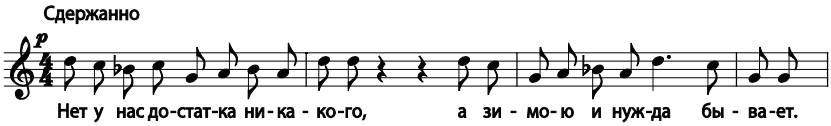


Всеволод:



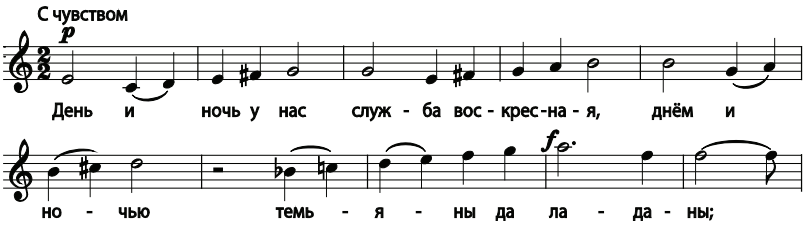
В) 4 этап

Феврония:

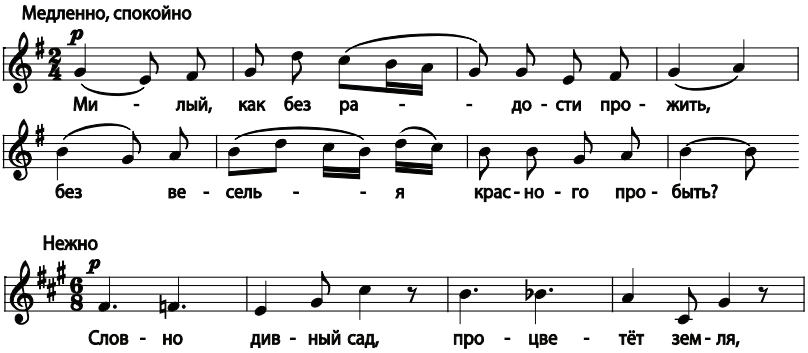


Г) 5 этап

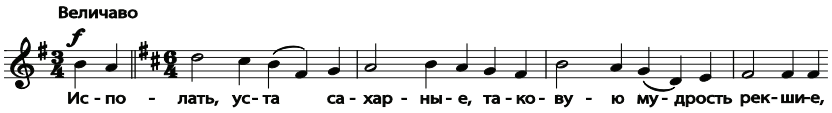
Феврония:



Д) 6 этап
Феврония:



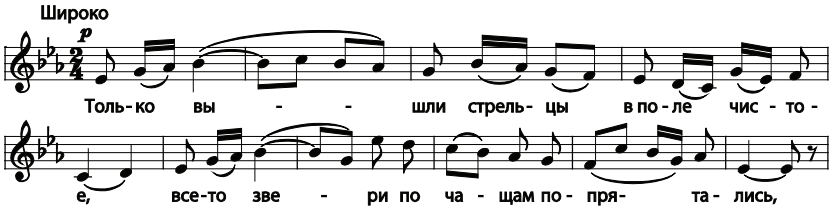
Е) 7 этап
Всеволод:



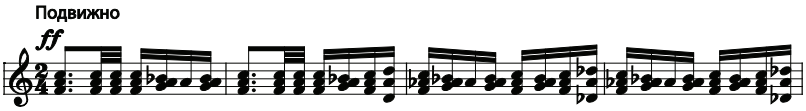
В учебнике на страницах 10–11 некоторые реплики Февронии отмечены вопросами. Учитель предлагает детям подобрать к этим репликам интонации, звучавшие ранее, и озвучить их. В диалоге следует обратить внимание детей и разучить реплику Февронии: «день и ночь у нас служба воскресная» (пример 2-Г), эта мелодия будет звучать в четвертом части оперы.

В конце первого действия после ухода Всеволода появляются охотники во главе с Поярком (пример 3), от которого Феврония узнает, что Всеволод – сын князя Юрия, правителя Великого Китежа. Обязательно нужно отметить, что первое действие заканчивается лейттемой Китежа (пример 4). Эта тема будет иметь огромное значение в будущем развитии оперы. Важно, чтобы дети ее хорошо разучили. Звучит она на фоне колоколов, что придает теме особый свет, ясность, торжественность.

Пример 3. Тема хора стрельцов



Пример 4. Тема Китежа (в оркестре)



План третьего-пятого уроков:

1 блок. Размышление о построении массовых сцен в опере. Слушание и разучивание песни медведчика (*muz4-01-49.mp3*), подбор движений для сценического образа медведя, передача в пантомиме впечатлений людей. Разыгрывание сцены медвежьей потехи.

2 блок. Слушание песни гусляра (*muz4-01-52.mp3*), характеристика склада его музыкальной речи, разучивание и исполнение былины гусляра с комментариями народа.

3 блок. Моделирование сценического образа нового героя по инструментальному вступлению к его репликам (*muz4-01-56.mp3*). Слушание диалога Гришки Кутерьмы и лучших людей (*muz4-01-57.mp3*), разучивание реплик Гришки (*muz4-01-58.mp3; muz4-01-60.mp3*), выявление их жанровых основ, повторяющихся интонаций, импровизация сценического образа. Размышление над причинами подкупа Гришки лучшими людьми (*muz4-01-55.mp3*). Слушание сцены нищих и Гришки (*muz4-01-62.mp3*), разучивание хора нищих «С кем не велено стреваться» (*muz4-01-63.mp3; muz4-01-65.kar*), размышление над отношением нищих к Гришке и его ответами (*muz4-01-66.mp3; muz4-01-68.mp3; muz4-01-69.kar; muz4-01-70.mp3; muz4-01-72.mp3; muz4-01-73.kar; muz4-01-74.mp3*). Разыгрывание фрагмента сцены гуляния.

4 блок. Моделирование, слушание (*muz4-01-77.mp3*) и исполнение (пластическое интонирование) музыки свадебного поезда, характеристика её выразительности и изобразительности, особенностей звучания симфонического оркестра. Импровизация диалога Гришки и Февронии в опоре на типичные интонации их музыкальной речи, слушание диалога в опере (*muz4-01-78.mp3*), анализ его интонационного содержания (*muz4-01-79.mp3; muz4-01-80.mp3; muz4-01-81.mp3*), разыгрывание фрагментов диалога в парах. Сопоставление реакций Февронии и народа на глумление Гришки.

5 блок. Слушание, разучивание и разыгрывание свадебного хора «Как по мостикам» (*muz4-01-83.mp3; muz4-01-85.kar*), характеристика интонационно-жанровых особенностей его мелодии, передача в исполнении отношения народа к Февронии. Слушание и разучивание хора «Ой, беда идет, люди!» (*muz4-01-86.mp3; muz4-01-88.kar*), определение его интонационно-жанровых основ.

Составление исполнительского плана перелома действия и разыгрывание этой сцены в классе.

6 блок. Слушание финала второго действия (*muz4-01-91.mp3*), выявление и разучивание тем-характеристик монголо-татар (*muz4-01-93.mp3; muz4-01-94.mp3; muz4-01-97.mp3*, включая мелодию русской исторической песни «Про татарский полон» – *muz4-01-95.mp3*). Слушание диалога Гришки и монголо-татар (*muz4-01-92.mp3*), выявление и напевание новых интонаций в репликах Гришки (*muz4-01-99.mp3*). Размышление над смыслом поступка Гришки, его нравственная оценка. Слушание, напевание, характеристика просьбы Февронии о спасении Китежа и темы Китежа в финале действия (*muz4-01-101.mp3*). Размышление о дальнейшем развитии сценического действия.

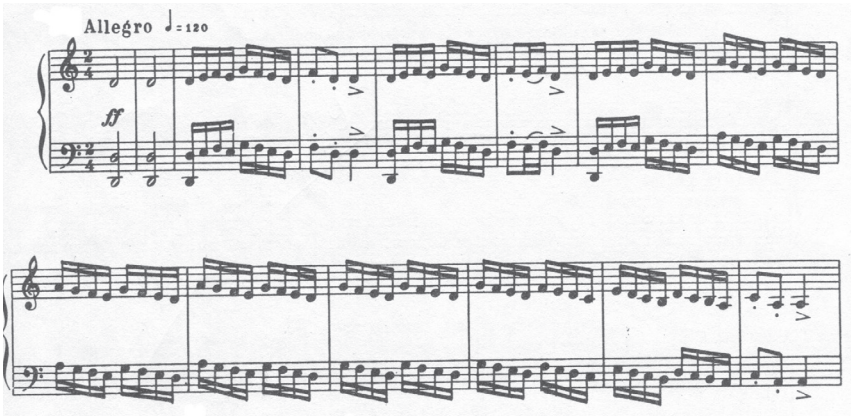
Методические рекомендации

В авторской ремарке ко второму действию сказано: «Город Малый Китеж на левом берегу Волги. Площадь с торговыми рядами. Тут же заезжий двор. Повсюду кучками толпится народ в ожидании свадебного поезда. Нищая братия (мужчины и женщины) жмется к сторонке. Около заезжего двора медведчик играет на дудке и показывает ученого медведя. Его обступили мужики, бабы и малые ребята». В развитии событий второго действия можно выделить три части: первая часть, самая развернутая, это ожидание свадебного поезда, вторая часть – приезд поезда, свадебный обряд, диалог Февронии с Гришкой Кутерьмой, третья часть – нападение татаро-монголов, их бесчинства и взятие в плен Февронии и Гришки.

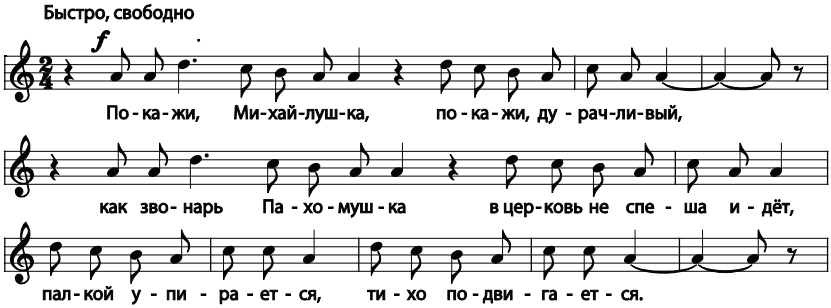
Начать урок учитель может с того, что предлагает детям подумать: *о чем будет второе действие, и где оно будет происходить?* Учителя не должно смущать разнообразие ответов. Дети предполагают, что если первое действие закончилось предложением Всеволода Февронии выйти за него замуж, то во втором действии будет свадьба. Одна группа детей считает, что свадьба будет происходить в городе, где правит отец Всеволода. Другая часть детей считает, что действие будет происходить в лесу, куда приедут сваты. Некоторые думают, что княжич Всеволод будет просить разрешение отца на свадьбу.

Учитель предлагает детям послушать оркестровое вступление ко второму действию и один куплет песни медведчика, и по музыке уточнить место действия. Дети определяют, что в музыке передан образ толпы людей, слышны смех, шутки, веселье, припев песни медведчика напоминает скомороший наигрыш.

Пример 5. Песня медведчика
Вступление



Песня медведчика

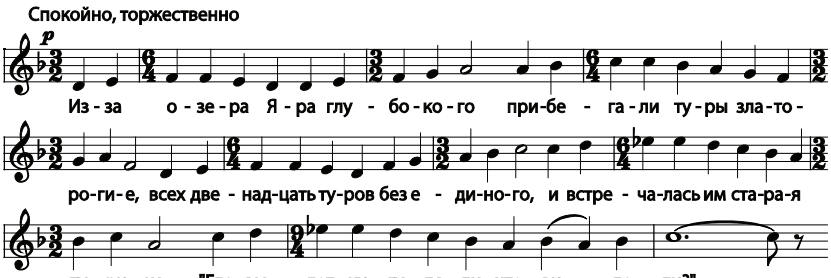


Встречает свадебный поезд много народу – простолюдины, скоморохи, нищие, бояре, лавочники, торговцы, все жители Китежа представлены вперемешку. *Как в музыке композитор может показать пестроту, разнобой народного гуляния?* – Композитор может показать многоголосицу народного гулянья, сопоставляя контрастные музыкальные характеристики разных групп народа, сочетать их музыку с наложением, то есть одна группа не закончила свою песню, а вторая уже начинает.

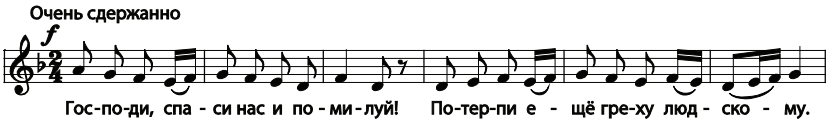
В работе с сценой гуляния учителю рекомендуется общий методический ход – слушаем вступление к действию, по музыке определяем, какой герой появляется на сцене. Так, услышав переборы гуслей в музыке, дети определяют, что на сцене появился гусляр. Прослушав и разучив величественную, строгую песню гусляра, следует поразмышлять над смыслом слов гусляра. Гусляр предсказывает горе, «пагубу» китежанам. Жители сначала пугаются его предсказаний, потом сомневаются в их справедливости, потому что кругом гулянье, все радостные, веселые, угрозы ничто не предвещает.

Пример 6. Песня гусляра

Гусляр:



Народ:

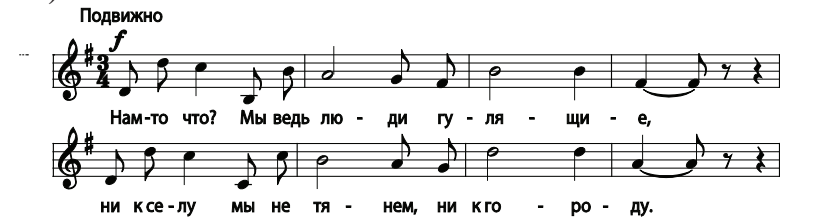


После этого появляются на сцене «лучшие» люди. *Кого называют «лучшими» людьми?* «Лучшие» люди – это бояре, богатые, знатные люди. Прослушав фрагмент музыкальной характеристики «лучших» людей, дети понимают, что они не довольны выбором княжича. *Почему «лучшие» люди недовольны невестой княжича Всеволода?* Через Февронию народ как бы роднится с князем. Бояре и их жены не хотят кланяться княгине Февронии. Вероятно, они недовольны ещё и тем, что Всеволод предпочел Февронию, безродную нищую, их дочерям: «То-то рада голь безродная». *Как они собираются омрачить праздник? Что они собираются сделать?*

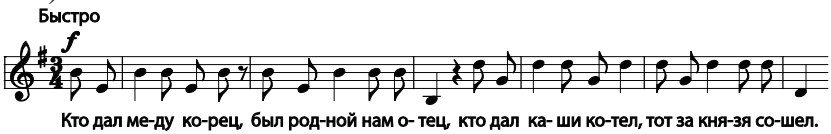
В этот момент появляется на сцене новый персонаж. Также по музыке вступления дети пытаются представить его облик, черты характера. В игровых, плясовых интонациях дети «видят» образ гуляки, подвыпившего человека Гришки Кутерьмы. Дальше учитель может сказать, что, действительно, есть опустившиеся слабые люди, ими легко управлять за угощение. Бояре, «лучшие» люди, дают Гришке деньги, чтобы он опозорил невесту. Гришка деньги берет и еще идет в трактир.

Пример 7. Выход Гришки Кутерьмы (его реплики)

А)

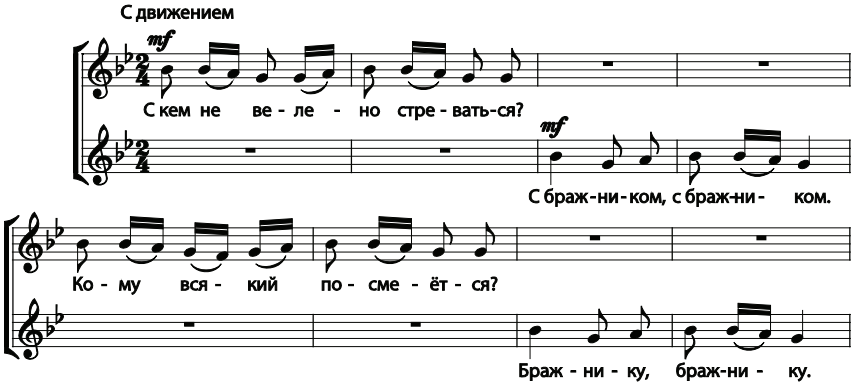


Б)



Композитор показывает отношение разных групп людей к такому человеку, как Гришка. С одной стороны, это бояре, которые используют Гришку в своих целях. *А как к Гришке относятся простые люди?* Интересно, что это отношение высказывают нищие. Учитель дает послушать и разучивает с детьми хор нищих: «С кем не велено стреваться? С бражником, с бражником». С их точки зрения стыдно быть никчемным пьяницей.

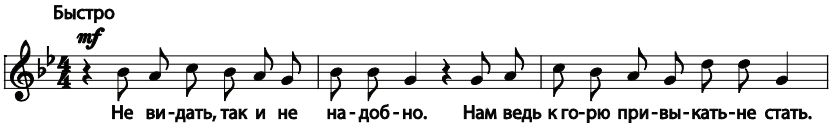
Пример 8. Тема хора нищих «С кем не велено стреваться?»



Обязательно нужно в процессе анализа сцены Гришки и народа обратить внимание на то, как Гришка оправдывает свое пьянство. Оправдывает тяжелой жизнью, горькой долей. Начинает отрабатывать свои деньги еще до приезда Февронии, и, следовательно, простые люди ругают его пуще прежнего. Фразы музыкальной речи Гришки очень контрастны по характеру, это либо разгульные, нахальные, плясовые интонации, либо слезливые, жалостливые, плаксивые.

Пример 9. Ответные реплики Гришки Кутерьмы

А)



Б)

Протяжно

как в сле-зах на свет ро-ди-ли-ся, так не зна-ли до-ли и до позд-них лет.

В)

Быстро

Эх, спа-си-бо хме-лю ум-но-му! На-до-у-мил он нас, как на све-те жить?

Г)

Быстро

Про-пи-вай же всё до ни-точ-ки: не ве-лик со-ром на-гу хо-дить.

Д)

Очень быстро

Брат-цы, празд-ник у нас, в ско-во-род-ки зво-нят, в боч-ки бла-го-вес-тят, по-ме-ла-ми ка-дят.

Раздаются звуки бубенцов (звуки треугольника, бубенчиков), звучит легкая мелодия у флейты пикколо. Подъезжает свадебный поезд. Феврония еще не появилась, а атмосфера уже стала праздничной, светлой. Поезд останавливается для выкупа, а Гришка пытается пробиться (чтобы оскорбить её). *Как поведет себя Феврония: не обратит внимания, велит прогнать, пожалеет его?*

Гришка ведет себя нахально, грубо. В ответ на реплики Гришки Феврония держится достойно, скромно. Она пытается защитить Гришку от нападок народа. Поярок ведет свадебный обряд, он появляется в опере с повторяющимся мотивом, но с разными словами. Гришка несет в себе зло, а Феврония – добро.

Предлагаем два варианта работы над следующей сценой.

Первый вариант. После того, как дети прочтут слова диалога Февронии и Гришки, можно предложить им представить: *с какой интонацией произносят эти слова герои?* Затем детям предлагается подобрать попевки для слов из тех, что уже звучали в опере, и озвучить диалог героев. Далее дети слушают и анализируют, как озвучил этот диалог композитор, а затем разыгрывают его по ролям.

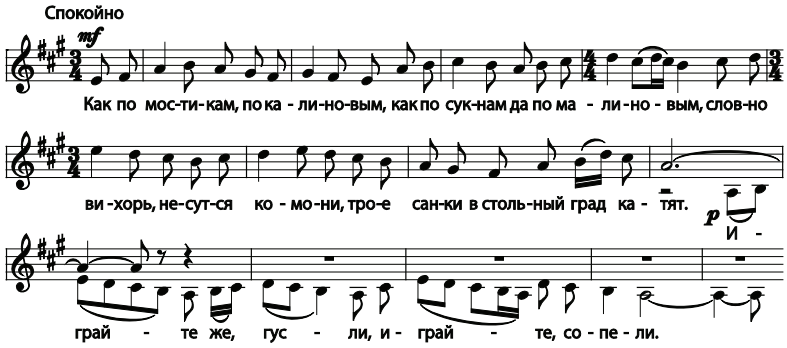
Второй вариант. Учитель предлагает детям послушать сцену встречи свадебного поезда, и затем ответить на вопросы: *Кто из*

присутствующих рад появлению невесты? (Простой народ – горожане). *Как поведут себя лучшие люди?* (Будут ждать выступлений Гришки). *Удалось ли Гришке опорочить Февронию, унизить её принародно?* Учитель просит внимательно выслушать ответы невесты княжича. Своей искренностью, простотой, благородством и мудростью она лишает лучших людей удовольствия посмеяться над ней.

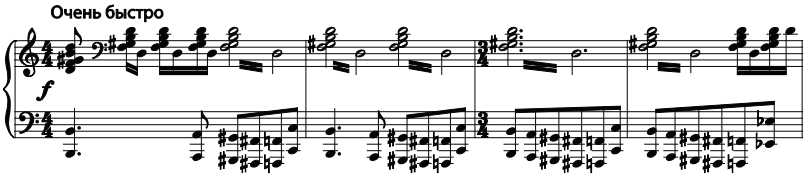
Народ встаёт на защиту невесты, а Гришку с позором прогоняют. Гришка в этой сцене является олицетворением зла в руках «лучших» людей, Феврония напротив – проявляет сочувствие, доброту даже к отверженному всеми Гришке, который пытается её обидить.

Дети разучивают свадебную песню и подбирают движения для её инсценировки. Учителю следует без предупреждения ввести момент внезапного появления татар, чтобы он был неожиданным для учащихся. Дети характеризуют появившийся в оркестре многократно повторяющийся хроматический мотив в басовом регистре, он прерывает свадебный хор и постепенно нарастает. Далее дети слушают и анализируют хор китежан «Ой, беда идет, люди!», который даёт полную характеристику бесчинствующим, безжалостным действиям врагов. *Почему его мелодия в каждом последующем куплете звучит напряженнее, драматичнее?* Учитель может сопоставить (напеть или наиграть) начала трех куплетов хора для того, чтобы дети услышали, что каждый новый куплет звучит выше предыдущего. Дети отмечают во фразах хора интонации стона, плача, мольбы.

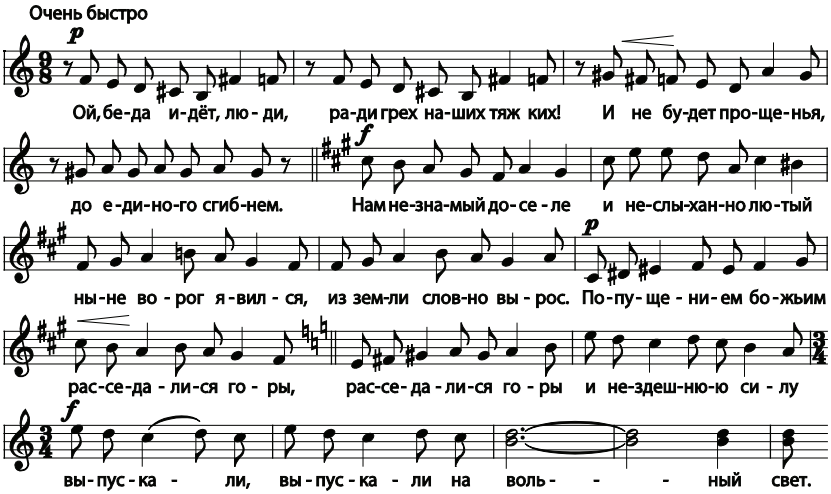
Пример 10. Тема свадебного хора



Пример 11. Мотив татар в оркестре.



Пример 12. Тема хора «Ой, беда идет, люди!»

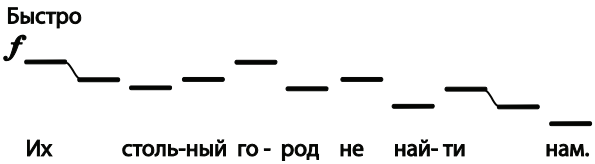


Далее учитель предлагает детям прослушать финал второго действия и определяют круг тем и интонаций, характеризующих татаро-монголов. Дети напевают реплики татар и пытаются определить, какая из них является русской народной песней «Про татарский полон». Затем дети слушают и анализируют момент пленения Февронии и Гришки: *кто из них окажется более стойким? Кто может предать? Какие новые интонации появляются в музыкальной речи Гришки, когда он соглашается отвести врагов в Большой Китеж?* («Пощадите, ой, помилуйте»). *Как Гришка оценивает свое предательство? С кем себя сравнивает?* («а и слава моя лютая со Иудой заодно пойдёт...»). Дети слушают и поют обращение Февронии «Боже сотвори невидим Китеж град», обращают внимание на трагический лейтмотив Китежа в оркестре и размышляют, каким образом может осуществиться её просьба.

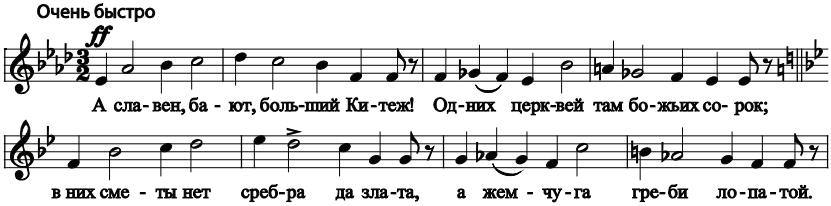
В завершение работы над вторым действием можно предложить детям инсценировать момент вражеского вторжения (начиная со свадебного хоровода), продумать исполнительский план и разделиться на группы в соответствии с этим планом.

Пример 12. Реплики татаро-монголов

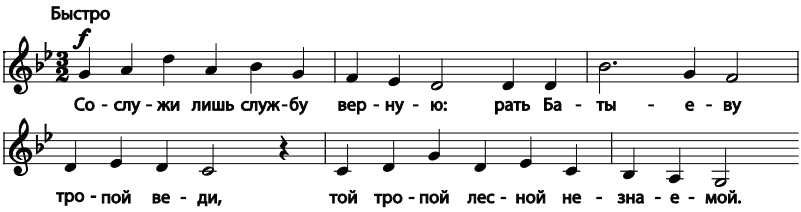
А)



Б)

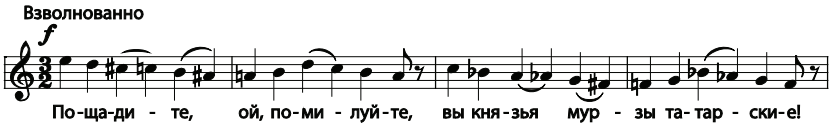


В)



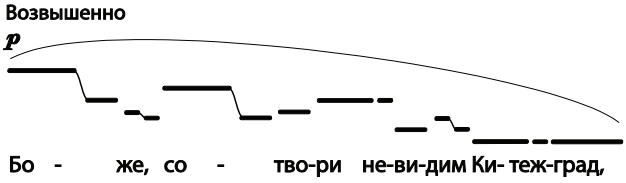
Пример 13. Реплики Гришки в ответ на угрозы врагов

А)



Б)

Пример 14. Обращение Февронии в защиту Большого Китежа



План шестого-седьмого уроков:

1 блок. Слушание рассказа Поярка о событиях в Малом Китеже (*muz4-01-103.mp3*). Разучивание реплик народа (*muz4-01-104.mp3; muz4-01-105.mp3; muz4-01-106.mp3*), расспрашивающего Поярка о случившемся (рефрена в сцене), и мелодии рассказа Поярка (*muz4-01-108.mp3*). Импровизация послания китежанам татар и слушание этого эпизода в опере (*muz4-01-110.mp3*).

2 блок. Моделирование реакции разных групп китежан на страшное известие:

– Слушание и разучивание фрагментов монолога князя Юрия (*muz4-01-112.mp3; muz4-01-113.kar; muz4-01-114.mp3*), характеристика его помыслов, определение круга интонаций, характерных для его музыкальной речи.

– Разучивание молитвы китежан (*muz4-01-116.mp3; muz4-01-117.kar*), сравнение трех её проведений (*muz4-01-120.mp3*), характеристика темы и приемов её развития.

– Слушание и напевание реплик Отрока (*muz4-01-118.mp3; muz4-01-121.mp3*), характеристика интонационного строя его речи.

– Слушание, пение и инсценировка солдатской песни (*muz4-01-123.mp3; muz4-01-124.kar*).

3 блок. Слушание сцены волшебного преображения Китежа (*muz4-01-125.mp3*), характеристика выразительных и изобразительных средств музыки, определение смысла включения интонаций из оперы «Князь Игорь» А.Бородина в сцену преображения Китежа. Сравнение звучания реплик Отрока и Князя Юрия в сцене (*muz4-01-126.mp3; muz4-01-128.mp3*), объяснение их интонационных связей.

4 блок. Моделирование драматургии симфонической картины боя, напевание тем для музыкальных характеристик русских и татар. Слушание, воссоздание событий по музыке (*muz4-01-130.mp3*), пластическая импровизация музыкальной картины «Сеча при Керженце», передача в движении взаимодействия противоборствующих сил.

5 блок. Слушание начала второй картины третьего действия (*muz4-01-131.mp3*), объяснение причин беспокойства монголо-татар, Февронии и Гришки. Слушание и пение плача Февронии (*muz4-01-132.mp3; muz4-01-133.kar*), характеристика интонационно-жанровых основ музыки, выявление родства темы плача с предшествующими темами Февронии, напевание примеров.

6 блок. Озвучивание диалога Февронии и Гришки: подбор попевок к репликам героев из их музыкальной речи, импровизация их музыкальных реплик и разыгрывание диалога в парах. Слушание и анализ диалога (*muz4-01-134.mp3*).

7 блок. Слушание завершения второй картины (*muz4-01-135.mp3*), размышление об отношении Гришки к своему предательству, о решении Февронии отпустить его на волю, нравственная оценка поступков Февронии и Гришки. Обсуждение реакции монголо-татар на чудесное преображение Китежа.

Методические рекомендации

Предлагаем два варианта начала урока:

Первый вариант. Учитель сообщает о том, что третье действие начинается в Большом Китеже, где на соборной площади собрались китежане. Люди пришли узнать о судьбе Малого Китежа. Знакомство можно начать со слушания и разучивания реплики китежан, расспрашивающих Поярка о случившемся. После этого дети слушают сцену Федора Поярка с китежанами и узнают, что Поярок ослеплен, что на Малый Китеж напали монголо-татары, которые жестоко расправляются с русскими людьми. Их главная цель – завоевание Большого Китежа. Особое внимание следует уделить рассказу Поярка, в котором приводится и послание татар. В процессе работы над этой сценой учитель может предложить детям провести следующий эксперимент: прочитать слова послания на странице 25 учебника, предположить, на чьи интонации Поярок будет петь это послание и поимпровизировать его, предварительно вспомнив музыкальные характеристики татар из предшествующего действия. Работа заканчивается прослушиванием послания татар в опере.

Затем учитель может спросить детей: *как отреагируют на страшное известие разные группы китежан?* (просьба помощи у Бога, подготовка к обороне, страх и страдание от предчувствия большого горя и др.).

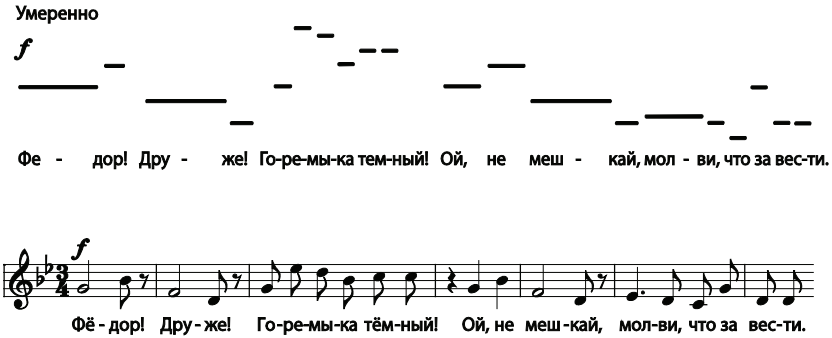
Второй вариант. Учитель может начать урок с вопроса: *где, в каком месте будут разворачиваться дальнейшие действия?* Выслушав и обсудив высказанные детьми предположения, учитель предлагает прослушать следующие фразы: Поярка («Где же княжич, мой господин? Где князь?») и ответ китежан («Что ты, здесь стоит перед тобою...»). Дети уточняют: где находятся люди, и кто этот герой, с которым разговаривают китежане. *Почему Поярок не узнаёт князя, не видит людей?* Его ослепили татары. *Как же он нашёл дорогу?* – Его привёл отрок.

Дети разучивают музыкальные фразы Поярка и китежан. Реплика народа исполняется на лейтинтонацию фанфар Китежа, которая звучит в миноре. А в реплике Поярка угадывается фанфарная интонация Поярка и стрельцов из первого действия, в ней слышатся также и отзвуки обращения Февронии в конце второго действия.

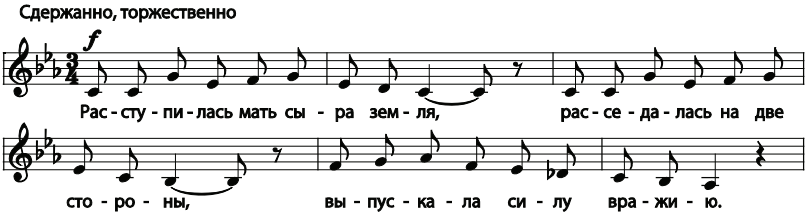
Далее дети слушают рассказ Поярка с остановками и обсуждением услышанного. Остановку следует сделать на словах Поярка «К нам врагов ведет сюда княгиня» и поразмышлять, почему Поярок искажает события. *Будет ли осуждать Февронию князь?* Её,

наверное, пытали, и она не выдержала – возможно, будет жалеть. Вторую остановку следует сделать на послании татар (страница 25 учебника). Завершается эта работа моделированием реакции китежан на страшные известия.

Пример 15. Обращение китежан к Поярку



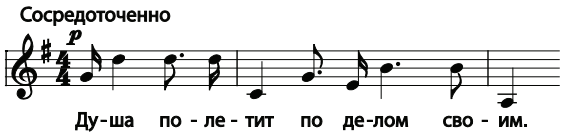
Пример 16. Тема рассказа Поярка



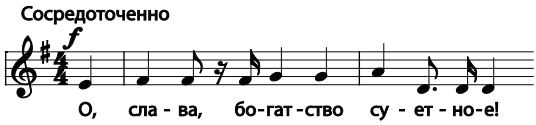
Далее учитель может спросить детей: *о чем будет размышлять, беспокоиться князь Юрий?* Дети слушают арию князя Юрия и анализируют его философское осмысление к жизни: он говорит о том, что «Слава – богатство суетное», а «Часы наши маловременные». Князь смиренно относится к предстоящей смерти и жалеет о том, что город, построенный своими руками, будет разрушен, он верит, что Господь может всех спасти.

Пример 17. Реакция князя Юрия.

А)

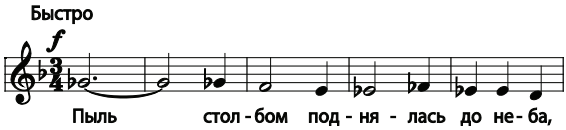


Б)



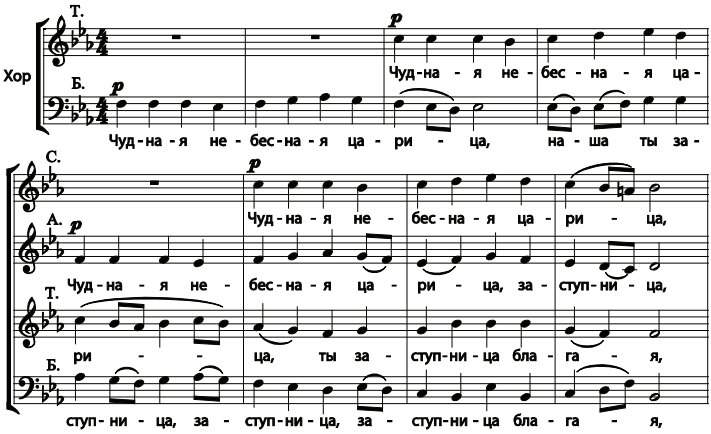
Князь Юрий посылает Отрока на колокольню «посмотреть на все четыре стороны, не дает ли Бог нам знамение». Отрок молод, не закалён годами, рассказ его эмоционален, интонации его музыкальной речи содержат отчаянные вопли и плач, в них соединены мотивы татарских тем («Про татарский полон», мотив татар с оркестре), темы страха (нисходящие хроматизмы), мелодия обращения Февронии к Богу защитить Китеж («Пусто шоломя окатисто, что над светлым Яром озером»).

Пример 18. Видение отрока (фрагмент с интонациями страха)



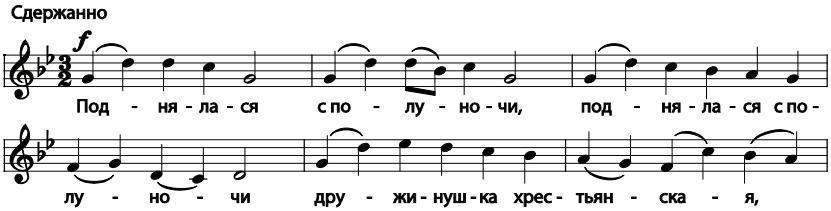
Как народ отнесётся к предстоящей гибели? Народ слушает своего князя, верит ему, ожидает спасения от Бога и обращается к нему с молитвой. Женщины не впадают в истерику и не плачут, они осознают святость предстоящего чудесного момента прощания с земной жизнью и воскрешения к жизни небесной. Молитва воспринимается китежанами как действие, они вкладывают в неё всю силу своей души. Поэтому исполнять молитву следует с большим внутренним напряжением. Учитель может предложить детям сравнить три проведения молитвы и поразмышлять: *какими средствами композитор добивается усиления напряжения звучания молитвы?* (каждое последующее проведение звучит выше предыдущего, в третьем проведении тема молитвы вступает поочередно у разных голосов китежан). Можно обратить внимание детей на звуки китежских колоколов, которые возвещают начало небесной жизни для города.

Пример 19. Молитва китежан



Всеволод – сын князя Юрия, принимает мужественное решение выйти с дружиной на встречу превосходящему по численности противнику и принять бой, обречённый на поражение. Князь Юрий не останавливает сына, и желает ему «скончаться не постыдно, к лику мученик причастным быти». Дети слушают, разучивают и инсценируют походную песню дружины.

Пример 20. Тема походной песни дружины княжича Всеволода

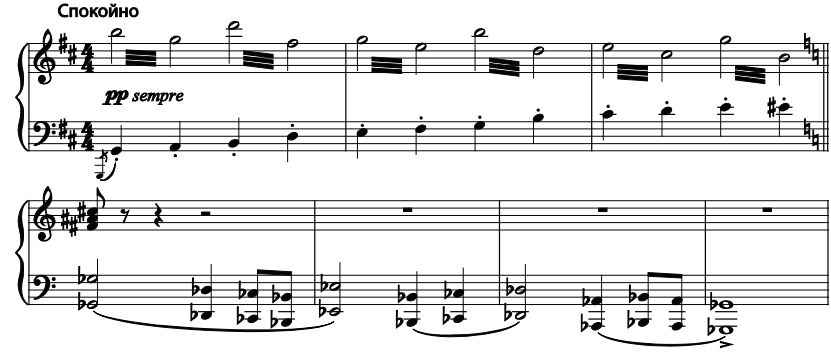


После уходы дружины Всеволода начинается сцена волшебного преображения Китежа. Люди осознают святость момента прощания с жизнью и перехода в другой мир. Следйет обратить внимание детей на возвышенный характер музыки, звучание китежских колоколов, волшебное звучание фанфарной темы Китежа в мажоре, под нежный звук колоколов.

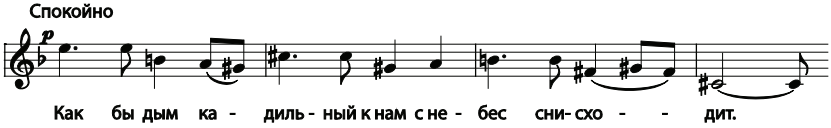
Следует акцентировать внимание детей на тему, с которой начинается сцена волшебного преображения Большого Китежа. В момент, когда с неба нисходит туман, в оркестре звучат нисходящие «мерцающие» (тремолирующие) интонации. Вряд ли дети вспомнят её истоки, учитель может сопоставить эту тему с темой прихода Ярославны в интродукции оперы «Князь Игорь» А.П.Бородина. Можно предложить детям поразмышлять над ассоциациями, которые возникают в связи с этой цитатой (прощание Ярославны с Игорем – прощание китежан с миром)

Пример 21. Фрагменты волшебного преображения Большого Китежа

А)



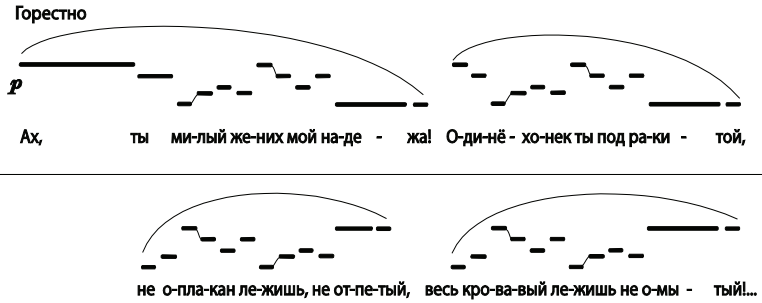
Б) Отрок:



Учитель предлагает детям смоделировать драматургию симфонической картины боя «Сеча при Керженце», подобрать из звучавших ранее и напеть темы для музыкальных характеристик русских и татар и предположить, как будут взаимодействовать эти темы (в опоре на опыт взаимодействия противоборствующих тем в «Ледовом побоище» из кантаты «Александр Невский» С.С.Прокофьева). Затем дети слушают и воссоздают по музыке происходящие события: как начиналась битва, что было в кульминации, чем завершилось сражение. Затем дети пластически импровизируют музыкальную картину «Сеча при Керженце», передавая в движении взаимодействие противоборствующих сил.

При работе со 2 картиной 3 действия следует сделать акценты на трех крупных разделах: состояние татар, Февронии и Гришки, диалог Гришки и Февронии, чудесное преображение Большого Китежа. Дети слушают музыку и анализируют: отношение татар к предательству Гришки – в любом случае его ожидает смерть; к княжичу – «сорок шесть ран принял, но продолжал сражаться»; отчаяние Гришки в безвыходной ситуации; оплакивание Февронией своего жениха. Дети отмечают лютость, варварство врага (собирались праздновать победу на теле князя); скорбь, страдания Февронии и стремление Гришки во что бы то ни стало сохранить себе жизнь, даже за счет клеветы на Февронию.

Пример 22. Плач Февронии



Дети слушают диалог Гришки и Февронии и анализируют развитие их взаимоотношений. *Изменилось ли отношение девушки после признания Гришки, что «в предательстве своём он велел всем сказывать Февронию»?* Она поражена вероломством, но не осуждает

его, а пытается выяснить, - почему он так поступил. *Ведал ли пьяница в жизни своей радость Божью?* После его ответа она убеждается, что Гришке необходимы не осуждение, а жалость.

Феврония освобождает Гришку от пут, обрекая себя на смерть (отдаёт свою жизнь за чужую). Гришка начинает сходить с ума: «где был чёрт - там нынче Боженьки, а где был Бог – там ничегошеньки». Двойное предательство бражника наказано Богом, грешник убегает в лес. Враги, увидев чудесное отражение в озере града Китежа, которого нет на берегу, в страхе разбегаются – сражаться с Богом невозможно.

План восьмого урока:

1 блок. Моделирование музыкальной картины лесной чащи. Сравнение оркестрового вступления (*muz4-01-136.mp3*) к четвертому действию со вступлением к опере (muz4-01-06.mp3), выявление их композиционных функций в опере. Моделирование (по словам) музыкальной речи Февронии и Гришки в их диалоге и молитве. Слушание, анализ диалога и молитвы (*muz4-01-137.mp3; muz4-01-138.mp3*) и инсценировка фрагмента (*muz4-01-139.mp3*), размышление о воздействии молитвы на Гришку. Слушание свистопляски Гришки (*muz4-01-140.mp3*), напевание её темы, выявление интонационно-жанровой основы и конструктивного родства с темой «Похвалы пустыне» (*muz4-01-142.mp3*). Побег Гришки.

2 блок. Слушание, пение и характеристика колыбельной Февронии (*muz4-01-143.mp3; muz4-01-144.kar*). Выявление этапов перехода Февронии из реального в волшебный мир, (*muz4-01-145.mp3; muz4-01-146.mp3; muz4-01-147.mp3; muz4-01-148.mp3; muz4-01-149.mp3*). Слушание и пластическое интонирование симфонической картины преображения леса (*muz4-01-145.mp3*), анализ «красок» симфонического оркестра. Сравнение пения реальных и волшебных птиц Сирина и Алконоста (*muz4-01-147.mp3; muz4-01-148.mp3; muz4-01-149.mp3*). Слушание и пластическое интонирование фрагмента перехода Февронии и призрака Всеволода в преображенный Китеж (*muz4-01-150.mp3*).

3 блок. Выявление и исполнение темы, подтверждающей появление героев в преображенном Китеже. Разучивание и инсценировка продолжения свадебной песни (*muz4-01-151.mp3*), прерванной во втором действии появлением врагов. Слушание и анализ сцены сочинения письма Февронии к Гришке (*muz4-01-153.mp3*), размышление о значимости этой сцены в развитии образа Февронии. Сочинение детьми письма к Гришке (и другим героям оперы). Предвосхищение завершения оперы и его прослушивание (*muz4-01-154.mp3*).

Методические рекомендации

Особенностью данного урока является высокая скорость прохождения большого по объему музыкального материала. В начале урока учитель читает ремарку композитора с характеристикой места действия: «Темная ночь. Глухая чаща в Керженских лесах. Поперек лежит вырванная с корнем ель. В глубине прогалина и в ней поросшее мхом болотце. Через частые цепкие кусты пробирается в разорванном платье Феврония; безумный Кутерьма следует за ней». Детям предлагается смоделировать тематический материал вступления: *На каких темах будет построено оркестровое вступление?* Дети вспоминают, что лесная чаща уже была охарактеризована композитором в начале оперы, вероятно, темы будут повторены из вступления к опере «Похвала пустыне». Далее дети слушают вступление к четвертому действию, определяют, что из вступления к опере здесь повторяется только тема леса. *Почему композитор повторяет не все темы из вступления?* Дети размышляют о физическом и душевном состоянии Февронии, её горе.

Начало четвертого действия и по обстановке, и по музыке напоминает начало оперы. Поэтому вступление к четвертому действию можно рассматривать и как репризу к опере в целом.

Учитель может начать урок и с собственно прослушивания детьми вступления к 4 действию, а затем спросить: *Где происходит действие?* – В лесу. После того, как дети определят место действия, учитель может подвести их к размышлению о двойственности композиционных функций оркестрового вступления.

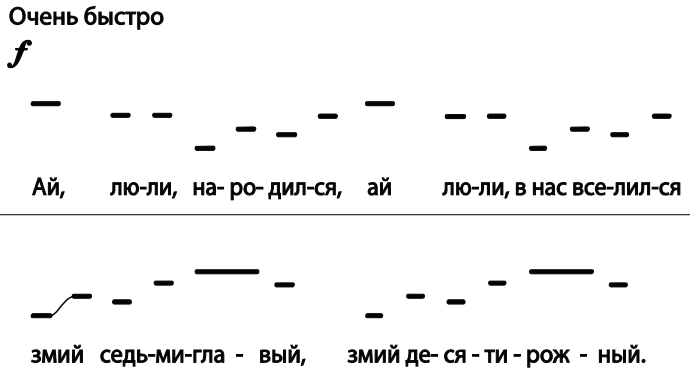
Перед прослушиванием последующего диалога Гришки и Февронии учитель может спросить детей: *Изменится ли Гришка после увиденного чуда? Что произойдёт с Февронией после пережитого плена и вести о гибели Всеволода?* Учитель может сразу предложить детям послушать последующий диалог Февронии с Гришкой и затем проанализировать его. Можно идти и по-другому: предложить детям сначала озвучить диалог, опираясь на слова, приведенные на странице 32 учебника, и круг интонаций, характерных для героев. И затем послушать и проанализировать эту сцену. Второй путь по времени более объемен, но он глубже погружает детей в музыку, заставляет их активно действовать с музыкой, вникать в нюансы развития содержания.

В процессе слушания и анализа дети отмечают, что Гришка всё быстрее погружается в безумие. Грех так терзает его душу, и он пытается оправдать себя, представляя, что «он не грешник, а господу приспешник», «умножал святое воинство». Предательство он представляет как добродетель. Временами у него наступает

просветление, и он осознаёт невозможность прощения своего греха, просит Февронию научить его молитве.

Перед прослушиванием молитвы можно предложить детям прочитать слова (страница 33 учебника) и поразмышлять над тем, как будут сочетаться голоса Февронии и Гришки. После этого можно предложить поимпровизировать молитву: учитель запевает фразы Февронии, а дети повторяют фразы Гришки. Затем дети слушают Молитву земле и сопоставляют интонации Февронии и Гришки. Феврония вначале старается помочь слабому, потом забывается и вся уходит в молитву, не замечая, что Гришка уже не с ней. Гришка вначале механически повторяет за Февронией слова молитвы, но вскоре не выдерживает её чистоты и вновь впадает в безумие, видя перед собой дьявола. Сцена молитвы переходит в свистопляску Гришки. Учитель может спросить детей: *кого воспевает Гришка? Почему композитор назвал эту песню Гришки свистопляской? Интонации какой из тем оперы преломляются (искаженно) в свистопляске Гришки?* Дети находят тему, сходную по конструктивной основе, но совершенно непохожую по содержанию – это тема «похвалы пустыне». Дети поют подряд эти две темы, передавая различия в их характерах. Гришку поглощает пустыня.

Пример 23. Свистопляска Гришки Кутерьмы.

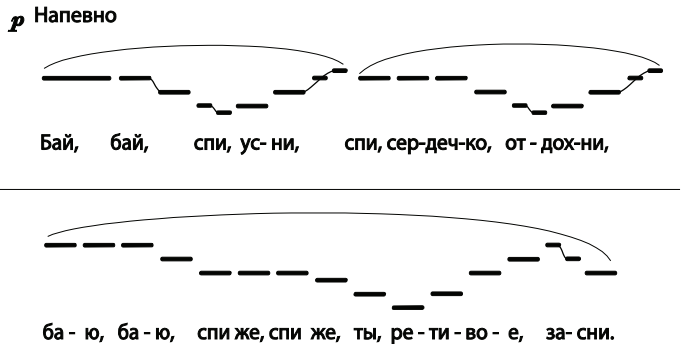


Феврония остаётся одна. Учитель предлагает детям смоделировать её действия. *Что она будет делать? Бежать от людей или искать их? Откуда ждать помощи?* Поиск ответов на эти вопросы следует вести в опоре на уже пройденные произведения. Дети вспоминают, как в самые трудные минуты герои обращались к Богу, силам природы. Преодолев опасность, они объединялись с народом. Так было и в операх «Иван Сусанин», «Князь Игорь» и в кантате «Александр Невский».

Возможно, в финале героиня должна объединиться со своим народом. *Но как Феврония может объединиться со своим народом, ведь китежане на небесах, а Феврония на земле?* Вероятно, Феврония должна оказаться на небесах. *Это будет внезапный переход или поэтапный, как у китежан?* Скорее, как у китежан – в несколько этапов. Слишком большое различие между мирами. *Музыка будет темнеть или просветляться? Какие интонации уйдут из партии Февронии?* Интонации плача, стона, страдания. *Какие интонации останутся?* Интонации преображения, чуда, волшебства, молитвы, возможны звуки колоколов.

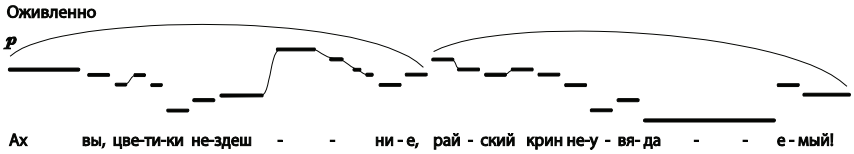
После этого дети вместе с учителем поэтапно охватывают процесс вхождения Февронии в преображенный Китеж. Сначала, оставшись одна, Феврония ложится отдохнуть на ствол сломанной ели и поет себе колыбельную. Дети определяют жанровые признаки колыбельной: мягкая покачивающаяся мелодия, убаюкивающий ритм. Дети выявляют интонационные связи мелодии колыбельной со многими темами Февронии: она напоминает темы «похвалы пустыне», «за туманы вечерние» и др.

Пример 24. Колыбельная Февронии



После того, как Феврония засыпает, начинается сцена волшебного преображения леса: «на деревьях и из земли вырастают понемногу громадные невиданные цветы: золотые крыжанты, серебряные и алые розаны, череда, касатики и другие». В оркестре звучит тема преображения природы, которая впервые появилась в дуэте Февронии и Всеволода в первом действии, когда она рассказывает о красоте пробуждающейся весенней природы («запестреет мурава цветами»). Можно предложить детям пластически проинтонировать этот фрагмент: одна группа детей может исполнять колыхание листвы, а вторая – зажигающиеся волшебные звездочки.

Пример 25. Тема песни «Ах вы, цветики нездешние»



Следующий этап преобразования природы – появление необыкновенно красивых цветов, которые «кивают Февронии и кланяются». Восхищение цветами Февронии выражено в ариозо «Ах, вы, цветики нездешние», во время пения девушка «рвет райские цветы и плетет венок». Его мелодия также родственная темам Февронии. На следующем этапе появляются голоса райских птиц – Сирина и Алконоста (птицы радости и печали). В отличие от земных птиц, чьи голоса переданы в опере с помощью инструментов симфонического оркестра, голоса Сирина и Алконоста поют человеческими голосами. Птицы сообщают Февронии о переходе в волшебное царство.

Далее учитель читает ремарку: «Из глубины прогалины по топи, усеянной цветами, как по пуху, медленно шествует призрак княжича Всеволода, озаренный золотистым сиянием, едва касаясь ногами почвы». Посланник Китежа – княжич Всеволод. *Каким стал образ Всеволода?* В начале оперы мы встретились с молодым человеком, заблудившимся в лесу охотником, а теперь он святой, его музыка хорального склада звучит благородно, эмоционально сдержанно. В музыке встречи Всеволода и Февронии и восхождения их в преображенный Китеж дети узнают две темы из их дуэта в первом действии. Одна из них – восторженная тема Всеволода «Исполать, уста сахарные», а вторая – тема Февронии «День и ночь у нас служба воскресная». На последней теме построена музыка перехода Всеволода и Февронии в преображенный Китеж.

При работе со 2-й картиной 4-го действия учителю следует обратить внимание детей на следующие моменты: атмосфера, обстановка в волшебном Китеже, завершение свадебного обряда Февронии и Всеволода (допевание прерванной песни), письмо Февронии к Гришке, и самый финал действия – гимническое звучание фанфарной темы града Китежа.

Где происходит действие? Куда приходят Феврония и Всеволод? В невидимы град Китеж. Можно ли по музыке понять, что герои действительно оказываются в Китеже? Дети слушают начало картины и определяют звучание темы Китежа в оркестре, которая становится подтверждением тому, что герои действительно попадают в град Китеж. *Кого встретит Феврония в невидимом граде?*

Князя Юрия, Поярка, китежан. Возможно птиц Сирина и Алконоста. *Чем заняты люди?* Они готовят свадьбу Февронии и Всеволода.

Учитель может прочитать ремарку «Облака рассеиваются. Град Китеж, чудесно преображенный. ... Высокие колокольни, ... затейливые терема и повалуши из белого камня и кондового дерева. Резьба украшена жемчугом ... свет яркий голубовато-белый и ровный со всех сторон, как бы не дающий тени. ... Сирин и Алконост – райские птицы с женскими ликами, поют, сидя на спицах. Толпа в белых мирских одеждах с райскими кринами и зажжёнными свечами в руках; среди толпы Поярок – зрячий, и Отрок, бывший его поводырем». Все кланяются княжичу и Февронии.

Далее дети слушают продолжение свадебного обряда, вспоминают уже известные им куплеты хороводной песни «Как по мостикам», разучивают оставшиеся два куплета, и исполняют (разыгрывают) песню целиком с элементами движения.

Что позволило Февронии войти в мир волшебного Китежа? Её доброта, любовь к ближним, забота о них, «кротость голубиная». В невидимый град могут войти люди, которые живут не для себя, а для других. *А можно ли взять в этот город Гришку? Жизнь Гришки тесно переплелась с судьбой Февронии и китежан. Может ли Феврония, обретя счастье, забыть о тех, кто страдает? Станет ли она просить китежан принять Гришку в невидимый град? Согласятся ли на просьбу китежане?* Гришка в этом мире чужой, но и бросить его без помощи Феврония не может. *Что предпримет Феврония?*

Учитель предлагает детям послушать сцену, в которой Феврония пишет письмо к Гришке Кутерьме (фрагмент сцены письма приведен на странице 37 учебника). Н.А.Римскому-Корсакову не раз предлагали сократить сцену письма. *Почему композитор не согласился?* Во-первых, письмо – важная точка в развитии образа Февронии: на вершине счастья она не забывает о людях, нуждающихся в её помощи. Во-вторых. это послание не только Февронии к Гришке, но и самого композитора ко всем людям.

В завершение урока учитель может спросить: *а какое письмо дети написали бы Гришке? Что они хотят сказать Гришке?*

План девятого урока:

1 блок. Определение и исполнение контрастных тем, записанных на страницах 38–39 учебника, нахождение принципа объединения их в группы (общности конструктивной основы), подбор в опере тем, дополняющих каждую группу.

2 блок. Исполнение лейттем оперы, узнавание на слух вариантов их звучания в разные моменты музыкального действия оперы (*muz4-01-155.mp3; muz4-01-156.mp3; muz4-01-157.mp3*).

3 блок. Определение и исполнение тем, записанных на страницах 40–41 учебника, характеристика и обозначение сюжетных линий оперы, которые эти темы представляют. Поиск примеров пересечения этих сюжетных линий в судьбах героев оперы.

4 блок. Сравнение двух интерпретаций одного фрагмента оперы в видеозаписи (*video_4kl_2; video_4kl_12; video_4kl_6; video_4kl_13*), обсуждение особенности сценического воплощения каждой версии.

Методические рекомендации

В начале урока учитель может спросить детей: *как строится музыкальная речь героев оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» Н.А.Римского-Корсакова?* – У каждого героя есть свои интонации. В их музыкальной речи эти интонации, попевки повторяются, преобразуются, вступают во взаимодействие с интонациями других героев.

Учитель предлагает детям пропеть мелодии, записанные на страницах 38-39 учебника и объяснить: *на каком основании эти мелодии объединены в две группы?* – Одна группа мелодий включает мелодии и попевки Февронии, другая – Гришки Кутерьмы. В каждую группу входят мелодии разные по характеру и сопровождают героя в различных сценических ситуациях, однако все они имеют общий остов – единую конструктивную основу. Для большей наглядности, доказательности можно предложить детям исполнить эти мелодии вокализом, сопровождая свое пение движением руки по опорным звукам мелодии. Завершить этот раздел урока можно музыкальной игрой: дети слушают разные варианты лейттем, лейтинтонаций, попевок оперы и определяют, в какой момент действия они звучат и кого характеризуют.

Далее учитель предлагает детям открыть учебник на страницах 40–41, определить и напеть записанные на этих страницах темы, сгруппированные в соответствии с тремя основными сюжетными линиями оперы. Дети вспоминают этапы развития музыкальной истории оперы. Учитель предлагает дать обобщенные названия каждой из этих линий, вспомнить как каждая из них «завязывалась», развивалась и чем закончилась. Лирическая линия оперы, связанная с Февронией и Всеволодом, определяется детьми как «любовь», «верность» и т.п. Война русских и монголо-татар характеризуется как «противоборство», «вражда» и т.д. Взаимоотношения Гришки Кутерьмы и Февронии получает наиболее сложные

названия, такие как «святая и грешник», «черное и белое», «добро и зло», «верность и предательство» и др.

Завершается урок просмотром в видеозаписи и сравнением двух интерпретаций одного фрагмента оперы (по выбору учащихся). В видеохрестоматии представлены в постановках Государственного академического Большого театра России 1992 года (дирижер Е.Светланов) и 2008 года (дирижер А.Ведерников) следующие сцены:

– 1 действие. Сцена встречи Февронии и Всеволода;
– 2 действие. Свадебный хор и сцена вторжения монголо-татар.

II ЧЕТВЕРТЬ
Эпическая симфония. Симфония № 2 («Богатырская») А. Бородина

Первый-седьмой уроки

Тема:

Образный строй и композиция Второй («Богатырской») симфонии А. Бородина

Цели:

- целостно охватить музыкальную историю Второй («Богатырской») симфонии А. Бородина.
- раскрыть своеобразие образов и их взаимодействие в эпической симфонии.

Задачи:

- сформировать представление об особенностях русской эпической симфонии, её образном строе, характере и последовательности частей;
- слушать, напевать, пластически интонировать музыку всех частей симфонии в опоре на графическую запись;
- целостно охватить музыкальную историю симфонии:

– предвосхищать развертывание музыкального действия в симфонии (интонационно и вербально);
– анализировать темы-образы симфонии, их развитие и взаимодействие;
– составлять графические конспекты, буквенные схемы частей симфонии и опираться на них при исполнении и анализе музыки;

– выявлять интонационно-тематические связи между частями симфонии и определять композиционные функции частей;
– выявлять конструктивную общность тематизма симфонии как основу моделирования контрастных тем-образов;

• принимать участие в «конкурсе дирижеров» симфонии А.Бородина;
• характеризовать особенности музыки А.Бородина в опоре на пройденные произведения.

План первого урока:

1 блок. Моделирование обобщенного содержания Богатырской симфонии в опоре на представление о симфоническом цикле (на примере пройденных симфоний – *muz4-02-01.mp3; muz4-02-02.mp3; muz4-02-03.mp3; muz4-02-04.mp3*) и образном строе музыки Бородина (*muz4-02-05-a.mp3; muz4-02-05-b.mp3; muz4-02-05-b.mp3; muz4-02-05-d.mp3; muz4-02-05-e.mp3; muz4-02-05-f.mp3; muz4-02-05-g.mp3; muz4-02-28-a.mp3; muz4-02-28-b.mp3; muz4-02-28-c.mp3; muz4-02-40-a.mp3; muz4-02-40-b.mp3; muz4-02-40-c.mp3; muz4-02-40-d.mp3; muz4-02-40-d.mp3; muz4-02-40-f.mp3; muz4-02-50-a.mp3; muz4-02-50-b.mp3; muz4-02-50-c.mp3; muz4-02-50-d.mp3; muz4-02-50-e.mp3; muz4-02-50-f.mp3*).

2 блок. Слушание, характеристика и разучивание (пение, пластическое интонирование) главной темы первой части (*muz4-02-06.mp3*). Сравнение трех проведений главной темы в экспозиции, репризе и коде первой части (*muz4-02-07.mp3*) в опоре на графическую запись.

3 блок. Моделирование образа второго героя первой части симфонии. Слушание, пение, пластическое интонирование его темы (*muz4-02-08.mp3*). Характеристика соотношения тем первого и второго героев симфонии (*muz4-02-09.mp3*). Слушание и пластическое интонирование развития тем двух героев в связующем разделе (*muz4-02-10.mp3*).

4 блок. Моделирование характера побочной темы и импровизация её мелодии на основе интонаций главной и связующей тем. Слушание, анализ и исполнение побочной темы (*muz4-02-11.mp3; muz4-02-12.mp3*).

5 блок. Слушание и разучивание заключительной темы (*muz4-02-13.mp3*), выявление в ней сближения интонаций главной и побочной тем (*muz4-02-14.mp3*).

6 блок. Пластическое интонирование экспозиции первой части (*muz4-02-15.mp3*). Предположение вариантов развития тем в разработке и их импровизация.

Методические рекомендации

А.П.Бородин – основоположник ветви эпического симфонизма.

Каждый тип симфонизма требует своей методики, своего темпа прохождения. Чем интенсивнее, драматичнее события, тем темп прохождения симфонии медленнее. И чем медленнее разворачиваются события, тем темп прохождения симфонии должен быть быстрее. Это важно для того, чтобы ребенок не терял общей линии развития музыкальной истории в эпической симфонии, а в драматической симфонии не упускал существенных характеристик музыкальных героев и их взаимодействия.

В воспоминаниях Н.А. Римского-Корсакова есть следующая характеристика музыки Бородина: Бородин = Глинка + Бетховен + Шуман + своё. Методика изучения Второй симфонии А.П.Бородина опирается на опыт детей по освоению симфонических сочинений Л.Бетховена, П.И.Чайковского, В.А.Моцарта, М.И.Глинки. Обращение к музыке этих композиторов важно не только потому, что дети уже знают её, но и потому, что сам А.П.Бородин во многом претворял традиции творчества этих композиторов.

Вторая («Богатырская») симфония создавалась композитором параллельно с оперой «Князь Игорь». И потому связи с оперой «Князь Игорь», которые возникают в процессе изучения симфонии детьми, вполне обоснованы. Известно, что некоторые музыкальные фрагменты «кочевали» из одного произведения в другое. Например, две темы, открывающие симфонию, изначально предусматривались композитором для сцены пытки в опере «Князь Игорь», где вторая тема – образ страдания. В симфонии так же, как и в опере, взаимодействуют славянские и восточные интонации. Но если в опере эти интонации противопоставляются, характеризуют противоборствующие силы, в симфонии они дополняют друг друга, взаимодействуют в создании образа богатырской Руси. Одно из объяснений того, что Бородин не закончил «Князя Игоря» состоит в следующем: в ту эпоху трудно было отделить эти народы: то они жили дружно и заключали брачные союзы, то воевали друг против друга. В этой связи показателен факт того, что княжич Владимир и Кончаковна не только поженились, но и были прадедом и прабабушкой Александра Невского [История русской музыки: в 10-ти т. – М.: Музыка, 1994. – Т. 7.: 70-80-е годы XIX века. Ч. 1 / Ю.В.Келдыш, Л.З. Корабельникова, Т.В. Корженьянц, Е.М. Левашев, М.Д. Сабинина. – С.355-356.].

Название симфонии («Богатырская») дал В.В. Стасов. По словам В.В.Стасова, Бородин в медленной (третьей) части хотел

нарисовать фигуру Баяна, в первой части – собрание русских богатырей, в финале – сцену богатырского пира, «при звуке гусель, при ликовании великой народной толпы». Все четыре части симфонии объединены патриотической идеей, любовью к Родине, её защитникам.

В начале урока учитель сообщает детям, что в этой четверти они будут изучать Вторую «Богатырскую» симфонию А.П.Бородина. В качестве подготовки к восприятию произведения дети вспоминают древнерусские былины, особенности жанра симфонии, и ранее пройденные произведения А.П.Бородина.

Какие страницы из жизни богатырей могли быть отражены в симфонии? Учитель предлагает детям открыть учебник на странице 42 и рассмотреть рисунки, иллюстрирующие картины из богатырской жизни: пир богатырей, их скачки, воспевание богатырских подвигов в песнях Баяна. Дети вспоминают и легенду об Илье Муромце, который был обездвижен, и сумел побороть свой недуг к 33-м годам.

Учитель просит детей определить: *в каких частях симфонии могут быть отображены эти сцены из богатырской жизни?* Для ответа на этот вопрос учитель просит детей вспомнить, как строится симфония, вспомнить характер каждой из четырех её частей. Важно, чтобы эта работа поддерживалась напеванием тем из пройденных симфоний Бетховена, Чайковского, Моцарта. Поможет детям в этой работе графическая схема (на странице 43 учебника), в которой записаны начальные интонации главных тем каждой части этих симфоний. Затем учитель предлагает детям подобрать из музыки Бородина темы для каждой части симфонии.

Работа над первой частью симфонии начинается с её главной темы. Дети слушают первые 3 такта и характеризуют тему – сильную, мощную, похожую на Бетховенскую тему из Пятой симфонии. *Но чем она отличается от Бетховенской темы?* (спеть, пластически проинтонировать и сопоставить эти интонации) – У Бородина мелодия движется по кругу (похожа на пружину), а у Бетховена тема направлена на другого (удары). Учитель может сопоставить тему с музыкой романса «Спящая княжна». По характеру тема похожа на эпизоды (богатырское начало), а по линии мелодии – на тему рефрена (волшебный сон).

Каков первый образ? (напеть тему) *То ли это грозная сила, нападающая на человека, то ли защищающая его?* – Очевидно, что это сильный, могучий образ. Его тема созвучна с интонацией первого героя «Пятой симфонии» Бетховена в опорах на си-ре, ми-до. Это не случайно. Это истоки. Но для грозной силы образ слишком

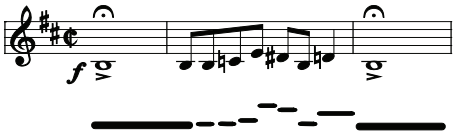
многословен, а в многословии теряется угроза. Герой как бы пытается потянуться (дети напевают тему – пример 26 А).

Смысл этой темы раскрывается в её развитии. Далее учитель предлагает детям рассмотреть развитие этого образа с двух позиций: выявить основную тенденцию в изменении темы от начала к концу части; и проанализировать характер её взаимодействия с последующей темой.

Пример 26. Три проведения главной темы:

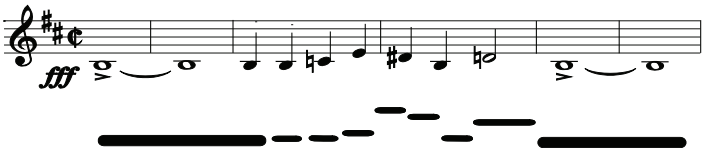
А) в экспозиции

Быстро

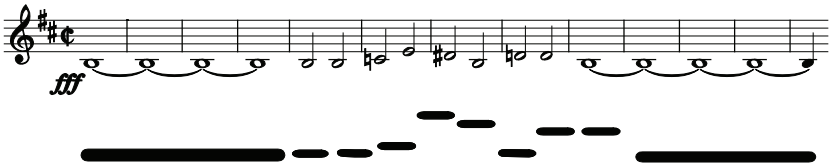


Б) в репризе

Быстро



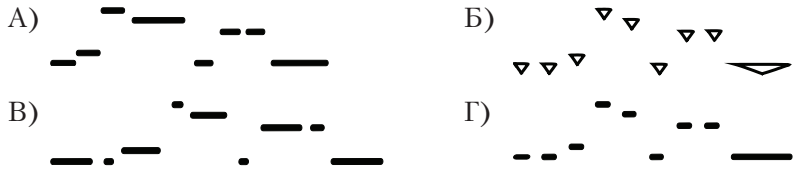
В) в коде



Детям предлагается послушать и сравнить три проведения главной темы (пример 26): первое открывает часть, второе звучит в начале репризы, а третье завершает первую часть. Дети определяют, что от проведения к проведению тема становится более мощной, сильной, могучей, увеличивается динамика, масштаб, протяженность звучания. Графическая запись тем на странице 44 учебника помогает детям услышать и увидеть прием увеличения (расширение во времени протяженности звучания), использованный композитором. Важно, чтобы дети в своем исполнении передали рост темы. В пластическом интонировании это можно осуществить через увеличение масштаба, широты, размашистости жеста.

Далее учитель может предложить детям поимпровизировать возможные варианты изменения главной темы в разработке: напеть главную тему вопросительно, грозно, призывно, ворчливо, суетливо, грозно, жалобно и др.

Пример 27. Возможные варианты изменения главной темы в разработке (в графической записи)



Смысл главной темы раскрывается также и через соотношение её с последующей темой. Если это давящий образ, то противоположная тема (вторая) – должна быть страдающей. Если это показ силы, мощи героя симфонии, то сопровождать его будет тема уверенная, не испуганная, не страдающая. Чтобы это понять, нужно послушать продолжение музыки. Только в общении, взаимодействии с другими образами можно понять суть первого героя.

Далее дети слушают сначала и до вступления второго предложения (Tempo I). *Какой по характеру второй образ?* – Мелодия (тема) пластичная, женственная, присутствует восточная интонация (поем). Она не угнетенная, мелодичная. *Но какие здесь женщины? Такие же, как в «Спящей княжне» или в начале второго действия оперы «Князь Игорь»?* – Нет. Они энергичные. Есть какое-то подталкивание (напеть). Дальше этот момент проявляется ещё больше (напеть акценты). *Кого же они подталкивают?* – Может быть, спящего (или обездвиженного) богатыря.

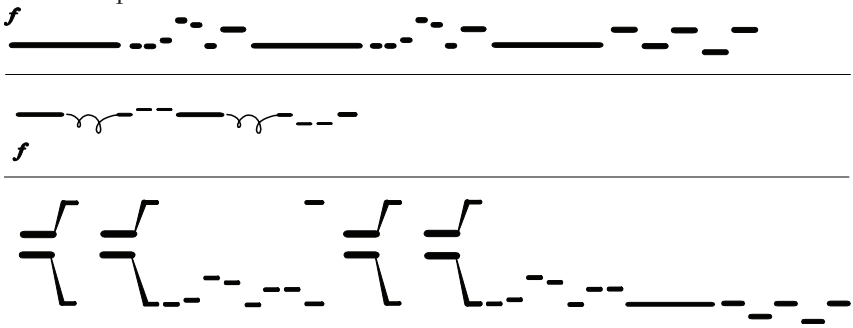
Найдите в этих темах самые главные интонации. – Во второй теме можно выделить тянущиеся звуки («фа-диез»), восточные кружения и «толчки». А в первой теме тоже есть выдержанные звуки («си»), кружение мелодии и «раскачка». Конструктивная основа в темах общая, но характеры тем контрастны, их образы, смыслы – разные.

Боятся ли женщины того героя, которого подталкивают? – нет. Они ведут себя смело. Они уверены, что он не причинит им зла. Он добрый, мягкий. Значит, к этой силе, мощи первого героя добавляем доброту, мягкость характера. Если у Бетховена импульс к развитию давал 1-ый образ, то здесь он исходит от женского начала, 2-го образа. Это свойственно русской музыке, где лирические темы наделены не только красотой, но и внутренней активностью, силой. Хорошо, если дети вспомнят примеры героизации лирических образов в русской музыке (в опере «Князь Игорь» образы Ярославны в сцене с Галицким, Кончаковны в финале третьего действия, в опере «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» образ Февронии в финале второго и в первой картине третьего действий).

Пример 28. Развитие взаимодействия двух героев в экспозиции

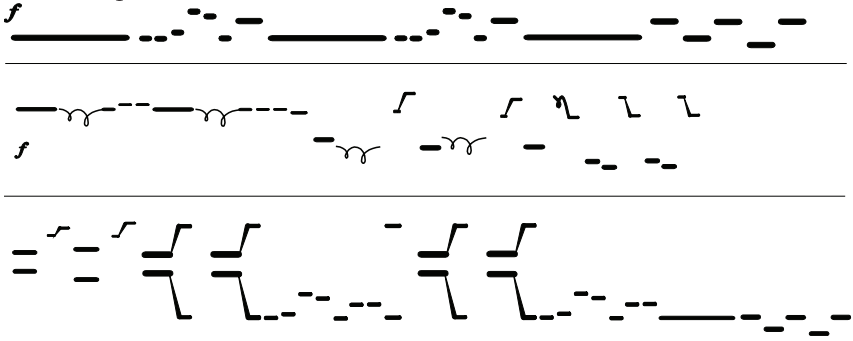
А) Первое проведение тем двух героев:

Быстро



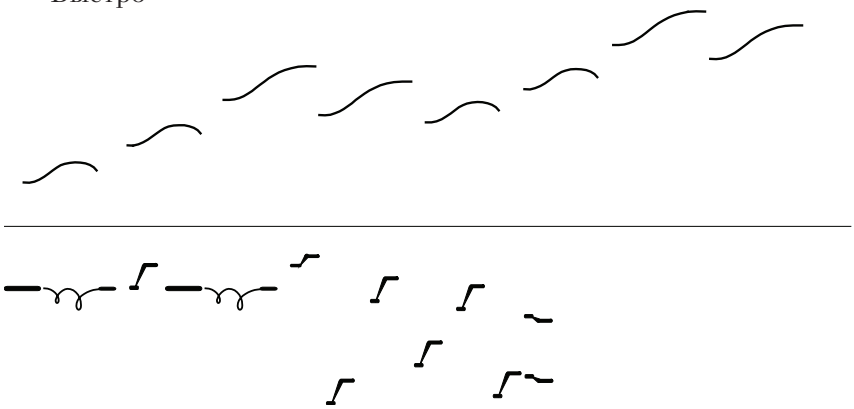
Б) Второе проведение тем двух героев:

Быстро



В) Третье проведение тем двух героев:

Быстро



Как связаны эти два образа? – Конфликта нет, герои – не враги, есть дополняющий контраст. *В каких произведениях мы встречались в подобным контрастом героев?* Сходство с диалогом князя

Игоря с народом («Идем на брань с врагом Руси» – «Подай вам бог победу над врагами!») из оперы «Князь Игорь» А.Бородина. *Есть еще какие-нибудь примеры?* – Сходство с интродукцией из оперы «Иван Сусанин» М.Глинки: хор мужчин «Родина моя» – хор девушек «На зов своей родной страны».

Как этот характер отразить в пластике? Давайте поимпровизируем, у кого какие ощущения. Очень важно, чтобы в пластике была представлена звуковысотность. Чтобы руки «пели» именно «Богатырскую» симфонию А.Бородина! *Как показать первый звук?* – Тянуть. Растягивать. *Куда тянуть: в ширину или вперед?* – Если наступательная интонация, то вперед, а если богатырская, то в разные стороны – богатыри как бы просыпаются. В каждом жесте есть определенный смысл. Учитель должен следить, чтобы дети не зажимались.

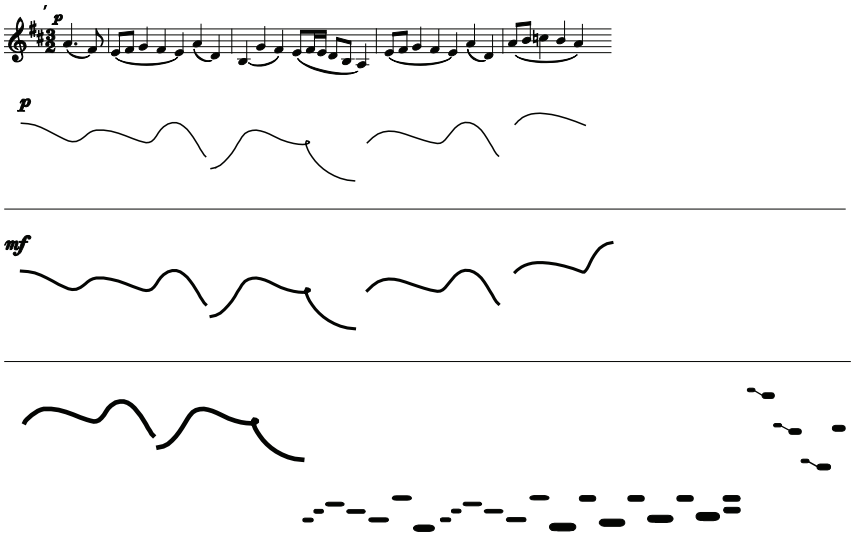
Далее детям предлагается послушать продолжение развития (следить по графической записи на страницах 46-47) и обратить внимание на то, как меняются оба образа в ходе развития. Дети подыскивают движения для пластического интонирования музыки и исполняют темы. *Что-нибудь изменилось в характере первого героя?* – Нет. Богатыри не проснулись. Нужно, чтобы они встали.

А во втором образе произошли изменения? – Да. Эти толчки, усиливаются. 2-й элемент толчков расширяется. Женщины явно начинают сердиться из-за того, что их усилия не приводят к реальным результатам. В их интонации чувствуется больший напор, настойчивость.

Скажите, когда человек просыпается после долгого сна или болезни, он сразу встает и чувствует себя бодро, уверенно? – Нет. *Через какие этапы он проходит?* Первым просыпается сознание. Человек понимает, что он проснулся. *А потом?* – Он начинает смотреть, что-то видеть. Но может быть, с закрытыми глазами помечтает о чем-то. Потом потягивается. *А шаги какие будут у него после долгой болезни или сна? Он сразу пойдет быстро, уверенно?* – Нет. Ему будет тяжело сначала, потребуется помощь. Шаги будут не уверенные, робкие. И только потом человек становится самостоятельным. А еще бывает так, что когда человек просыпается, ему не сразу хочется вставать, и он делает вид, что спит, хотя уже проснулось сознание.

Итак, прослушаем этап пробуждения нашего героя. Связка. *Характер изменился?* – Нет. Характер музыки, в общем-то, тот же. Это размышление. А женщины не понимают, что у Богатырей состояние сонное, вялое; Богатыри не хотят просыпаться, поэтому тема женского образа вступает более возмущенно. Здесь важно показать удары. Потом музыка успокаивается перед Побочной темой.

Пример 29. Побочная тема
Певуче, нежно

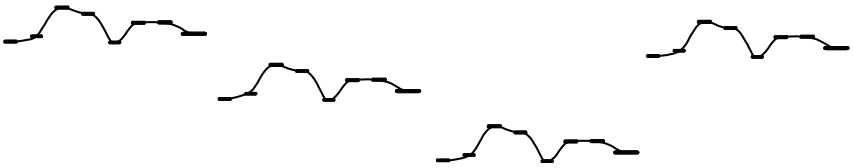


Побочная тема – это тоже женский образ, но он не толкает, а успокаивает. Побочная и заключительная темы строятся на материале главной темы. *Сколько в побочной теме предложений?* – Каждое большое предложение построено из 2-х фраз (двутактов). Немножко напоминает побочную темы из первой части Четвертой симфонии П.Чайковского. Если показывать по 2 такта, то жест будет суетливым. Лучше выстраивать в одну линию мелодию по 4 такта. Первое проведение звучит у виолончелей, его надо исполнять пониже. Во втором проведении тема переходит к деревянным духовым инструментам, и, соответственно, в пластическом интонировании её следует показывать выше предыдущего проведения. Третье проведение звучит широко у струнных в сопровождении деревянных и медных духовых, в исполнении его следует показать двумя руками.

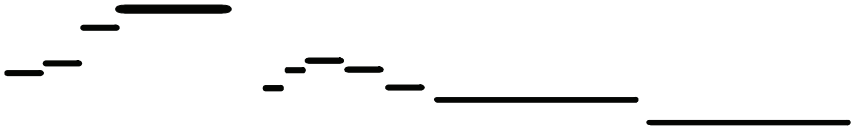
А Богатыри какими глазами видят этих женщин? – Они любуются женской красотой. Давайте послушаем.

Пример 30. Заключительная тема
А) начало первого построения:
Энергично

Б) Начало второго построения:
Энергично



В) Начало третьего построения:
Тяжело, задумчиво



Когда Богатыри глаза открыли, они увидели, что женщины очень красивы. А потом только они увидели, что женщины ими не довольны. *Появление этого образа сыграет свою роль?* – Поможет разбудить Богатырей. Слушаем дальше. *Что заметили в интонациях героев?* – Богатырь здесь пытается отвечать. Звучит диалог 2-х интонациях – богатырской и женской. Правильно. Но это уже следующий этап музыкальной истории. Итак, в экспозиции Богатырь сначала мыслил, потом открыл глаза, потом заговорил.

План второго урока:

1 блок. Слушание разработки (*muz4-02-16.mp3*), определение этапов её развития (*muz4-02-17.mp3; muz4-02-18.mp3; muz4-02-19.mp3; muz4-02-20.mp3*). Напевание преобразования тем, передача в пластическом интонировании разных вариантов звучания тем и их взаимодействия (*muz4-02-21.mp3*). Составление исполнительского плана разработки и её исполнение.

2 блок. Слушание репризы (*muz4-02-22.mp3*) в опоре на графическую запись экспозиции, выявление произошедших изменений. Анализ характера звучания интонаций главной и побочной тем в заключительной теме (*muz4-02-23-a.mp3; muz4-02-23-b.mp3*), её исполнение в пластическом диалоге. Слушание и выявление этапов развития в коде (*muz4-02-24.mp3*). Пластическое интонирование репризы и коды (*muz4-02-25.mp3*).

3 блок. Характеристика образного строя и особенностей развития музыки в первой части. Обобщенный пересказ музыкальной истории первой части в опоре на графический конспект (*muz4-02-26.mp3*). Пластическое интонирование первой части (*muz4-02-27.mp3*).

Методические рекомендации

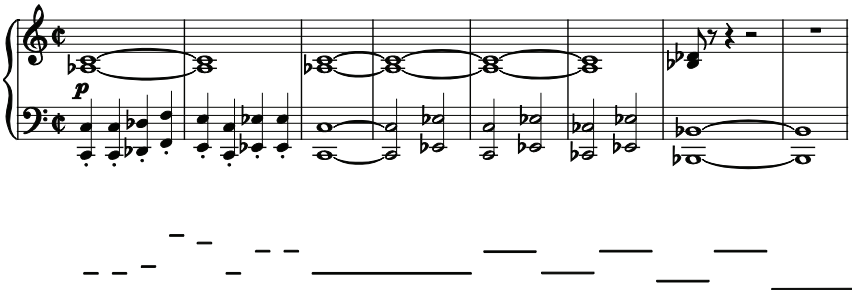
Учитель предлагает детям послушать разработку и определить основные события, которые там происходят. Дети выявляют динамизацию образа богатыря, содержание и последовательность этапов развития в разработке. В работе над каждым этапом целесообразно неоднократно слушать, напевать темы, искать жесты и отрабатывать пластическое интонирование музыки этапа.

Первый раздел разработки (Poco meno mosso) начинается со звучания главной темы. *В каком характере появляется главная тема в начале разработки?* Сначала она звучит настороженно, затаенно, тихими шагами без начального длинного звука с остановками, что придает его большую динамичность в движении.

Пример 31. Этапы разработки.

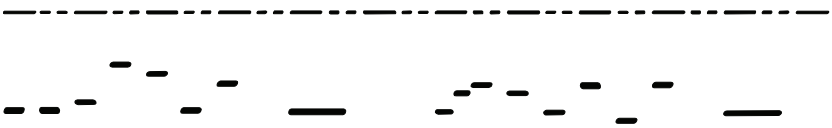
А) Первый раздел

С движением



Б) Второй раздел

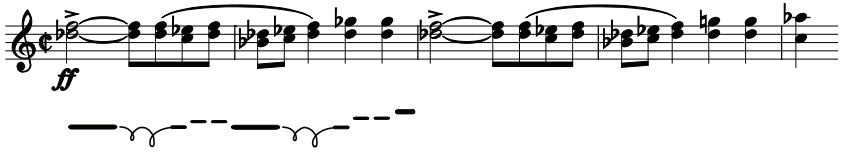
Оживленно



В) Третий раздел

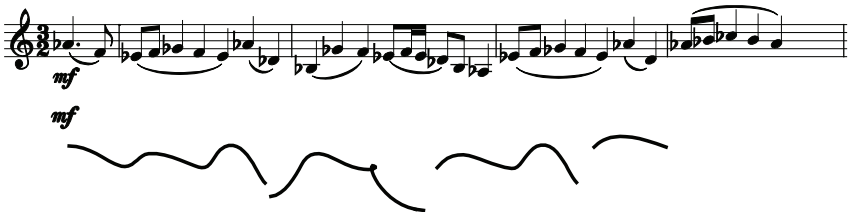
1 тема

С воодушевлением



2 тема

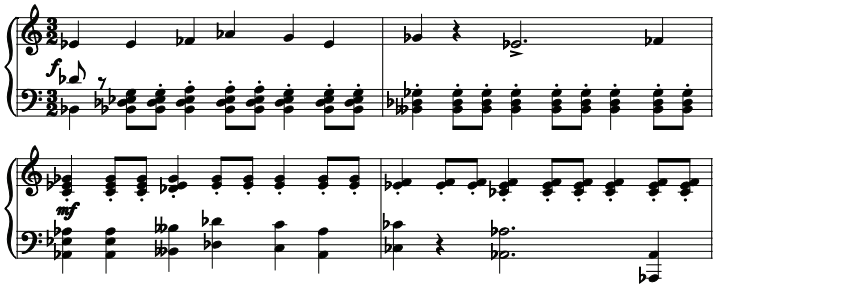
Певуче

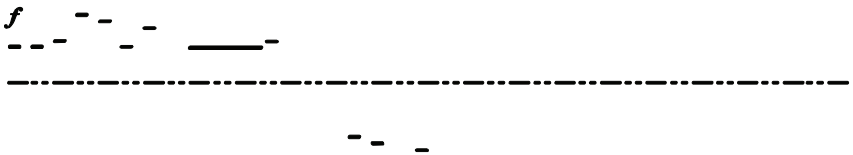


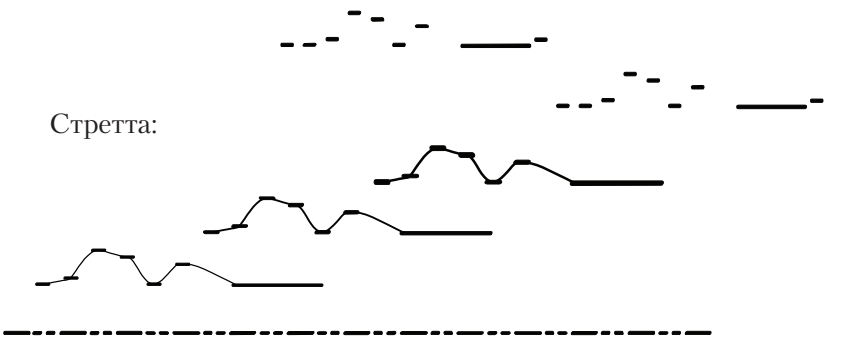
Г) Четвертый раздел

Тема:

Четко, выделяя каждый звук







Второй раздел разработки (Animato assai) сопровождается остинатной ритмической фигурой из четверти и двух восьмых, что вызывает ассоциации со «скачками». На этом фоне попеременно чередуются начальные построения главной и побочной тем. Переклички тем становятся более интенсивными, динамичными, вызывая ощущение нарастания энергии. Здесь можно выделить три волны. В первой волне четыре проведения можно исполнять одной рукой (левой) которое приводит к дроби и разрешающееся

крещендо на ритмической фигуре. Вторая волна включает переклички из пяти мотивов, заканчивающихся также крещендо на ритмической фигуре. Третья волна состоит из трех перекличек в высоком, среднем и низком регистрах и плавно переходит во второй раздел разработки, построенный на лирических темах.

Третий раздел разработки посвящен лирическим темам: второй темы главной и побочной теме. В низком регистре сохраняется движение восьмыми, оно не останавливается, но несколько успокаивается. Все это сообщает общему движению большую напряженность, чем в экспозиции.

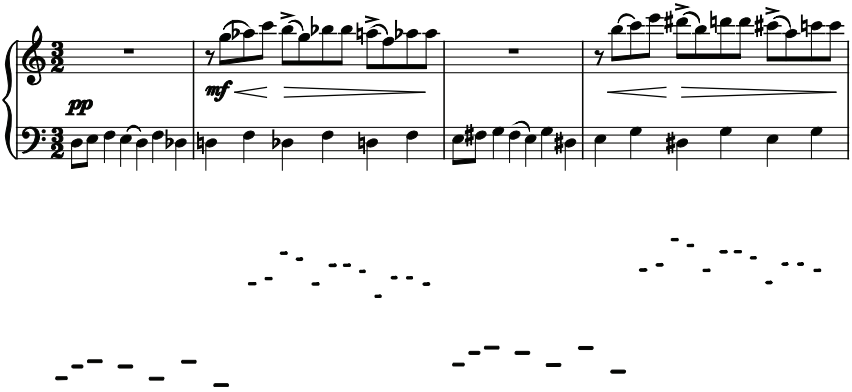
Четвертый раздел разработки целиком построен на интонациях главной темы и представляет собой четыре волны. Первая и вторая волны похожи: в них трижды проходят начальные интонации главной темы и заканчиваются крещендо и сфорцандо. В третьей волне интонации главной темы вступают с наложением друг на друга (таких вступлений шесть). Затем на повторении начальной интонации крещендо, которое приводит к началу репризы. Трудность в пластическом интонировании разработки составляет быстрое чередование мотивов.

Мощное звучание главной темы в репризе воспринимается как вывод из развития в разработке. Тема звучит громко (фортиссимо) у духовых инструментов. Побочная, как и главная тема, сокращена. Но если главная тема обретает мощь, то побочная звучит более напевно, лирично.

Реприза очень сокращена. Сопоставление богатырского и женского образа дается один раз. Тема богатырей звучит в ритмическом и динамическом увеличении, и это воспринимается как результат активности, подвижности, энергичности, которые приобретает главная тема в процессе её развития (тема активно двигается – её мощь увеличивается, она становится ещё сильнее).

Следующий важный этап (Poco piu animato) взаимодействие богатырской и женской тем в заключительной теме. Побочная звучит в низком регистре у альтов, виолончелей и контрабасов, на этом фоне вверху у флейт и гобоев проносятся интонации главной темы в ритмическом уменьшении как мощные раскаты смеха. На протяжении одной фразы звучание стремительно усиливается и затем постепенно замирает (крещендо и диминуэндо). Побочная (женская) тема звучит ровно, а главная (мужская) тема звучит игриво, с озорством. Необходимо следить, чтобы в пластическом интонировании «смеха богатырей» у детей не зажимались руки, поэтому рекомендуется подбирать более обобщенные жесты рук, или использовать легкие движения кисти, пальчиков.

Пример 32. Заключительная тема в репризе.
Оживленно



Над чем смеются Богатыри? – Дети по-разному интерпретируют этот смех: богатыри смеются над собой, над ситуацией, женщинами. *Когда человек может смеяться над собой?* – Он с улыбкой вспоминает о своих слабостях, провалах, но тогда, когда сумел их преодолеть, когда сам стал сильным, ловким. *Если этот смех над женщинами, то над чем богатыри смеются?* – Женщины как бы исполняли роль мужчин. Они так долго и упорно будили богатырей, что это кажется смешным. Для пластического интонирования этого фрагмента можно составить план, чтобы уяснить структуру: 4 пары перекличек побочной (женская фраза) и главной (богатырский смех) тем; две динамических волны на материале богатырского смеха; две пары перекличек начальных интонаций главной и побочной (как в заключительной теме в экспозиции).

В коде (Poco a poco piu animato) волна нагнетания напряжения приводит к четырехкратному увеличению начального построения главной темы, звучащего у tutti всего оркестра важно, тяжело, масштабно. Вся кода – утверждение действенного образа Богатыря – защитника Родины и своего народа.

В завершение урока дети вспоминают, как разворачивалась музыкальная история первой части, рассказывают, напевают и ориентируются по графическому конспекту первой части, представленному на страницах 54-55 учебника, а затем пластически интонируют первую часть или её фрагмент по выбору.

План третьего урока:

1 блок. Моделирование образного строя скерцо симфонии А.Бородина (картина из жизни русских богатырей) на основе представления о скерцо Пятой симфонии Л.Бетховена и Четвертой симфонии П.Чайковского (*muz4-02-29.mp3*). Подбор в музыке первой части подходящих для скерцо ритмо-интонаций и импровизация на их основе мелодий для скерцо.

2 блок. Слушание второй части симфонии (*muz4-02-30.mp3*), характеристика выразительных и изобразительных особенностей музыки. Пение и пластическое интонирование основных тем скерцо (*muz4-02-32.mp3; muz4-02-33.mp3; muz4-02-34.mp3; muz4-02-36.mp3*). Выявление интонационных связей между музыкой первой и второй частей. Определение построения скерцо (*muz4-02-31.mp3; muz4-02-37.mp3; muz4-02-38.mp3; muz4-02-39.mp3*) и составление его буквенной схемы.

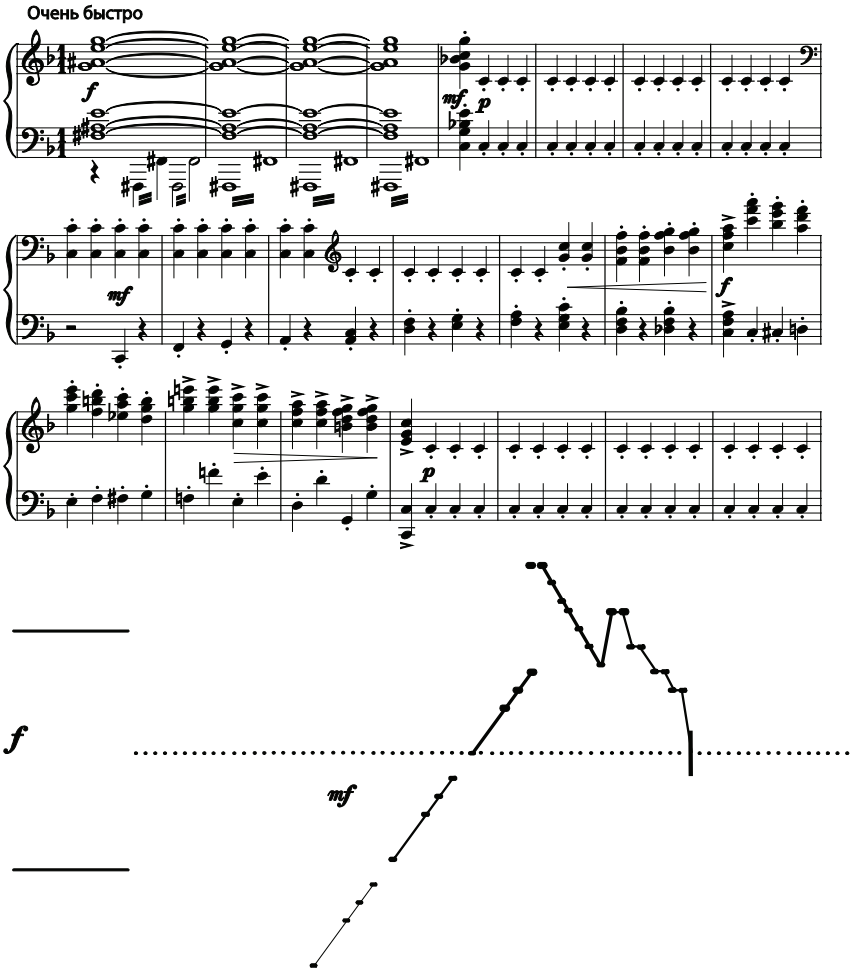
3 блок. Пластическое интонирование скерцо в опоре на буквенную схему.

Методические рекомендации

В начале урока учитель сообщает детям, что вторая часть симфонии Бородина называется скерцо. Дети вспоминают скерцо в Пятой симфонии Бетховена и Четвертой симфонии Чайковского, выявляют жанровые характеристики (скерцо – часть симфонии в быстром темпе игривого характера с резкими сменами контрастных образов). Затем учитель предлагает смоделировать содержание скерцо богатырской симфонии Бородина (в опоре на рисунки на странице 42 учебника), подобрать эпизоды из жизни богатырей, которые подходили бы для скерцо (игры, скачки богатырей). Далее дети пытаются в музыке первой части найти интонации, ритмы, близкие образам скерцо. Это могут быть остинатный ритм в эпизоде «скачки» в разработке, порывистая музыка женского образа в главной теме с синкопами, ритмическими перебивками, возгласами.

Учитель предлагает детям прослушать первый раздел скерцо, пропеть и пластически проинтонировать основные темы. Дети отмечают, что эта музыка быстрого стремительного движения с ровным пульсирующим ритмом, напоминает эпизод «скачки» из разработки первой части. Однако в скерцо не ощущается драматического напряжения, преодоления, которое было в разработке первой части. По словам ребят «в скерцо богатыри уже проснулись и решили размяться, посоревноваться», «не воюют, а соревнуются: кто быстрее проскачет!».

Пример 33. Вступление и начальное построение главной темы скерцо



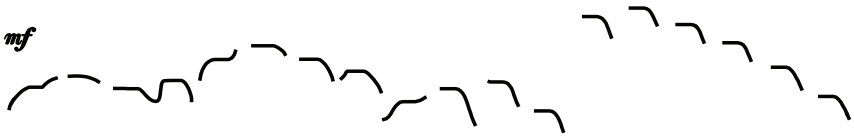
В пластическом интонировании главной темы важно показать цельность волны: устремленные ввысь перекликающиеся фразы у пиццикато струнных (смена рук в перекличках фраз) и их стремительное скатывание вниз в острых аккордах деревянных духовых (легкое движение пальчиками обеих рук). Очень важен акцент в каждой фразе, он укрупняет линии мелодии и жеста. Руки не должны быть зажаты. Показывать волну главной темы необходимо снизу вверх, и затем опять вниз.

В исполнении связующей темы важно передать контраст между восходящими акцентированными ступеньками-«шагами» и «вздохами». При исполнении побочной, напевной синкопированной

темы важно показать сочетание полетности общего движения с мягкостью, плавностью отдельных фраз.

Пример 34. Начальное построение побочной темы

Энергично



При планировании урока учитель должен отвести определенное количество времени на отработку пластического интонирования. Для более точной ориентировки в быстрой музыке скерцо целесообразно по ходу урока составлять буквенную схему скерцо. Работая над схемой, дети уточняют характер и построение тем, их чередование и развитие.

Пример 35. Буквенная схема второй части (количество тактов выписано для учителя)

Первый раздел

Вст.	Г.т.		св.		П.т.
	a	a_1	b	b_1	c c_1 c_2
5 +	4+2+2+2+4	4+2+2+2+4	3+2+2+5+1	2+2+5+1	4+4+4+11

Г.т.		П.т.	закл.
a	a_1	c c_1 c_2	
4+2+2+2+4	4+2+2+2+4+1	4+4+4+6	8+8+13

Средний раздел

Вст.	d	d_1	св.	d_2	d_3	св.
1	4+4	4+6	5	4+4	4+5	5+2

Реприза

Вст.	Г.т.		св.		П.т.
	a	a_1	b	b_1	c c_1 c_2
5 +	4+2+2+2+4	4+2+2+2+4	3+2+2+5+1	2+2+5+1	4+4+4+11

Г.т.		П.т.		закл.	Кода	
a	a_1	c c_1 c_2				
4+2+2+2+4	4+2+2+2+4+1	4+4+4+6	8+8	4+4+8	4+4+7	8+8+2+2+7+5

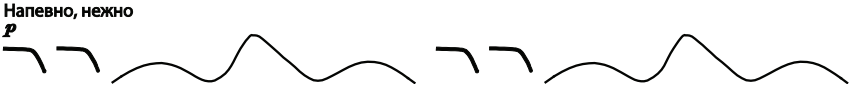
Музыкальные образы скерцо вызывают у детей ассоциации с музыкальными образами оперы «Князь Игорь». Эти наблюдения детей очень ценны и учителю следует их поддерживать и стимулировать. Если такие ассоциации не возникают, можно спросить: *слышали ли вы у Бородина похожую музыку?* Такие ассоциации

помогают обобщить типичные для творчества композитора музыкальные образы, через их сопоставление глубже понять музыкальные образы, и уже знакомые, и новые.

В среднем разделе скерцо характер музыки меняется, и напоминает атмосферу начала второго действия оперы «Князь Игорь». Ритм скачки сменяется томными выдержанными остинатными звуками у валторн, арфы и фаготов. На этом фоне у деревянных духовых, а затем у струнных звучит плавно колышущаяся мелодия (без скачков), интонационно близкая побочной теме первой части. Варьирование этой темы дважды прерывается небольшими эпизодами настороженного, сказочного характера в низком регистре. После первого вкрапления этой музыки тема среднего раздела переходит к струнным инструментам и звучит настороженно, затаенно. Обращает на себя внимание проведение темы у tutti всего оркестра, сопровождение арфы напоминает переборы гуслей.

Пример 36. Тема среднего раздела скерцо

Певуче, нежно



Далее учитель предлагает детям послушать завершающий раздел скерцо. *Эта реприза точная или с изменениями? Если есть изменения, то в чем они состоят?* Поможет ответить на этот вопрос буквенная схема первого раздела скерцо, которую уже составили дети. Завершить урок следует исполнением скерцо целиком.

План четвертого урока:

1 блок. Моделирование образного строя третьей части симфонии А.Бородина (картина из жизни русских богатырей). Определение по музыке вступления (*muz4-02-41.mp3*) инструмента, звучанию которого подражают звуки арфы. Предвосхищение содержания рассказа гусляра, подбор в музыке предшествующих частей (*muz4-02-40-a.mp3; muz4-02-40-b.mp3; muz4-02-40-c.mp3; muz4-02-40-d.mp3; muz4-02-40-e.mp3; muz4-02-40-f.mp3*) интонаций для импровизации мелодии рассказа Баяна. Слушание, пение основной темы (*muz4-02-42.mp3*), характеристика образа рассказчика Баяна, подражание в движении игре на гуслях.

2 блок. Слушание третьей части симфонии (*muz4-02-43.mp3*), характеристика былинного склада музыкальной речи Баяна. Разучивание основных тем (*muz4-02-44.mp3; muz4-02-45.mp3; muz4-02-46.mp3; muz4-02-47.mp3*). Воссоздание хода событий музыкальной истории по характеру тем и их последовательности. Выявление

интонационных связей музыки третьей части с музыкой предшествующих частей симфонии.

3 блок. Пластическая импровизация третьей части симфонии в опоре на графическую схему.

Методические рекомендации

Учитель сообщает детям, что на этом уроке они познакомятся с третьей, медленной частью Второй симфонии А.П.Бородина. Детям предлагается послушать вступление (4 такта) и предположить: *о чем будет рассказывать музыка этой части? Кто будет вести рассказ?* – Дети слышат переборы гуслей, и предполагают, что третья часть – это рассказ гусляра. Учитель может направить детей к странице 42 учебника и соотнести этот образ с картинами из жизни богатырей. Самым известным гусляром древней Руси был сказитель Баян. Его имя стало нарицательным, и потому во многих произведениях образы гусляров называют Баянами. *Вы можете описать образ Гусляра по только что услышанному фрагменту?* – Нет. Это еще не образ Гусляра, а как бы настраивание гуслей.

Как вы думаете, о чем будет рассказывать Баян? – Это будет особый, былинный рассказ, он будет рассказывать о событиях, которые произошли много-много лет назад. Героическое прошлое, подвиги богатырей – защитников Родины – вот основная тематика песен гусляра. *Какие образы мы здесь можем услышать?* – Мужественные, героические, драматические. *Ради чего они борются?* – Ради своей Родины. *Значит, какие еще могут быть образы?* – Образы Родины.

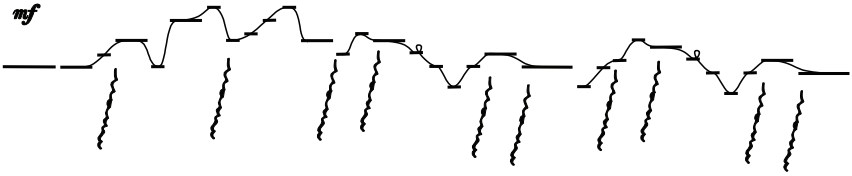
Учитель может спросить: *какой будет музыкальная речь Гусляра?* – Поначалу речь будет спокойная, размеренная (зачин рассказа) *Покажет ли композитор внешний облик Гусляра?* Это возможно. Дети могут вспомнить «Сказки старой бабушки» С.Прокофьева, где в первой пьесе композитор создает музыкальный портрет сказительницы.

После этого учитель предлагает детям послушать два проведения главной темы. Первое проведение темы звучит у солирующей валторны в сопровождении разложенных аккордов арфы, второе – у кларнетов на фоне хора деревянных духовых. Первое проведение больше ассоциируется с речью Баяна: ритмически свободно развертывающееся, спокойное, неторопливое повествование (в прозе). Голос Баяна значителен, весом, благороден. Второе проведение темы больше ассоциируется у детей с внешним обликом сказителя. Хорального склада музыка рисует облик физически слабого, но сильного духом мудреца. Звучание аккордов деревянных

ассоциируется у детей со звучанием органа, с церковным пением. Все это вызывает доверие к гусляру и его последующему рассказу.

Пример 37. Главная тема третьей части.

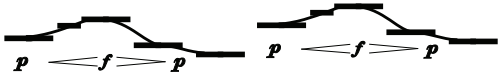
Спокойно, размеренно



Изменится ли что-то в передаче событий, если этот рассказ будет вести не пожилой, а молодой человек? – Конечно. Они будут рассказывать по-разному. У Баяна интонации спокойные, утвердительные. Он говорит медленно, размеренно, проникновенно, как-то особенно, что никак не сможет сказать молодой рассказчик. Дети разучивают и исполняют мелодию гусляра, перевоплощаясь в образ рассказчика и аккомпанируя себе на воображаемых гуслях.

В завершении раздела появляется новая интонация (напеть: си-бемоль – до – ре-бемоль – си-дубль-бемоль | ля – си – до – ля-бемоль), омрачающие атмосферу рассказа. *Что это за звуки*? – Это связка, которая окрашивает рассказ в мрачные тона и подводит нас в каким-то напряженным событиям. Какие-то тучи сгустились над Родиной. Эти интонации вызывают ассоциации с главной темой первой части, и с эпизодом, завершающим каждое проведение темы в среднем разделе второй части.

Пример 38. Интонация-связка



Пример 39. Побочная тема третьей части.

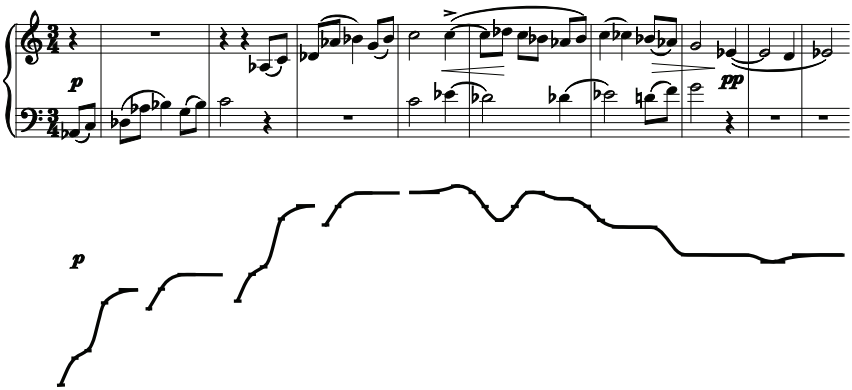
С чувством

Дети слушают продолжение музыки (побочная тема). *Какая она по характеру?* – Эпически спокойное повествование главной темы сменяется рассказом о каких-то горестных событиях в побочной теме. На фоне тремоло струнных проходят короткие фразы у разных инструментов. В этих фразах соединяются отзвуки сигнала (нисходящая квартовая интонация) и «вздоха», «всхлипывания» (интонации мордента, «опевания»). Завершается экспозиция развернутым звучанием настороженной темы-связки, которая настраивает на драматизацию событий в разработке.

Далее учитель может предложить детям послушать разработку целиком, охарактеризовать общее содержание рассказа, определить этапы развития событий, и выявить темы-интонации, которые получают в этом разделе преимущественное развитие. Дети отмечают, что в музыке разработки ощущается напряженность, возможно, рассказывается о драматических событиях – битвах, войнах, которые вынужден вести народ.

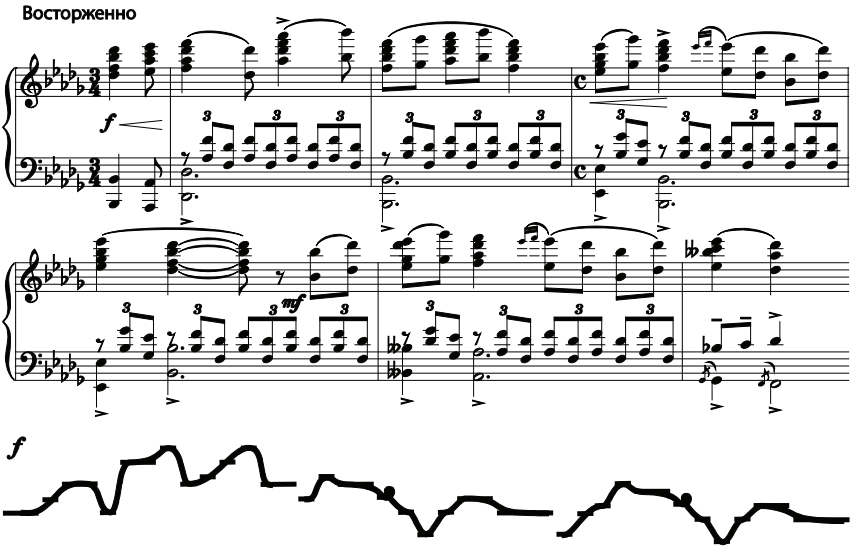
Пример 40. Тема первого раздела разработки.

С воодушевлением



В разработке можно выделить три раздела. Первый строится на измененной теме Баяна, устремленной ввысь, ей отвечает фраза, интонационно близкая второй главной теме первой части и теме середины скерцо. В основе второго раздела лежит интонация связки. В кульминации, которая звучит грозно, мощно, обнажаются хроматические ползущие интонации, которые были в интонации связки. Третий раздел построен на интонациях побочной темы, звучащих умиротворенно, тихо (кларнеты, английский рожок). Он подводит к началу репризы, в которой основная тема гусляра звучит у tutti всего оркестра, восторженно, ликующе, гимнично. И воспринимается она как образ освобожденной Руси – победительницы.

Пример 40. Главная тема в репризе.



Идущие вслед за главной побочная и заключительная темы не меняют общего характера просветления, радости, освобождения от бремени. В коде наступает полное успокоение. Завершается часть обрамлением, в котором в диалоге звучат фразы кларнета на фоне разложенных аккордов арфы (повторяются четыре такта вступления части) и начальная интонация темы гусляра в ритмическом увеличении у солирующей валторны. В этом завершении детям слышится голос, звучащий из глубины веков.

Завершается урок пластической импровизацией детьми музыки третьей части.

План пятого урока:

1 блок. Моделирование и импровизация образов финала симфонии А.П.Бородина в опоре на финалы пройденных симфоний В.А.Моцарта, Л.Бетховена, П.Чайковского.

2 блок. Слушание финала симфонии А.Бородина (*muz4-02-51.mp3*), разучивание и исполнение его основных тем (*muz4-02-52.mp3; muz4-02-54.mp3*) и этапов развития (*muz4-02-53.mp3; muz4-02-55.mp3; muz4-02-56.mp3; muz4-02-57.mp3; muz4-02-58.mp3; muz4-02-59.mp3; muz4-02-60.mp3*). Анализ средств музыкальной выразительности. Выявление интонационных связей тем финала с музыкой предшествующих частей. Характеристика особенностей финала как завершающего этапа в развитии музыкальной истории симфонии.

3 блок. Составление исполнительского плана финала симфонии и пластическое интонирование его фрагмента (по выбору).

Методические рекомендации

Работа над финалом начинается с моделирования его обобщенного образа. Финал – праздник большого количества людей. *Какую музыкальную картину композитор нарисует в финале богатырской симфонии?* Учитель может предложить детям вновь обратиться к странице 42 учебника, рассмотреть представленные рисунки и выбрать сюжет по ощущениям детей наиболее подходящий для финала.

Как правило, дети единодушны в своем выборе – это пир богатырей. Каких героев мы можем услышать на этом пиру? Какие интонации, темы могут прозвучать в финале? Дети уже знают, что финал – это заключительная часть симфонии. В финале обычно происходит обобщение музыки предшествующих частей.

Работу над финалом можно начать с его прослушивания целиком. *Какая музыка по характеру?* – Праздничная. *А звучащие темы?* – Они все песенно-танцевального характера. Совпали ли ваши предположения о содержании финала с музыкой Бородина? – Совпали. В музыке слышна радость, шумное веселье большого количества людей, собравшихся на праздничный пир.

Каких героев мы встречаем на празднике? – Богатырей из первой части, в разработке финала (Lento) есть и переборы гуслей Баяна, и обобщенный образ женщин. *Как звучит кода финала?* – Жизнеутверждающе. Победа. Оптимизм.

Рассмотрим музыку финала более подробно.

Во вступлении к финалу, в котором «собираются гости на праздник», устанавливается стремительное движение, острый пульсирующий ритм. Учитель может напомнить детям остинатные ритмы в предшествующей музыке симфонии: пульсирующий ритм во втором разделе разработки первой части, быстрый ритм бега во скерцо симфонии – все это ритмы «скачки». В финале ритмическое остинато звучит острее (содержит синкопы), и ассоциируется с задорной пляской.

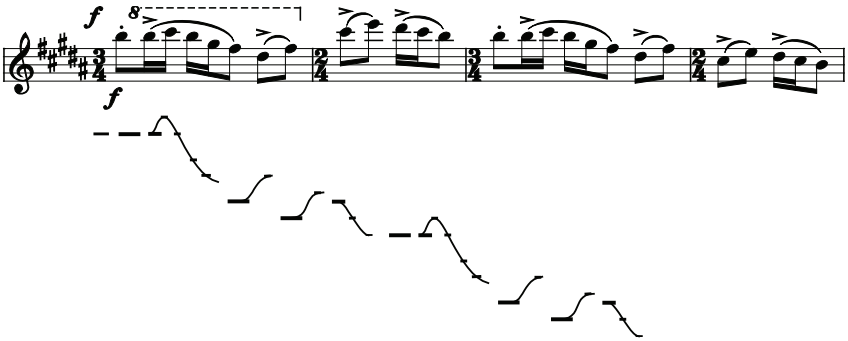
На остинатный ритм накладывается стремительное кружащееся движение, среди которого выделяется начальная попевка, варианты которой встречались в побочной теме первой части, в главной теме Анданте (третьей части). Учитель может предложить детям самим найти и напеть эти интонации.

Стихия бойкого плясового ритма захватывает и главную тему, в которой попевка вступления сопровождается интонациями покачивания (восходящее движение на терцию). В середине главной темы обращает на себя внимание подголосок у солирующего гобоя, а затем кларнета. В пластическом интонировании главной

темы рекомендуется укрупнять движения, показывать акценты, не мельчить во избежание зажима рук.

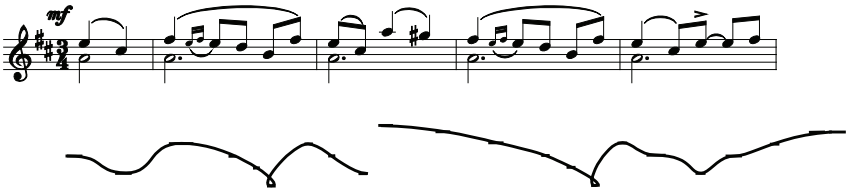
Пример 41. Главная тема финала.

Быстро



Побочная тема более плавного, певучего характера, хотя в ней сохраняется плясовое движение. Завершается побочная тема перекличкой музыкальной фразы у деревянных духовых инструментов, имитирующих звучание народных инструментов (жалейки, свирели и др.). Эти переклички отдаленно напоминают побочную тему третьей части.

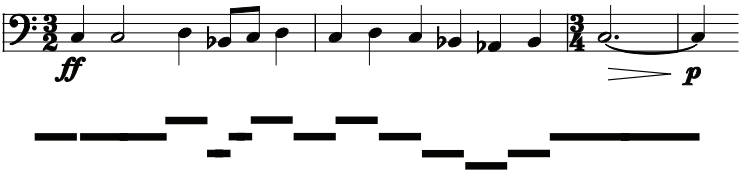
Пример 42. Побочная тема финала.



В разработке и репризе темы продолжают варьироваться. Самые значительные изменения происходят с подголоском из середины главной темы, который превращается в грозную фразу, исполняемую тремя тромбонами и тубой. Тема звучит фортиссимо в унисон, скандируя каждый звук. По характеру и типу изложения она напоминает главную тему из первой части и производные от неё сходные фразы в Скерцо и Анданте.

Пример 43. Тема из разработки.

Медленно



В последующей музыке финала праздник разрастается, становясь более оживленным, сильным, могучим. Обращает на себя внимание яркое, размашистое проведение побочной темы в репризе, продолжается подголосочное варьирование тем, вплетаются все новые подголоски и ритмы.

В завершение урока дети выбирают фрагмент финала, продумывают исполнительский план, и пластически интонируют его.

План шестого-седьмого уроков:

1 блок. Пение, пластическое интонирование основных этапов развертывания музыкальной истории Второй симфонии А.П.Бородина. Сравнение разных интерпретаций одного фрагмента симфонии, выявление особенностей каждой интерпретации.

2 блок. Определение характерных черт музыки А.П.Бородина. Пение и характеристика сходных тем из Второй симфонии и оперы «Князь Игорь» в опоре на графическую запись тем на 62-63 страницах учебника. Пение и характеристика сходных тем из Второй симфонии и романса «Спящая княжна» А.П.Бородина.

3 блок. Проведение в классе конкурса знатоков музыки А.П. Бородина (пение, пластическое интонирование, инсценировка).

4 блок. Предъявление результатов индивидуальной и групповой проектной деятельности по предлагаемым темам:

«Творческий портрет композитора А.П.Бородина»;

«История создания «Богатырской» симфонии А.П. Бородина»;

«Исполнение (пластическое интонирование) части «Богатырской» симфонии А.П. Бородина»;

«Образы русских богатырей в музыке и изобразительном искусстве» и др.

Методические рекомендации

В начале урока учитель сообщает детям о том, что А.П.Бородин писал свою Богатырскую симфонию одновременно с оперой «Князь Игорь». На 62-63 страницах учебника приведены слайды из оперы и графическая запись тем из симфонии и оперы Бородина. Содержание страниц учебника поможет детям вспомнить, напеть, пластически проинтонировать темы симфонии и оперы, сходные по характеру. Дети определяют, что интонационно-образное родство связывает начальную богатырскую тему первой части симфонии с темами хоров интродукции «Солнцу красному, слава!», «Туру ли ярому» (пример 44.).

Пример 44. Соотнесение тем Второй симфонии и оперы «Князь Игорь»

Темы Второй симфонии	Темы оперы «Князь Игорь»
Быстро *f*	Умеренно скоро. Торжественно Солн- цу крас- но - му сла - ва, сла - ва,
	Ту - ру ли я - ро-му кня - зю Труб-чевс - ко-му,
	Умеренно По-дай вам бог по-бе- ду над вра-га - ми!
Очень оживленно *f*	С До - на ве - ли - ко - го до лу - ко - мо - рья
Певуче, нежно *p*	Ты од - на, го - луб - ка ла - да,
	p Нам, кня-ги-ня, не впер-вы- е под сте-на-ми го-род - ски- ми...
Энергично, с воодушевлением *mf*	Умеренно О нет, нет, друг, нет, князь, ты не плен - ник мой, здесь
Быстро *f*	*f* Он, мой со - кол яс - ный! *f* Здрав - ствуй! Ра - дость ла - да! *f*

Радостное праздничное возбуждение, характерная ниспадающая «бурлящая» мелодическая линия роднят главную тему Финала симфонии (пир богатырей), с темой встречи князя Игоря с Ярославной из четвертого действия оперы. Суровая, «немногословная» тема эпизода из разработки Финала симфонии родственна теме второго хора бояр «Нам, княгиня, не впервые» из второй картины первого действия оперы. Скорбная тема из третьей части симфонии (рассказ Баяна) напоминает Плач Ярославны из четвертого действия оперы и т.д.

На этом уроке следует вспомнить также романс А.П.Бородина «Спящая княжна» и рассмотреть его с точки зрения типичных образов музыки композитора. Тему рефрена можно сопоставить по настроению с темой хора девушек из второго действия оперы, а по «конструкции» мелодии с главной темой первой части симфонии, а тема эпизода, рисующего богатыря, сродни героическим интонациям князя Игоря.

Тонкая кропотливая работа по выявлению интонационных связей значительных по объему музыкальных произведений станет хорошей подготовкой к определению характерных черт музыки А.П.Бородина, проведению в классе конкурса знатоков музыки композитора, а также к предъявлению результатов индивидуальной и групповой проектной деятельности по темам, связанным с жизнью и творчеством А.П.Бородина.

III ЧЕТВЕРТЬ
Лирико-драматическая опера П.И.Чайковского «Пиковая дама»

Первый-девятый уроки

Тема:

Образный строй и композиция лирико-драматической оперы П.И.Чайковского «Пиковая дама»

Цели:

- целостно охватить музыкальную историю оперы П.И.Чайковского «Пиковая дама».
- раскрыть своеобразие образов и их взаимодействие в лирико-драматической опере.

Задачи:

- сформировать представление детей об особенностях лирико-драматической оперы, её образном строе, сюжетных линиях, драматургии и композиции;

- моделировать развертывание музыкального действия в опере (интонационно и вербально);
- схватывать целостное построение оперы:
- определять круг характерных интонаций героев оперы, опираться на них при анализе и моделировании музыки;
- обнаруживать лейттемы и лейтинтонации оперы на разных этапах развития действия;
- выявлять общность конструктивных основ тем оперы в опоре на графическую запись;
- анализировать композиционные функции её разделов (вступление, экспозиция, разработка, реприза);
- исполнять (петь, инсценировать, пластически интонировать) музыку оперы;
- обсуждать сценическое решение фрагментов оперы (по видеозаписи).

План первого-второго уроков:

1 блок. Слушание интродукции к опере «Пиковая дама» (*muz4-03-01.mp3*), пение и пластическое интонирование её основных тем (*muz4-03-02.mp3; muz4-03-03.mp3; muz4-03-04.mp3*). Характеристика образов интродукции, их соотнесение с похожими образами пройденных произведений П.Чайковского (*muz4-03-05.mp3; muz4-03-06.mp3; muz4-03-07.mp3*). Моделирование основных сюжетных линий и идеи оперы в опоре на характер и последовательность тем интродукции.

2 блок. Слушание музыки начальной сцены (*muz4-03-08.mp3; video_4kl_23*), характеристика общей атмосферы действия. Пение и пластическое интонирование её основных тем (*muz4-03-09.mp3; muz4-03-10.mp3; muz4-03-11.mp3; muz4-03-12.mp3; muz4-03-13.mp3; muz4-03-24.mp3*), определение и напевание характерных интонаций разных групп гуляющих. Разучивание хора мальчиков (*muz4-03-13.mp3; muz4-03-15.kar; video_4kl_24*). Составление композиции сцены и разыгрывание её по ролям.

3 блок. Диалог Сурина и Чекалинского: косвенная характеристика Германа (*muz4-03-17.mp3*). Слушание и разучивание трех ариозо Германа (*muz4-03-18.mp3; muz4-03-20.kar; muz4-03-21.mp3; muz4-03-22.kar; muz4-03-23.mp3*) в опоре на нотную и графическую записи. Характеристика музыкальной речи героя. Слушание дуэта Елецкого и Германа (*muz4-03-25.mp3*), размышление о причинах противоположных состояний героев (один счастлив – другой страдает).

4 блок. Моделирование музыкальной характеристики невесты князя Елецкого на основе известных тем оперы. Слушание

музыки появления Лизы и Графини (*muz4-03-27.mp3*), определение героя, которого она характеризует, размышление о несовпадении ожидаемого и реального звучания. Слушание квинтета Лизы, Графини, Томского, Елецкого и Германа (*muz4-03-28.mp3*), обсуждение причин страха, который испытывает каждый из них.

5 блок. Слушание и разучивание баллады Томского (*muz4-03-29.mp3*), выявление ключевых интонаций баллады (*muz4-03-31.kar*), определение фрагментов оперы, где эти интонации уже звучали (эксперимент – *muz4-03-32.mp3; muz4-03-33.mp3; muz4-03-34.mp3; muz4-03-35.mp3*). Исполнение, характеристика и обозначение темы, звучащей в оркестре в припеве баллады (страница 72 учебника).

6 блок. Слушание завершения картины (*muz4-03-37.mp3; video_4kl_18*), анализ реакций Германа и офицеров на балладу Томского. Размышление о возможных путях преодоления Германом сложившейся жизненной ситуации.

Методические рекомендации

В начале урока учитель сообщает детям, что в этой четверти они будут изучать новое произведение. Это опера с очень выразительной музыкой, интересной интригой, необычной историей. И знакомство с произведением начнем со вступления. *Какое значение обычно отводит композитор вступлению к опере?* – В ответах дети чаще всего говорят следующее: вступление знакомит с главными героями произведения, передает его краткое содержание, настраивает слушателей на последующее восприятие, намечает основную идею оперы.

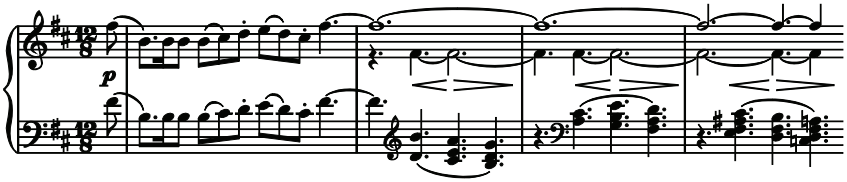
Дети слушают интродукцию к опере. *Определите по музыке её автора.* – Петр Ильич Чайковский. *Почему вы считаете, что это Чайковский?* – По мелодиям, интонациям, характеру музыки. *Как вы думаете, о чем будет эта история?* – Это будет драматическое произведение, может быть даже с печальным концом. *Почему вы думаете, что конец будет печальным?* – Слышится присутствие злых сил.

Сколько контрастных тем-образов можно выделить в интродукции? Если дети затрудняются ответить на этот вопрос, можно дать послушать ещё раз интродукцию. Дети выделяют три образа и далее последовательно напевают, характеризуют, пластически интонируют каждый из них.

Пример 45. Темы Интродукции

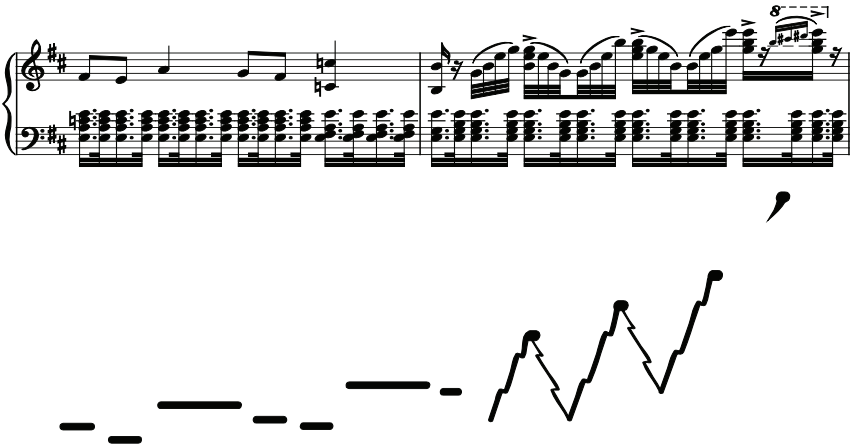
А) Первая тема

Подвижно



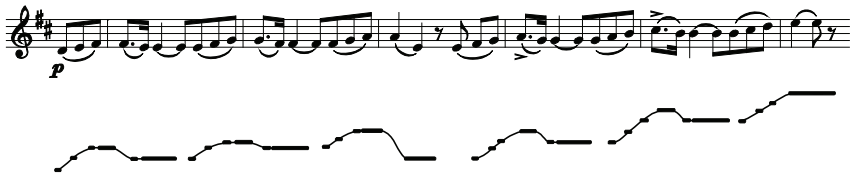
Б) Вторая тема

Решительно



В) Третья тема

Очень выразительно



Первая тема (пример 45 А) звучит как начало повествования, она спокойна, задумчива, нетороплива, как бы «вспоминает что-то». Дети выделяют в теме два элемента. Первый – «зачин» строгий, сдержанный, характеризует рассказчика. Дети отмечают в нём четкий пульсирующий ритм, сигнальные интонации.

Второй элемент – интонация «вздоха». В начале темы череда этих интонаций образует поступательное движение вниз. *В каких случаях Чайковский использует нисходящее гаммообразное движение?* – Чтобы показать силы зла, рока, фатума. *Вспомните произведение Чайковского, где композитор использовал подобное*

нисходящее движение? Если сразу не вспомнят, учитель может наиграть тему интродукции Четвертой симфонии. *Какие краски добавляет нисходящее движение в только что начавшееся повествование?* – Тревогу, напряженность, предчувствие чего-то неприятного. В завершении этой темы в интродукции интонация «вздоха» расширяется, её повторение звучит выше и более напряженно, в результате линия нисходящего движения «уходит», а в характере интонации увеличивается тоска, отчаяние. *Какие слова могли бы раскрыть суть этой музыкальной фразы?* – «О, горе», «О, Боже». *В каких случаях мы произносим такие фразы?* – Когда нуждаемся в помощи. Учитель может предложить напеть этот мотив со словами.

Какой образ рисует вторая тема? – Тема звучит агрессивно, напряженно, враждебно (пример 45 Б). Это образ злой силы, рока. *Сколько элементов можно выделить во второй теме?* – Три элемента. Первый – секвенция из активных, наступательных интонаций. Второй элемент – вихреобразные восходящие пассажи. Третий – нисходящая гамма у медных духовых инструментов, которая звучит как квинтэссенция зла.

Как меняется характер нисходящего поступенного движения во второй теме? – Динамизируется. Если в первой теме образы зла были завуалированы, то во второй теме они звучат открыто. Поэтому можно предположить, что в опере силы зла будут развиваться и крепнуть.

Далее дети слушают, поют и пластически интонируют третью тему (пример 45 В). *Третья тема развивает две предыдущие или противопоставлена им?* – Противопоставлена им. *С какими образами из произведений Чайковского ассоциируется эта тема?* – С добрыми, нежными, лирическими образами: Фея Сирени, «Мама», «Сладкая греза». Затем учитель может предложить детям пластически проинтонировать интродукцию.

Интродукцию композитор построил на трёх темах: первая тема – рассказ; вторая – тема судьбы, зла, рока; третья – тема любви. *Можно предположить, что в произведении будет торжествовать любовь?* – По интродукции сказать трудно, в ней нет торжества любви, но нет и траурной мелодии. *Как вы думаете, встретятся ли эти темы в опере?* – Да, встретятся. *Давайте познакомимся с оперой, и убедимся, правильно ли мы поняли смысл этих тем.*

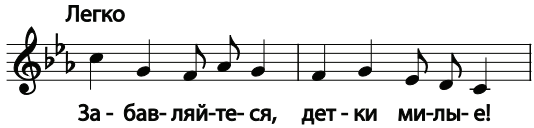
Учитель предлагает детям послушать оркестровое вступление к первой картине и по музыке определить: *Где происходит действие?* Дети дают обобщенную характеристику начала действия, напевают и пластически интонируют тему, передающую радостное,

светлое настроение людей. Учитель уточняет, что первая картина оперы происходит в Петербурге в Летнем саду, любимом детище Петра I. Известно, что Летний сад создавался в то время, когда в Европе были в моде регулярные сады. Летний сад был разбит аллеями и дорожками на квадраты, которые обрамлялись стриженой зеленью. Аллеи Летнего сада заполняли статуи и фонтаны.

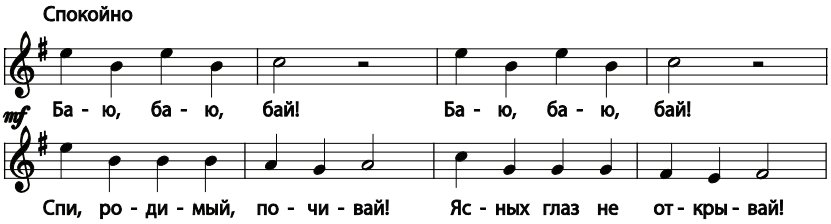
Далее дети слушают фрагмент сцены в Летнем саду (до диалога Чекалинского и Сурина) и характеризуют настроение этой музыки – радостное, праздничное, светлое. *Кого мы видим в Летнем саду?* – Мирно гуляющих людей. *Чьи голоса мы слышим?* – Детские голоса и голоса нянюшек (пример 46 А), гувернанток, кормилиц (пример 46 Б). Учитель может обратить внимание детей на отличие интонаций разных групп людей, наиграть или напеть эти интонации без слов, чтобы дети определили героев по музыке. *Чем заняты мальчишки?* – Игрой в военных. Учитель разучивает с детьми хор мальчиков (пример 46 В). После этого дети вместе с учителем составляют композицию сцены, делятся на группы и разыгрывают сцену по ролям.

Пример 46. Темы начальной сцены в Летнем саду

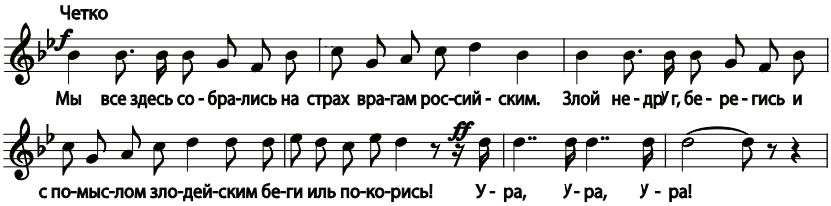
А) Фраза нянюшек



Б) Фраза Кормилиц



В) Хор мальчиков



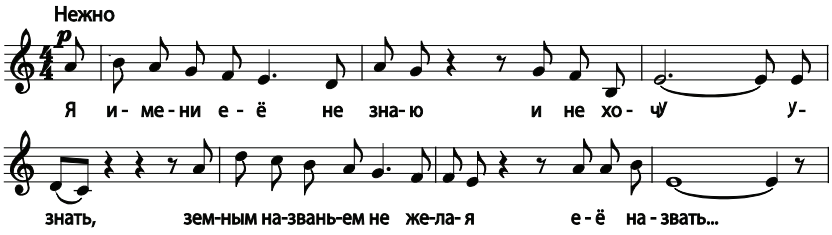
Далее дети слушают диалог Чекалинского и Сурина (до появления Германа и Томского) *О чем и о ком говорят офицеры*

Чекалинский, Сурин? – Они говорят о карточной игре и о Германе. *Какую характеристику дают офицеры Герману?* – Мы узнаем, что Герман тоже офицер, но беден, не относится к аристократии, поэтому офицеры смотрят на него свысока. *Почему Герман «ночи напролет» проводит у карточного стола, хотя никогда не играет?* – По мнению офицеров, Герман в душе азартный человек. Он не играет, а наблюдает за другими потому, что одновременно очень расчетлив и не желает жертвовать своим небольшим состоянием. *Понимают ли сослуживцы Германа?* – Нет. Его называют странным, непонятным для окружающих, мрачным человеком. Людям больше нравятся люди веселые, открытые, доброжелательные, с которыми легко и приятно общаться. Можно сделать вывод, что Герман одинок и глубоко несчастен. Уточнить слова диалога офицеров можно на странице 68 учебника.

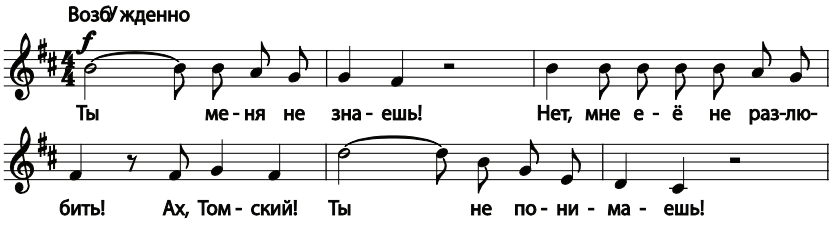
Далее детям предлагается послушать и разучить три ариозо Германа, дать характеристику его музыкальной речи. Учитель может спросить детей: *Обратили ли вы внимание, какой инструмент звучал в момент появления Германа? Какая по характеру мелодия сопровождала его?* – Звучала виолончель. *Почему композитор для музыкальной характеристики Германа использует тембр виолончели?* – У виолончели мягкий, бархатистый тембр. Виолончель передает состояние души героя, глубину его переживаний. Звучит прекрасная мелодия, говорящая о возвышенных мыслях и чувствах этого человека.

Пример 47. Темы двух ариозо Германа

А)



Б)



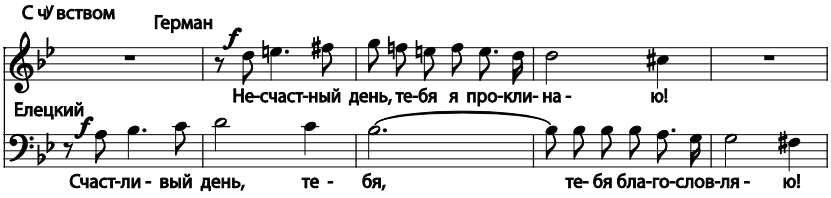
Учитель может обратить внимание детей на противоречие между словесной характеристикой Германа офицерами («как демон ада мрачен») и красотой его музыкальной характеристики. Внешний и внутренний мир Германа не совпадают.

В процессе знакомства с первым ариозо Германа «Я имени ее не знаю» (пример 47 А) учитель может спросить: *В каком состоянии находится Герман? Какие мысли и чувства его мучают?* – Герман глубоко переживает чувство любви к девушке, имени которой даже не знает. *Почему он не хочет узнать ее имени?* – Она знатна и богата. Социальное положение и материальное состояние не позволяют ему надеяться на то, что она станет его женой. *Насколько искренне чувство Германа?* – Герман готов даже расстаться с жизнью, если эта девушка выйдет замуж за другого. Учитель обращает внимание детей на музыкальную речь Германа – она яркая, эмоциональная, порывистая, напряженная и составляет резкий контраст речи окружающих его офицеров.

Далее детям предлагается прослушать продолжение сцены (со слов Чекалинского «Тебя поздравить можно...» до слов Томского «Так вот кто безымянная красавица твоя...»). *Что мы узнаем из этого фрагмента?* – Мы узнаем, что неизвестную девушку, которую любит Герман, зовут Лиза. Князь Елецкий, один из офицеров, обручен с Лизой. *Как реагирует Герман на известие о скорой свадьбе Елецкого и Лизы?* – Для него это самый несчастный день, который он проклинает. Он испытывает ужасную досаду. *Какие чувства испытывает Елецкий?* – Для него это самый радостный день, который дает ему силы, надежду на счастье.

Какой прием использует композитор, чтобы показать чувства Елецкого и Германа? – Герои поют одновременно почти на одну и ту же мелодию, только один в мажоре, а другой в миноре (пример 48). *Почему Елецкий и Герман поют на одну мелодию?* – Они любят одну и ту же девушку. Б. Асафьев отмечал различие музыкальной речи героев. Одна и та же мелодия дается как бы в разном освещении: задумчивая и сдержанная у князя Елецкого, в устах Германа звучит с болезненной злобной страстностью. У Германа мелодическая линия более резкая, имеет краткие подъемы и быстрые спады.

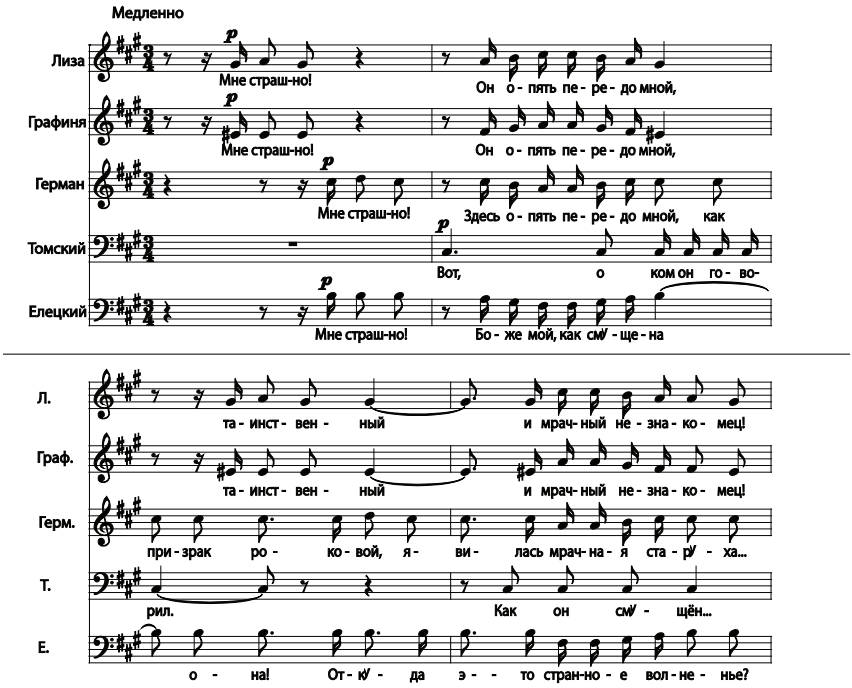
Пример 48. Начало дуэта Германа и Елецкого



Далее дети слушают продолжение сцены (со слов Томского «Скажи, на ком ты женишься, кто невеста твоя?» до слов «Так вот кто безымянная красавица твоя»). Прежде всего, учителю следует обратить внимание детей на интонацию, под которую входят Графиня и Лиза. *Что это за интонация? Где мы ее уже слышали? Какой она имеет смысл?* – Мы слышали её во вступлении и характеризовали как тему зла. Это роковая тема для судьбы Германа. Эта тема – предчувствие будущих драматических событий.

Дети слушают квинтет «Мне страшно». *Каким чувством охвачены герои?* – Чувством страха. *Давайте разберемся, какова причина страха у наших героев.* Учитель читает текст каждого из героев, приведенный на странице 71 учебника (пример 49). *Почему страшно Герману?* – Он видит в лице Графини отражение ожидающей его судьбы – смерти. *Почему страшно Графине?* – Как и Герман, Графиня предчувствует роковой исход своей жизни, связанной с этим человеком. *Почему страшно Лизе?* – Герман внушает ей одновременно интерес и страх. Она пытается понять, какую тайну он скрывает. *На что она обращает внимание?* – На немой укор и огонь в его глазах. *Почему страшно Елецкому?* – Страшно за Лизу, за её волнение при встрече с Германом. *Почему страшно Томскому?* – Он следит за всеми, и понимает опасность сложившейся ситуации.

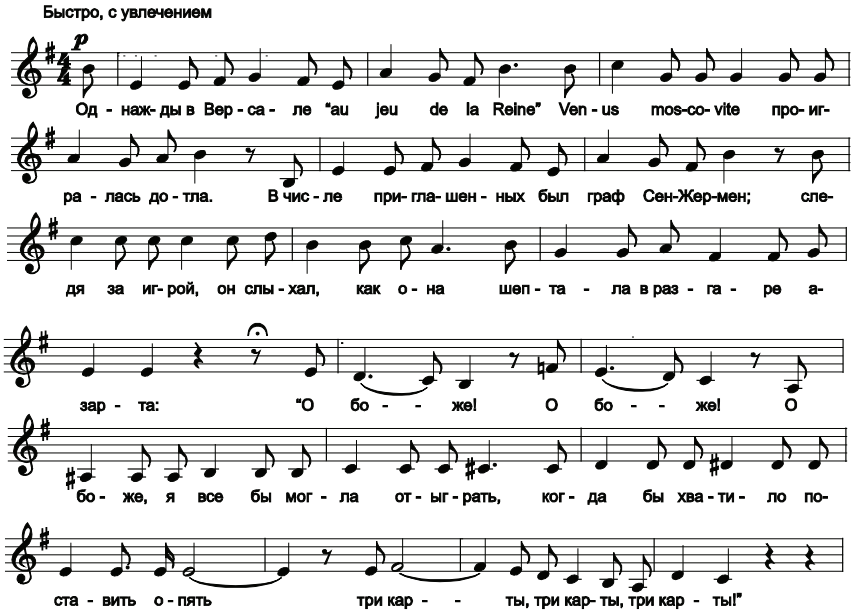
Пример 49. Квинтет «Мне страшно» (фрагмент)



Скажите, сколько человек участвует в этом ансамбле? – Пять. Ансамбль из пяти человек называется квинтетом. *В этот момент происходит на сцене какое-либо действие?* – Действие как бы останавливается. Особенностью оперного искусства является тот факт, что мы можем не только слышать, о чем разговаривают герои, но и знать то, о чем они думают.

Далее дети слушают и разучивают балладу Томского (пример 50). Учитель спрашивает: *О какой тайне Графини поведал Томский? Какая мысль постоянно повторяется Томским в балладе?* – Тайна трех карт. Учитель наигрывает мотив трех карт и предлагает детям определить интонационные истоки этой темы. Дети видят сходство этой темы с ариозо Германа «Я имени её не знаю». *Как соотносятся друг с другом эти две темы?* – Они враждебны друг другу. Широко напевная лирическая мелодия противопоставлена острой, нервной теме трех карт, несмотря на сходство их конструктивной основы.

Пример 50. Тема баллады Томского



Какой звукоизобразительный прием использует Чайковский в заключительной сцене? – Удары литавр изображают гром, пассажи скрипок – завывание ветра. Главное, что картина грозы передает душевное состояние Германа, который готов либо добиться своего счастья, либо умереть и клянется в этом грозе. *Какие знакомые интонации использует Чайковский в этой сцене?* – Тема Графини или роковой судьбы Германа, ариозо «Я имени ее не знаю».

План третьего-четвертого уроков:

1 блок. Слушание и разучивание дуэта Лизы и Полины (*muz4-03-39.mp3; muz4-03-41.kar; video_4kl_19*), романса Полины (*muz4-03-42.mp3; muz4-03-44.kar*) и песни девушек (*muz4-03-45.mp3; muz4-03-47.kar*) в опоре на графическую запись. Выявление интонационно-образных и жанровых особенностей романса и песни. Характеристика атмосферы девичника, соотнесение её с внутренним миром героини. Составление музыкальной композиции сцены и разыгрывание её в классе._

2 блок. Слушание арии Лизы (*muz4-03-49.mp3*), разучивание её тем (*muz4-03-50.mp3; muz4-03-52.kar; muz4-03-53.mp3*) в опоре на графическую запись. Выявление этапов в развитии состояния героини и определение интонаций, которые преобладают в каждом разделе арии. _Размышление о тайне Лизы, которую она доверила ночи. Определение построения арии.

3 блок. Слушание диалога Лизы и Германа (*muz4-03-55.mp3*), характеристика развития чувств героев. Разучивание мелодий двух ариозо Германа (*muz4-03-56.mp3; muz4-03-57.mp3; muz4-03-58.mp3; muz4-03-59.mp3; muz4-03-60.kar*). Подбор и пение темы для неожиданного появления Графини. Моделирование реакции Лизы и Германа на её появление.

4 блок. Слушание продолжения картины (*muz4-03-61.mp3*), выявление роли оркестра в раскрытии происходящих событий. Определение и характеристика темы, завершающей картину, её обозначение (*muz4-03-62.mp3*).

5 блок. Пение тем, записанных на страницах 78–79 учебника, определение моментов их звучания в опере, выявление среди них лейттем (*muz4-03-63.mp3; muz4-03-64.mp3; muz4-03-65.mp3; muz4-03-66.mp3*). Анализ конструктивного родства контрастных тем в опоре на графическую запись.

6 блок. Сопоставление мелодий Германа из первой и второй картин оперы в опоре на графическую запись (*muz4-03-67.mp3; muz4-03-68.mp3*), определение характерных интонаций его музыкальной речи.

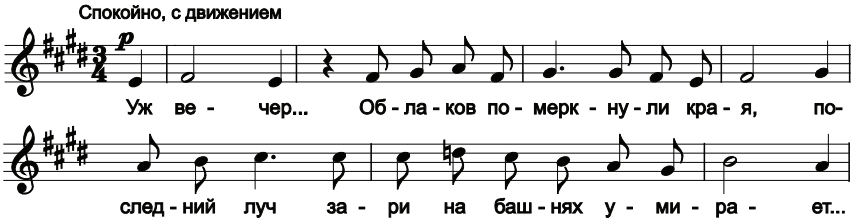
Методические рекомендации

В начале урока учитель предлагает детям послушать дуэт Полины и Лизы (пример 51). Дети характеризуют музыку как нежную, плавную, напевную. Кто может так петь? Дети уже познакомились с двумя женскими образами – Лизой и её бабушкой Графиней. *Могут петь этот дуэт Лиза со своей бабушкой?* – Нет, поют две молодые девушки: Лиза и её подруга Полина. Учитель сообщает, что действительно действие происходит в комнате Лизы в доме

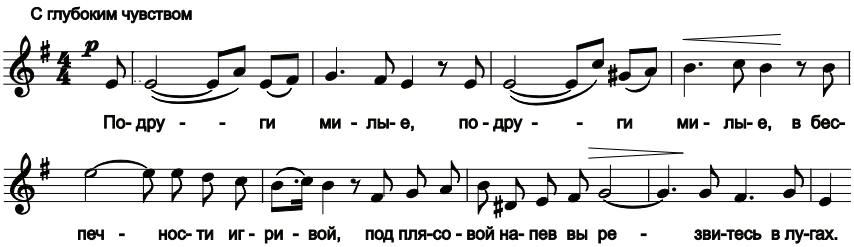
Графини, где собрались её подруги на девичник. Они празднуют помолвку Лизы с князем Елецким.

Дети слушают и разучивают романс Полины (пример 52) – следующий эпизод девичника. *О чем рассказывается в этом романсе?* – Этот романс рассказывает о любовных мечтаниях девушки, которые заканчиваются трагически. *Какое ключевое слово выделяется в завершении романса?* – «Могила». *Что приводит героиню романса к могиле?* – Любовные мечтания. *Почему Чайковский вписывает в драматургию этой сцены романс с печальным концом?* – Романс Полины созвучен её теперешнему состоянию, а, может, и предсказывает её судьбу.

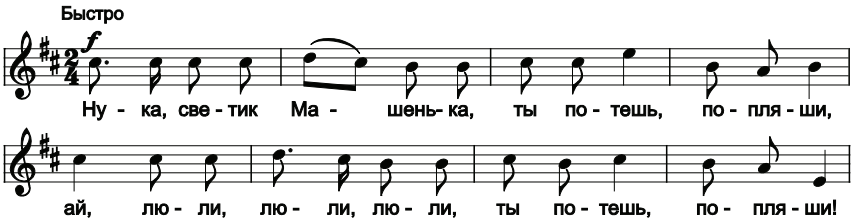
Пример 51. Тема дуэта Лизы и Полины.



Пример 52. Тема романса Полины.



Пример 53. Русская народная песня «Ну-ка светик Машенька»



Чтобы развеселить подруг, Полина запевает, а девушки подхватывают русскую народную плясовую песню «Ну-ка, светик Машенька, ты потешь, попляши!» (пример 53). Дети слушают, разучивают и исполняют песню с движением. Далее звучит фрагмент сцены и ариозо гувернантки. *Почему гувернантка останавливает*

веселье девушек и стыдит их? – Потому что они пели и плясали по-русски. *До этого звучала разве не русская музыка?* – Романс и дуэт – жанры музыки аристократического общества, а русские народные песни было не принято петь дворянами. В характеристике героев оперы (людей высшего света) Чайковский опирается на романсовый стиль. Знакомство со сценой учитель может завершить характеристикой жанра романса. Романс, также как и песня – вокальное произведение, но в отличие от песни романс – произведение преимущественно лирического характера с выразительной мелодией и инструментальным аккомпанементом.

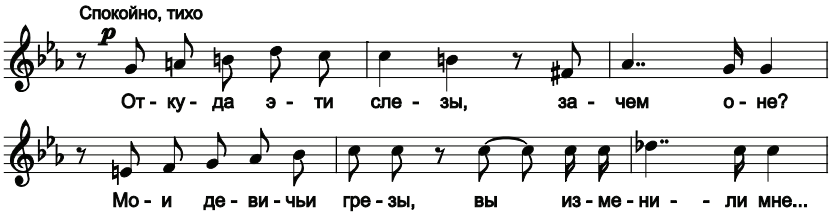
Может ли характеризовать человека окружающая его музыка? Что музыка девичника рассказала о Лизе?? – По музыке, которую мы слушаем и исполняем, многое можно узнать о человеке. Лиза и её подруги мечтательны, чистые, доверчивые, открытые миру. Они тонко чувствуют настроение друг друга, в музыке девичника сочетаются и нежные лирические мелодии романса и дуэта, и задорная плясовая песня.

Учитель может прочитать ремарку композитора: «Лиза, не принимая участия в веселье, задумчиво стоит у балкона». *Почему так печальна Лиза в день помолвки?* – Лиза, наверное, не любит Елецкого, и потому не уверена в счастливом будущем их союза.

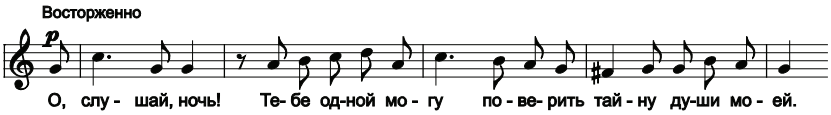
После окончания девичника Лиза остается одна. Детям предлагается послушать арию Лизы, разучить её темы (пример 54 А и Б), и определить, как меняется музыкальная речь героини в ходе размышлений, выявить интонации, преобладающие в каждом разделе арии, определить построение арии. *Какие мысли и чувства охватывают Лизу, когда она остается одна?* – Глубокая тоска, беспокойство, тревога. *Почему Лиза так нервничает и плачет? О каких мечтах она здесь говорит?* – Мечтах о счастливой любви. *В чем она пытается себя убедить?* – Что Елецкий умом, красою, знатностью, богатством может составить счастье любой женщины. Именно о таком женихе мечтают ее подруги. А Лизу от мысли, что станет женой Елецкого, охватывает страх, тоска.

Пример 54. Темы арии Лизы.

А)



Б)

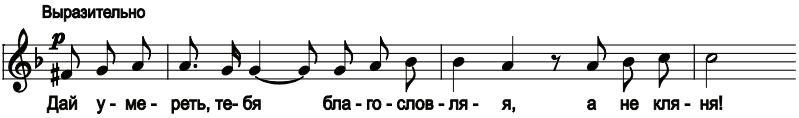


В чем признается Лиза ночи? – В любви к другому человеку – незнакомцу. *Кто нарушает одиночество Лизы?* – У её окон появляется этот незнакомец (Герман). *Зачем Герман тайно ночью проник в комнату Лизы?* – Чтобы признаться ей в любви. *Какую цель поставил Герман?* – Жениться на Лизе. Более того, он обещал грозе умереть, если не сумеет достичь этой цели.

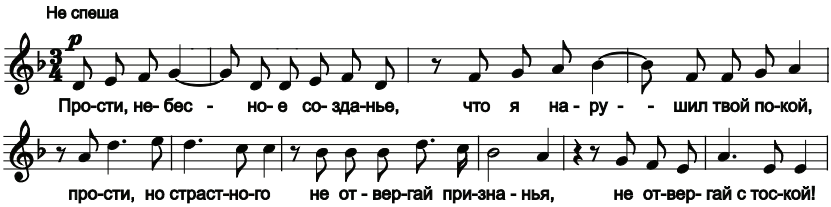
Как отреагировала Лиза на появление Германа? – Она хочет уйти, но признания Германа удерживают ее. Чувство любви к Герману, жалость, которую вызвал у нее этот человек, заставляют Лизу выслушать его. *Какая тема звучит в оркестре в момент объяснения Германа и Лизы?* – Тема любви. Учитель предлагает детям послушать диалог Лизы и Германа, понаблюдать, как развиваются чувства героев и разучить мелодии двух ариозо Германа (пример 55 А и Б).

Пример 55. Темы двух ариозо Германа во второй картине.

А)



Б)



После этого учитель говорит, что, услышав шум, в комнату Лизы приходит Графиня. *Предположите, какая тема будет сопровождать Графиню в этой сцене.* Дети напевают тему, которая звучала в первой картине при появлении Графини, вспоминают, что она звучала также в интродукции оперы и в балладе Томского. *Как поведут себя герои в этой ситуации?* – Если Графиня увидит Германа ночью в комнате Лизы (Герман не спрячется или Лиза выдаст его), то его ждут огромные неприятности. Но если она поможет спрятаться Герману, то тем самым она поощрит его ночной визит, станет его сообщницей.

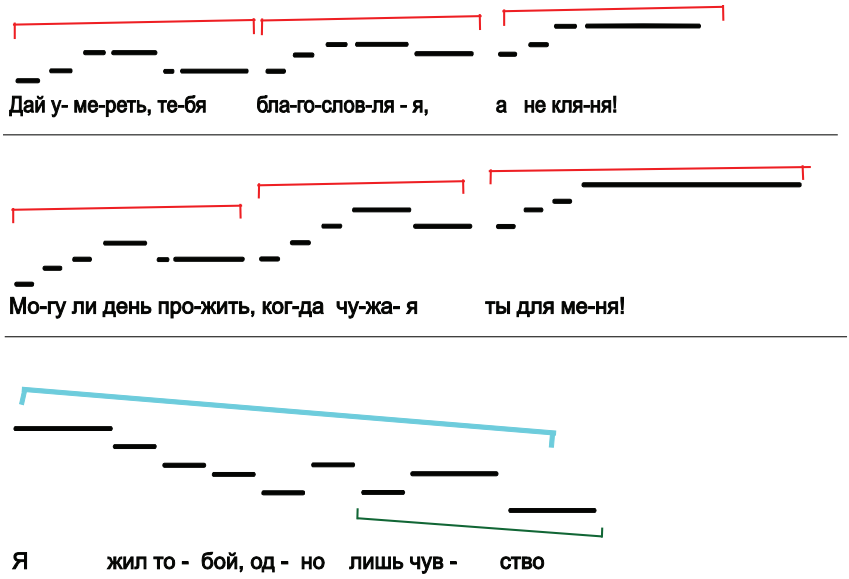
После этого дети слушают продолжение картины (начиная с появления Графини и до конца). *Как отреагировала Лиза на вторжение бабушки?* – Она прячет Германа. *Как отреагировал Герман на появление Графини?* – У него, с одной стороны, возникает мысль о смерти, предчувствие беды. С другой стороны, Герман, видя Графиню, вспоминает о тайне трех карт, осознает, что выигрыш даст ему возможность стать богатым и претендовать на брак с Лизой. *Какие знакомые вам уже интонации получают развитие в этой сцене?* – Тема Графини, тема трех карт, восходящие ползущие интонации («кто, страстно любя, придет, чтоб наверно узнать от тебя»).

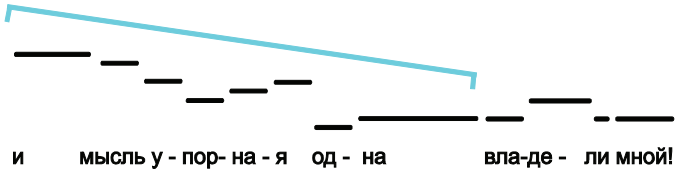
Ответила Лиза на чувства Германа? – Да. Как это музыкально подтверждается? – В финале сцены тема любви звучит в вокальной партии Германа и в оркестре. В завершении картины, как гимн любви, звучат начальные фразы ариозо Германа «Прости, небесное создание».

После знакомства со второй картиной учитель предлагает детям провести интонационный анализ. Во-первых, выявить конструктивные связи контрастных по характеру тем. Для этого учитель предлагает детям открыть учебник на страницах 78-79. Дети напевают записанные на страницах мелодии, вспоминают, где они звучат в опере, выявляют в темах общие конструктивные элементы (подсказкой служат скобки разных цветов).

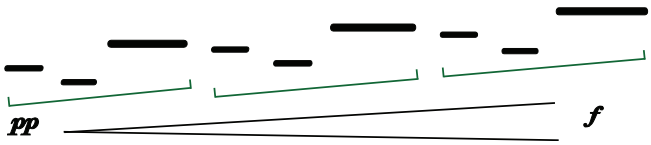
Пример 56. Интонационные связи тем первой и второй картины оперы.

А) Тема любви

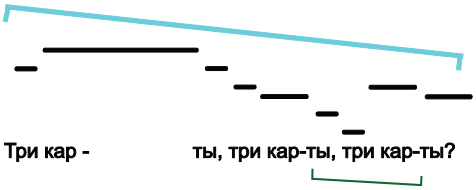




Б) Тема Графини



В) Тема трех карт



Во-вторых, определить – какие из приведенных тем можно назвать лейттемами оперы. Дети вспоминают, что лейттемами называются музыкальные темы, характеризующие героя, событие, явление, идею на протяжении всего музыкального произведения. Этим критериям отвечают тема Графини, тема трех карт (в совокупности двух её элементов: «от третьего, кто, пылко страстно любя...» и «три карты, три карты, три карты»), тема любви.

В третьих, дети выявляют характерные черты музыкальной речи Германа: напевают темы его ариозо из первой и второй картин, выявляют главенство в темах интонаций темы любви и темы трех карт. Для его музыкальной речи характерны небольшие ариозо, вплетенные в драматическое действие.

План пятого-шестого уроков:

1 блок. Характеристика по музыке начала третьей картины обстановки действия (*muz4-03-69.mp3; muz4-03-70.mp3; muz4-03-71.kar*). Определение танца, открывающего бал, выявление его жанровых признаков. Передача характера музыки полонеза в движении. Слушание фрагмента подшучивания офицеров над Германом (*muz4-03-76.mp3*), выявление связи их шутки с балладой Томского. Анализ отношения Германа к их словам. Определение смысла звучания лейттем оперы.

2 блок. Слушание арии Елецкого (*muz4-03-72.mp3*), разучивание её мелодии с ориентацией на нотную запись. Характеристика музыкальной речи князя Елецкого. Выявление сходства и отличий музыки Елецкого, Германа и Лизы (*muz4-03-74.mp3; muz4-03-75.mp3*).

3 блок. Слушание фрагментов интермедии (*muz4-03-77.mp3; muz4-03-78.mp3; muz4-03-81.mp3*), анализ её сюжета. Разучивание и разыгрывание дуэта Прилепы и Миловзора (*muz4-03-78.mp3; video_4kl_25*). Характеристика отличий музыки интермедии от музыки основного действия оперы. Размышление о сходстве жизненных ситуаций героев интермедии и оперы.

4 блок. Слушание завершения картины (*muz4-03-82.mp3*), определение по музыке подлинных намерений Германа. Предвосхищение возможных вариантов продолжения сценического действия.

5 блок. Моделирование музыки начала картины: характеристика состояния Германа и обстановки сценического действия, подбор лейтинтонаций (*muz4-03-84.mp3; muz4-03-85.mp3*) и импровизация на их основе музыки вступления. Слушание и характеристика оркестрового вступления (*muz4-03-86.mp3*), размышление над смыслом преобразования прозвучавших лейтинтонаций. Слушание речитатива Германа, анализ его душевного состояния (*muz4-03-87.mp3*).

6 блок. Слушание и разучивание хора приживалок (*muz4-03-88.mp3; muz4-03-89.kar*), характеристика выразительности и изобразительности их интонаций, подбор движений и инсценировка хора.

7 блок. Слушание монолога и песни-воспоминания Графини (*muz4-03-91.mp3*), характеристика её образа с подтверждением музыкальными примерами (*muz4-03-93.mp3; muz4-03-94.mp3; muz4-03-95.mp3*).

8 блок. Слушание диалога Германа и Графини (*muz4-03-96.mp3; video_4kl_21*), определение его смысловых этапов (*muz4-03-97.mp3; muz4-03-98.mp3; muz4-03-99.mp3; muz4-03-100.mp3; muz4-03-101.mp3*). Разучивание мелодии ариозо Германа («Если когда-нибудь знали вы чувство любви» – *muz4-03-102.mp3*), выявление изменений в его музыкальной речи по ходу развития диалога. Определение средств выражения «партии» Графини в диалоге с Германом. Пластическая импровизация реакций Графини.

9 блок. Моделирование реакций Германа и Лизы на смерть Графини. Слушание завершения картины *(muz4-03-104.mp3*), выявление смысла преобразований лейттем и лейтинтонаций

в завершении картины по сравнению с её началом (*muz4-03-105.mp3*). Размышление над жизненным содержанием сценического действия.

Методические рекомендации

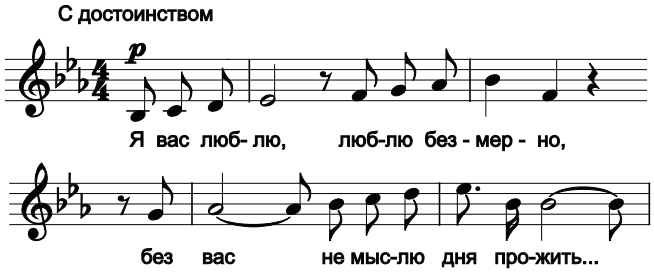
Урок можно начать с прослушивания начала третьей картины, напевании темы Полонеза и его пластической импровизации. *Как вы думаете, где мы находимся?* – Во дворце на балу. *В какой момент бала мы попадаем (начало, завершение, середина)?* – Мы находимся в начале бала потому, что звучит Полонез – танец, с которого обычно начинается бал (при необходимости можно вспомнить начало бала в опере «Иван Сусанин» М.Глинки). *Какая обстановка царит на этом балу?* Праздничная, торжественная, веселая, радостная. *Кого мы можем встретить на этом балу?* – На балу могут присутствовать все герои.

Как вы думаете, настроение всех гостей созвучно радостной, веселой музыке Полонеза? – Нет. Герман вряд ли весел, поскольку озабочен идеей стать богатым и жениться на Лизе. Лиза также не может искренне веселиться, т.к. ей предстоит найти предлог, чтобы расторгнуть помолвку с князем.

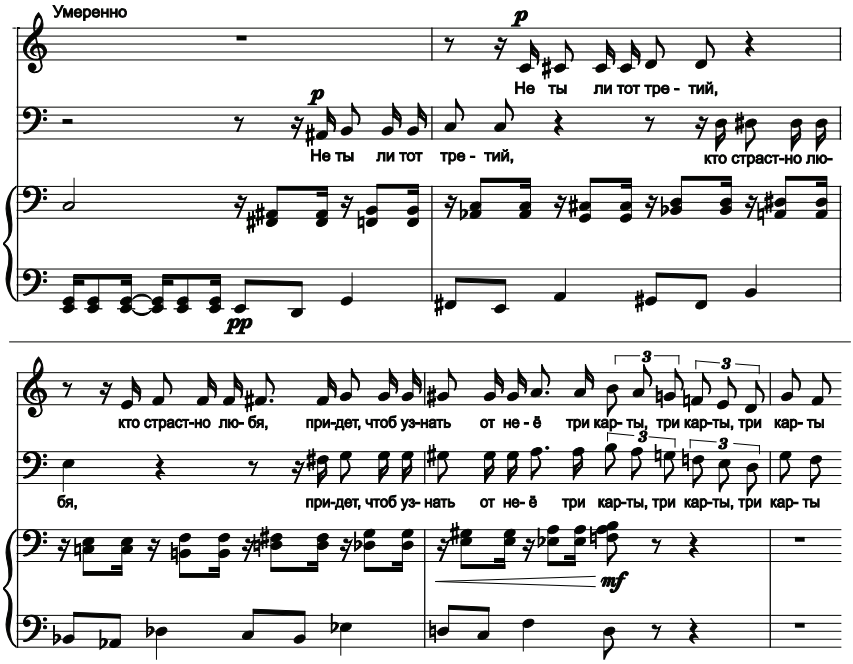
Далее учитель предлагает детям послушать диалог Сурина и Чекалинского: *Что задумывают сослуживцы Германа?* – Подшутить, над Германом, дразнить Германа тайной Графини (этот диалог идет на фоне музыки Полонеза).

После этого дети слушают небольшой диалог Елецкого и Лизы и арию Елецкого, а затем отвечают на вопрос: *О чем разговаривает князь Елецкий с Лизой?* – Он признается ей в любви. Дети разучивают мелодию арии, характеризуют интонации, на которых она построена (пример 57). *Какую характеристику можно дать князю Елецкому, исходя из его интонации?* – Это благородный, искренний, достойный человек. *Но уверен ли князь во взаимности чувств Лизы?*

Пример 57. Тема арии Елецкого.



Пример 58. Реплики Сурина и Чекалинского



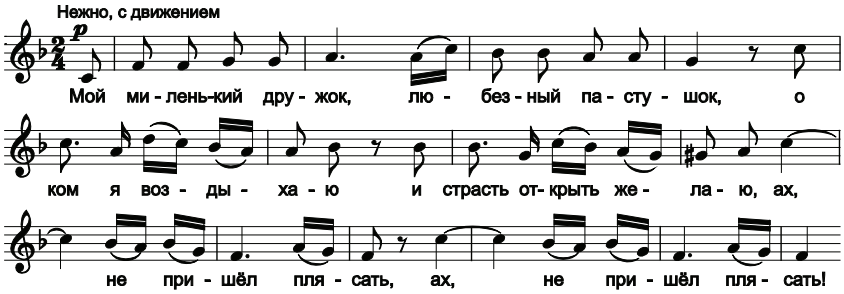
Далее дети слушают сцену Германа, Сурина и Чекалинского. В начале Герман читает письмо Лизы: «После представления ждите меня в зале. Я должна Вас видеть...». *Что происходит далее в этой сцене? Почему фразы офицеров повторяют интонации из припева баллады Томского?* – Мы видим, как офицеры дразнят Германа, напоминая ему анекдот о трех картах. Причем, указывают, что именно он и есть тот третий, которому графиня должна открыть тайну трех карт (пример 58).

В каком состоянии на этот момент находится Герман? Воспринимает ли он слова офицеров как шутку? – Герман находится в состоянии смятения, тревоги, напряжения. Мысль о трех картах глубоко проникла в сознание Германа. Знание, что Лиза любит его, направляет теперь мысли Германа только в сторону выигрыша. *Как в музыке выражено беспокойство Германа?* – Фразы его музыкальной речи разорваны, отрывисты, ритмика нервозная.

Куда приглашает гостей распорядитель бала? – На представление, где разыгрывается пастораль о жизни и быте пастухов и пастушек. Учитель предлагает детям послушать фрагменты этой пасторали и разобраться в её сюжете, разучить и разыграть дуэт Прилепы и Миловзора (пример 59). Дети охватывают содержание пасторали, определяют действующих лиц, выявляют сходство

жизненных ситуаций героев пасторали и оперы, характеризуют музыкальный язык пасторали как более простой, с повторяющимися без изменений фразами, прозрачным оркестровым сопровождением. Общий характер музыки отличается «стариной» от основной музыки оперы. Учитель может спросить детей: *Повлияет ли этот спектакль на решение Лизы быть с бедным, но любимым человеком?* – Скорее всего, да.

Пример 59. Тема дуэта Прилепы и Миловзора.



Далее дети слушают заключительную сцену третьей картины. *Что задумала Лиза?* – Она пригласила Германа на свидание и дала ему ключ от своего дома. *Как намеревается Герман воспользоваться её предложением? О чем думает Герман, получив от Лизы ключ, который дает возможность попасть в дом Графини?* – (эти слова учитель может зачитать) «Теперь не я, сама судьба так хочет, я буду знать три карты». Какой вывод можно сделать из слов Германа? – Желание овладеть тайной трех карт затмевает стремление встретиться с Лизой. Происходит подмена целей. *Какая тема звучит в оркестре в завершении сцены?* – В оркестре звучит тема Графини, которая раскрывает подлинные намерения Германа и вызывает тревожные предчувствия неблагоприятного исхода событий.

В начале работы над четвертой картиной учитель может спросить: *Где будет происходить действие в четвертой картине?* – В доме Графини. *Кого мы там увидим?* – возвратившихся с бала Графиню и Лизу, и Германа, тайно пробравшегося в дом. Учитель сообщает детям, что действие четвертой картины проходит в доме Графини, куда тайно пробрался Герман. И далее детям предлагается смоделировать музыку оркестрового вступления. Дети предполагают, что творится в душе Германа и как он воспринимает обстановку в доме Графини. Герман насторожен, испытывает тревогу, страх, одиночество. Он приходит в дом с мыслью о трех картах и Лизе, поэтому в музыке будут звучать интонации темы Графини и темы любви к Лизе, но в искаженном виде.

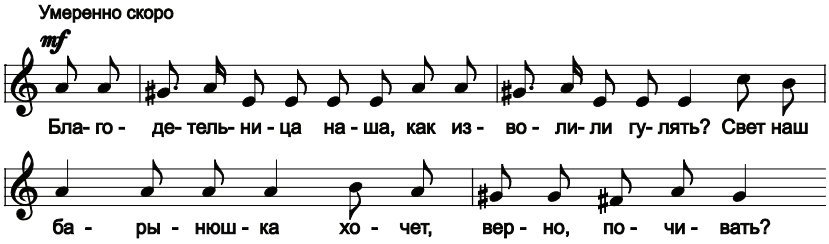
После этого учитель предлагает детям послушать, напеть и пластически проинтонировать вступление к 4 картине. *Какой характер, настроение передает эта музыка?* В музыке переданы осторожные, крадущиеся шаги, герой находится в чужом доме и испытывает страшное волнение, трепет, страх, отчаяние. *Какое это время суток?* – Ночь, герой крадется в темноте.

Учитель наигрывает интонацию «шагов» в басах и спрашивает: *Откуда выросла эта интонация?* – Это переинтонированная тема Графини. (Если не сумеют ответить, следует вспомнить и пропеть все известные мотивы: трех карт, Графини, темы любви). *В каком состоянии находится герой?* – В состоянии аффекта, крайняя степень напряжения. Это подчеркивает пиццикато струнных в оркестре. Учитель наигрывает мелодию верхнего голоса, которая проходит у скрипок: *Откуда выросла эта интонация?* – Это измененная тема любви, она передает тоску и страдания Германа.

Дети слушают монолог Германа: *Где находится герой?* – В комнате Графини. *Что он там видит?* – Портрет Графини в молодости. *Как он назвал Графиню?* – Венерой Московской. *Почему он ее так назвал?* – Так называли Графиню в молодости за ее красоту. *Как называл Графиню Томский в своем рассказе?* – Пиковой дамой. Учитель может пояснить, что в карточных гаданиях Пиковая дама означает болезнь, душевное расстройство, символ смерти, страха, олицетворение зла. *Почему Герману страшно смотреть на этот портрет?* – «... Какой-то тайной силой я с нею связан роком». *С кем более всего хочет встретиться сейчас Герман – с Лизой или Графиней?* – С Графиней, потому что хочет выведать тайну трех карт. *Что это за тайна?* – Три карты дают возможность богатого выигрыша. *Чем согласно легенде может закончиться встреча Германа с Графиней?* – Смертью одного из них. *Какая музыка звучит в сопровождении монолога героя?* Продолжают развиваться основные интонации вступления к этой картине.

Учитель предлагает детям прослушать вступление к хору приживалок и по музыке определить: *Кто появляется на сцене, один человек или много? Они старые или молодые, богатые или бедные?* – Это старые, немощные, бедные люди. *Что помогло вам это понять?* – Слышны шаркающие, суетливые шаги, кланяющиеся, прислужливые, лебезящие интонации. Учитель может объяснить, что в XVIII веке у богатых людей было принято давать кров женщинам, не имеющим дома и средств к существованию, их называли приживалками. Дети разучивают хор приживалок (пример 60), подбирают движения и инсценируют хор в классе.

Пример 60. Тема хора приживалок.



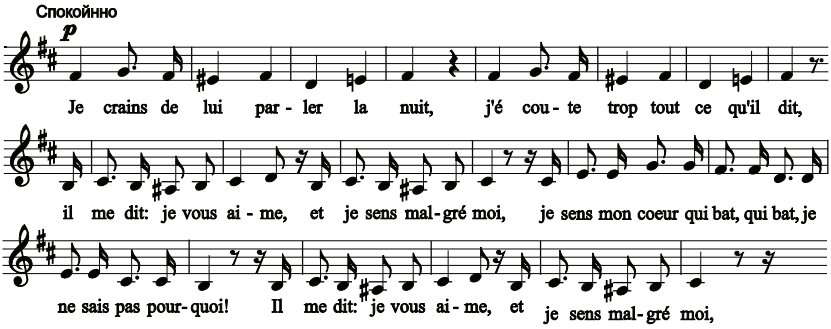
Затем дети слушают продолжение сцены – диалог Лизы со своей служанкой Машей: *О чем беседуют эти две девушки?* – Одна из них страстно любит мужчину и ждет его на свидание, которое должно состояться в этом доме. *Почему служанка боится, чтобы кто-нибудь не узнал об этом?* – Свидание тайное – это нарушение нравственных норм, этикета («Как бы не досталось нам»), кроме того Лиза – невеста князя Елецкого.

Дети слушают монолог и песенку Графини. *О чем рассуждает Графиня?* – О современных нравах и о своем прошлом. *Какой она была в молодости?* – Блестящая, светская львица, красавица, Московская Венера. *Что конкретно она вспоминает?* Свою молодость. Она вращалась в высших парижских кругах. Ее пением восхищался французский король Людовик XV. Сейчас же мы видим Графиню уставшей, обозленной на весь мир.

На каком языке звучит часть монолога Графини? – На французском. *Почему?* Давайте разберемся. Действие оперы происходит в XVIII веке, когда французский язык считался модным языком русской аристократии, на французском говорили в высшем свете. Учитель может сообщить, что Чайковский здесь использует популярный в XVIII веке романс из оперы А.Гретри «Ричард Львиное сердце».

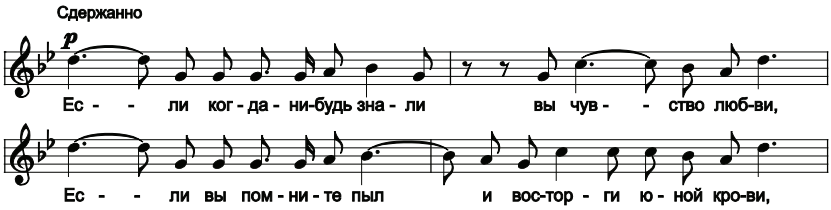
Какие черты характера Графини проявляются в её разговоре с приживалками и песне – воспоминании о своей молодости? – Графиня показана раздраженной, ворчливой, разочарованной и уставшей от жизни. Она вся в воспоминаниях о прошлом, которое представляется ей идеалом. *Какие черты выразительности и изобразительности проявляются в музыкальной характеристике Графини?* – В сопровождении её музыкальной речи преобладают монотонно повторяющиеся нисходящие поступенные фразы. Её музыкальные фразы останавливаются на одном звуке, движение однообразное, эмоционально застылое. Дети напевают отдельные фразы монолога Графини и разучивают её песенку, ориентируясь по тексту и нотной записи на странице 85 учебника (пример 61).

Пример 61. Тема песенки Графини.



Далее учитель предлагает детям послушать финальную сцену четвертой картины (до появления Лизы) и попытаться по музыке определить ключевые моменты сценического действия. *Что хотел узнать Герман?* – Три карты, выигрыш которых обеспечит ему богатство. *Какими аргументами убеждает Герман Графиню выдать ему тайну трех карт?* – На первом этапе Герман пытается убедить Графиню, что пришел с добрыми намерениями, он просит Графиню назвать ему три карты. На втором этапе (ариозо «Если когда-нибудь знали вы чувство любви») Герман взывает к светлым воспоминаниям Графини, умоляет её понять его чувства и помочь ему обрести счастье. На третьем этапе он убеждает Графиню, что готов взять на себя ужасный грех, с которым связана тайна трех карт. И на четвертом этапе отчаявшийся Герман прямо угрожает Графине («Старая ведьма! Так я же заставлю тебя отвечать!»). Дети напевают отдельные интонации, фразы Германа, разучивают тему ариозо «Если когда-нибудь знали...» (пример 62).

Пример 62. Тема ариозо Германа.



Дети характеризуют особенности речи Германа и Графини, в их диалоге говорит только Герман, а реакция (ответы) Графини переданы в партии оркестра. В речи Германа дети отмечают отрывочные, возбужденные фразы на фоне напряженно бурлящего сопровождения. *Как в музыке показано состояние Графини?* – С помощью оркестра. Он передает прерывистое дыхание, биение сердца Графини. Грозные фразы медных духовых инструментов

изображают повелительный жест, построенный на преобразовании её лейттемы. А внезапная остановка движения – смерть. Дети в пластической импровизации пытаются передать смысл «ответов» Графини.

Учитель сообщает учащимся, что на шум в комнату вбегает Лиза. Далее детям предлагается смоделировать реакцию Лизы на случившееся. *На какой поступок решилась Лиза ради любви к Герману?* – Назначила тайное свидание в доме Графини и дала ключи, чтобы он пришел незамеченным. *Чем Герман ответил на доверие?* – Воспользовался возможностью встретиться с Графиней, чтобы узнать тайну трех карт. Далее дети слушают завершение четвертой картины и характеризуют изменения, произошедшие с героями. Фрагмент диалога Лизы и Германа приведен на странице 87 учебника.

Зачем Герману изначально нужна была тайна трех карт? – Чтоб стать богатым и жениться на Лизе. Выигрыш в карты давал такую возможность. Если вначале оперы обретение богатства для Германа было средством к воссоединению с Лизой, то в четвертой картине любовь Лизы становится средством к овладению тайной трех карт, сулящей несметный выигрыш. *Что больше всего волнует Германа в финале четвертой картины?* – «Она мертва, а тайны не узнал я».

Добился ли Герман цели, ради которой пришел в комнату Графини? – Нет. Тайны он не узнал, Графиня умерла и унесла с собой тайну трех карт. *Что можно сказать о Германе?* – Он одержим идеей карточного выигрыша, которая затмила все остальные чувства, привела к смерти Графини и предательству возлюбленной. *Что больше взволновало Германа: смерть Графини, расстройство Лизы из-за смерти бабушки или то, что он не узнал тайны 3-х карт?* – Последнее.

Меняются ли образы главных героев? Какие изменения произошли в сознании Германа? – Смещение цели на средства. *А у Лизы?* – Она разочаровалась в Германе и прогоняет его.

Какие темы и интонации развиваются в этой картине? – Тема трех карт, интонации из темы любви, темы Графини, ариозный эпизод Германа «Если когда-нибудь знали...» (интонационно близок балладе Томского). Сплетение тем раскрывает сложный мир переживаний героев. *В чем смысл преобразования лейттем в завершении картины по сравнению с её началом?* – В начале картины музыку пронизывали интонации стона, страдания (нисходящая интонация «вздоха»), ею заканчивались фразы, на этой интонации строилось развитие. В завершении картины эта интонация исчезает, тема трёх карт звучит утвердительно. В музыке ощущается трагический исход действия.

План седьмого-восьмого уроков:

1 блок. Слушание, характеристика и пластическое интонирование оркестрового вступления к пятой картине (*muz4-03-108.mp3*), выявление разнообразия жанровых истоков музыки (*muz4-03-109.mp3; muz4-03-110.mp3*). Определение по музыке обстановки действия, состояния героя. Импровизация чтения Германом послания Лизы (по аналогии со сходным фрагментом из третьей картины) и сравнение с его звучанием в опере (*muz4-03-111.mp3*).

2 блок. Моделирование музыкальной речи призрака Графини (пение по графической записи начала послания Графини и импровизация его продолжения). Слушание картины до конца (*muz4-03-112.mp3*), характеристика необычных исполнительских приемов в вокальной партии героев, объяснение их связи со сценическим действием. Размышление о выборе, который предстоит сделать Герману.

3 блок. Слушание и пластическое интонирование вступления к шестой картине (*muz4-03-114.mp3*), определение его жанровых истоков и интонационных связей с предшествующими темами оперы (*muz4-03-115.mp3; muz4-03-116.mp3*). Предвосхищение продолжения музыкальной истории. Слушание и разучивание арии Лизы (*muz4-03-117.mp3; muz4-03-119.kar*), характеристика её состояния. Анализ жанровых истоков мелодии арии, её построение.

4 блок. Слушание сцены Лизы и Германа (*muz4-03-120.mp3*), выявление этапов диалога и кардинального изменения состояния героев (*muz4-03-121.mp3; muz4-03-122.mp3; muz4-03-123.mp3*). Характеристика трагического завершения сцены.

5 блок. Слушание и характеристика хора гостей игорного дома (*muz4-03-125.mp3*), размышление над образом жизни, который они воспевают. Определение цели прихода в игорный дом князя Елецкого и Германа (*muz4-03-126.mp3*).

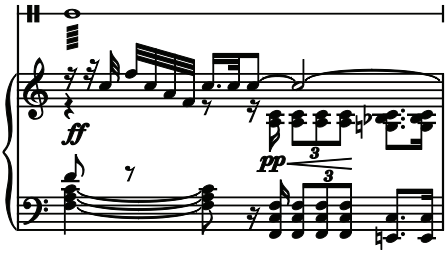
6 блок. Слушание заключительной сцены оперы (*muz4-03-127.mp3; muz4-03-129.mp3*), выявление лейтинтонаций, звучащих в оркестре во время игры Германа. Слушание ариозо Германа (*muz4-03-127.mp3; video_4kl_22*), пение его мелодии, определение лейтинтонаций, вплетенных в мелодию ариозо. Размышление над отношением к жизни ослеплённого удачей Германа.

7 блок. Слушание финала оперы (*muz4-03-130.mp3*), характеристика изменений в оценке Германом собственных поступков. Размышление над характером и смыслом звучания темы любви в оркестре в заключении оперы.

Методические рекомендации

В начале урока учитель предлагает детям послушать и пластически проинтонировать оркестровое вступление к пятой картине. Детям предлагается определить: *Где происходит действие? Какие музыкальные темы, интонации, жанры характеризуют обстановку действия и внутреннее состояние героя?* Дети слышат похоронное пение, сигналы труб и дробь барабанов. Из совокупности ответов детей постепенно складывается обстановка казармы (пример 63), где находится Герман после похорон Графини.

Пример 63. Сигнал трубы.



В каком состоянии находится Герман? Герман в смятении, ужасе, состоянии подавленности. *Какие изобразительные моменты использовал композитор, чтобы подчеркнуть состояние Германа?* – Завывание вьюги, вой ветра, похоронное пение, крадущиеся шаги. *В какое время суток происходит действие?* – Ночью. *Почему звучит похоронное пение?* – Герман не может забыть похороны Графини, на которых он присутствовал.

Далее учитель предлагает детям прочитать слова двух посланий Герману: от Лизы и призрака Графини, и предположить, как они прозвучат в опере. В импровизации чтения письма Лизы (страница 88 учебника) целесообразно детям обратиться к чтению письма в третьей картине. Работу над посланием призрака следует начать с его пения по графической записи (страница 89 учебника – пример 64).

Пример 64. Речитатив призрака Графини (фрагмент).

Неспокойно

Я при- шла к те-бе про - тив во - - ли...

Далее дети слушают целиком пятую картину, определяют её построение, необычные исполнительские приемы, которые использует композитор в вокальных партиях героев. *Сколько разделов можно выделить в этой сцене?* – Два: 1) Герман один; 2) Герман с призраком Графини. *Что делает Герман в тот момент, когда мы*

его застаем? – Читает письмо Лизы. *Какова его реакция на это письмо?* – Он сочувствует Лизе. В сцене чтения письма Лизы Чайковский использует прием мелодекламации (мелодекламация – это выразительное чтение, сопровождаемое музыкой).

Чей призрак является Герману? – Призрак Графини. *Зачем является призрак Графини?* – Сообщить тайну трех карт, но с условием жениться на Лизе. *Какая тема звучала в момент появления призрака?* – Тема Графини. *Как строится вокальная партия Германа в пятой картине?* Для сравнения учитель может наиграть или напеть темы Германа из других картин. В вокальной партии пятой картины преобладает речитативное начало, речь героя нервная, судорожная.

Как строится вокальная партия призрака Графини? – Строится на одном звуке и тоже представляет собой речитатив. Механистический характер речитатива объясняется тем, что Графиня – не живой человек, а призрак. *Какие темы звучали в момент появления призрака?* – Тема Графини и нисходящая гамма, связанная с темой трех карт. В завершении работы над пятой картиной учитель предлагает детям поразмышлять: *чьим предложением воспользуется Герман, чтобы изменить сложившуюся ситуацию: Лизы или призрака Графини?*

Учитель предлагает детям прослушать, охарактеризовать и пластически проинтонировать вступление к шестой картине, определить её жанровые истоки и интонационные связи с лейттемами оперы (на каких интонациях построена мелодия). *Какой характер имеет тема вступления?* – Трагический, суровый, мрачный, слышится трагическая безысходность. *Как строится эта тема?* – Упорно повторяются одни и те же интонации и мотивы, напоминающие ритмы похоронного марша.

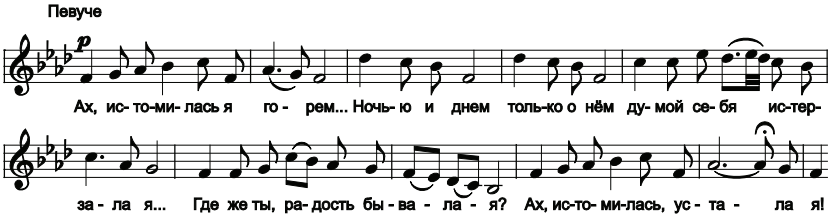
Где будет происходить действие в шестой картине? Дети вспоминают, что в предыдущей картине Герман, находясь в казарме, получил два послания. Одно – от призрака Графини, которая назвала Герману три карты и предупредила, что они выиграют, если он женится на Лизе. Другое послание Герман получил от Лизы, она приглашала Германа на Набережную ночью, когда никто их не увидит. В письме Лиза написала, что если Герман не придет до двенадцати ночи, ей придется допустить «страшную мысль», которую она гонит от себя (учитель может предложить детям поразмышлять о том, что это за мысль, скорее всего – эта мысль о том, что Герман – не жертва обстоятельств, а мошенник, убийца, преступник).

Далее учитель спрашивает: *Какую обстановку характеризует музыка вступления: карточной игры, свадебного пира или ночи на*

Набережной? Дети предполагают, что, скорее всего, оркестровое вступление вводит в картину, где действие будет происходить на Набережной. Учитель предлагает детям послушать продолжение и услышать подтверждение своих предположений. Прослушивание следует начать со слов речитатива Лизы «Уж полночь близится, а Германа все нет, все нет». Учитель может сказать: действительно, в шестой картине действие происходит ночью на Набережной, и в подтверждение может привести ремарку композитора: «Ночь. Зимняя канавка. В глубине сцены Набережная и Петропавловская крепость, освещенная луной. Под аркой, в темном углу, вся в черном, стоит Лиза».

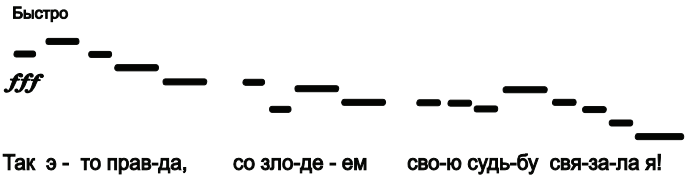
Далее дети слушают и разучивают арию Лизы (пример 65), характеризуют состояние героини, проводят интонационный анализ её мелодии. Круг интонационных связей её мелодии широк. Дети обнаруживают сходство с темами баллады Томского, романса Полины, темой любви, преобразованными интонациями темы трёх карт, ариозо Германа «Прости, небесное созданье» и др.

Пример 65. Ария Лизы.



Какие интонации преобладают в музыкальной речи Лизы? – Интонации вздоха, плача, отчаяния. *А что подтвердило опасения Лизы в том, что она связала судьбу со злодеем?* – Мы услышали, как куранты пробили полночь, и это прозвучало и как ответ Лизе на её вопрос, и как приговор. *Изменится ли речь Лизы после боя курантов?* – Да, если до этого в её речи присутствовали интонации жалобы, сомнения, страдания, то после, вероятно, появятся интонации возмущения, гнева, отчаяния. Далее учитель предлагает послушать ариозо «Так это правда! Со злодеем свою судьбу связала я!» (пример 66), включая момент появления Германа.

Пример 66. Тема ариозо Лизы «Так это правда!»



Далее дети слушают дуэт Лизы и Германа. Это дует-согласие, светлая музыка, построенная на общей теме, выросшей из лейттемы любви. В речи обоих героев сквозит мысль о конце их мучений. *Чем закончится эта встреча Лизы и Германа?* В качестве ответа на этот вопрос можно дать послушать завершение картины. После светлого дуэта наступает ещё больший мрак – эпизод помешательства Германа, когда Лиза постепенно осознает его безумство. В конце концов, Герман перестает узнавать Лизу и устремляется в игорный дом. Последние слова Лизы: «Погиб он, погиб! А вместе с ним и я!». В этот момент в оркестре чередуются интонации темы Графини и «вздохов», стона. Завершает картину музыка вступления, звучащая на три форте трагически, как приговор.

Как вы думаете, где будет происходить седьмая картина? – В игорном доме. *Какая обстановка царит в игорном доме?* – Это место отдыха, развлечения. Музыка веселая, непринужденная, шутки, смех. Далее учитель предлагает детям послушать хор гостей игорного дома и поразмышлять: *Какой образ жизни они воспевают?* Смысл этого хора: жизнь скоротечна, поэтому надо успеть насладиться ею. В качестве ответа можно привести также слова хора игроков:

Будем петь и веселиться, будем жизнею играть.
Юности недолго длиться, старости недолго ждать.

Следующий эпизод – приход князя Елецкого. Он пришел в игорный дом впервые, в разговоре с Томским сообщает, что он больше не жених, и пришел сюда, чтобы мстить.

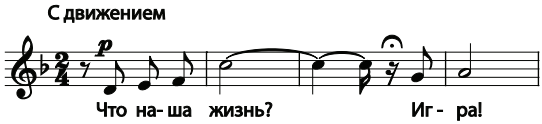
Акцент следует сделать на заключительной сцене, в которой происходит развязка действия оперы. Можно сначала послушать эту сцену целиком, а затем обсудить и проанализировать её в классе. Её важнейшие события:

– появление Германа;
– выигрыш двух ставок;
– песня Германа;
– третья ставка и проигрыш;
– явление призрака Графини;
– самоубийство Германа;
– прощание с Елецким;
– прощание с Лизой;
– хорал;
– оркестровое завершение.

Важно, чтобы дети понимали смысл происходящих событий. *Кто сел играть с Германом? И почему?* – Елецкий, который игру

посчитал дуэлью. *Что послужило причиной карточной дуэли?* – Расторжение помолвки с Лизой.

Пример 67. Тема песни Германа «Что наша жизнь?»



Каким показан Герман в этой картине? – Герман показан многогранно (в контрастных состояниях). В конце картины, когда Герман приходит в сознание, он отдает себе отчет в том, что сделал, и просит прощения у Елецкого и Лизы. В своей песне «Что наша жизнь? Игра» (пример 67) Герман, ослепленный выигрышем, провозглашает игру, удачу смыслом жизни, он декларирует эгоистическое отношение к миру, равнодушие к бедам других людей.

О ком Герман вспоминает в последнюю минуту, у кого он просит прощение? – У Лизы. Именно любовь и прощение Лизы дает Герману возможность спокойно умереть. *Почему Герман просит прощения у Елецкого?* – Герман понимает, что разрушил жизнь Елецкого, Лизы, убил Графиню, сломал собственную жизнь. Это поступок, свидетельствующий о том, что в конце оперы к Герману возвращается сознание и он понимает всю тяжесть совершенных преступлений.

Как заканчивается опера? – Тема любви звучит нежно, просветленно.

План девятого урока:

1 блок. Характеристика героев оперы и происходящих с ними событий (рассказывают, напевают, инсценируют). Раскрытие содержания основных сюжетных линий оперы, сравнение и выявление отличий конфликта в операх «Пиковая дама» П.Чайковского, «Иван Сусанин» М.Глинки и др.

2 блок. Анализ построения оперы. Характеристика развития сценического действия, его завязки, кульминации и развязки. Определение композиции оперы (экспозиция, разработка, реприза).

3 блок. Исполнение баллады Томского. Размышление о её роли в драматургии оперы. Анализ «прорастания» интонаций баллады в музыкальном развитии действия. Связи темы баллады с лейттемами и лейтинтонациями оперы.

4 блок. Проведение игры «Знатоки оперы «Пиковая дама» П. Чайковского»: слушание, напевание тем оперы, определение места их звучания в музыкальном действии. Проверка – просмотр соответствующих видеофрагментов оперы.

Методические рекомендации

Приводим один из вариантов урока-обобщения по опере «Пиковая дама» П.И.Чайковского.

Звучит начальное построение песни Германа из седьмой картины.

Знакома ли вам эта мелодия? – Эта мелодия из оперы Чайковского «Пиковая дама» тема песни Германа «Что наша жизнь? Игра!». *Послушайте другой фрагмент из этой оперы и попытайтесь ответить, где звучит эта музыка в опере?*

Звучит фрагмент Интродукции

– Это вступление к опере.

Какую функцию исполняет вступление к опере? – Настраивает слушателей на последующее восприятие, обобщает основную идею, знакомит с интонационной сферой главных героев, передает краткое содержание произведения.

Какова основная идея произведения? – Мечта о счастье и любви, и разрушение ее роковыми силами.

Какие темы, интонации можно выделить в интродукции с позиций знания всей оперы? – тема из баллады Томского; тема Графини; тема судьбы (целотонная гамма у тромбонов); тема любви.

Дети слушают и пластически интонируют интродукцию.

Звучат первая тема интродукции и начало баллады Томского

Кому из героев принадлежит эта тема? Какой она носит характер? – Тема принадлежит Томскому, она имеет повествовательный характер. *Каково содержание его рассказа?*

Дети исполняют первый куплет баллады Томского.

Кому рассказывает Томский эту историю? – Друзьям-офицерам. *Как отреагировали друзья на рассказанную историю?* – Они посчитали её анекдотом. *А кто эту историю воспринял серьезно?* – Герман. *Почему?* – В этой истории Герман увидел решение своей любовной проблемы: стать богатым, чтобы жениться на Лизе. *Какие лейттемы можно выделить в балладе Томского?* – лейттема Графини, лейттема трех карт.

Звучит фрагмент четвёртой картины, начиная с песни Графини до конца картины.

Что происходит в этой сцене? – Герман решает воспользоваться случаем и узнать тайну трёх карт. Для устрашения Графини Герман вытаскивает пистолет. Испугавшись, и не промолвив ни слова, Графиня умирает. Герман в отчаянии, он не узнал тайны трёх карт.

Какую роль играет оркестр в сцене Графини и Германа? – Оркестр передает состояние Графини: ее прерывистое дыхание, биение сердца и ее смерть. *Какие лейттемы звучат в финале*

четвёртой картины? – Тема трёх карт, тема Графини, тема любви, тема баллады Томского, преобразованная в ариозо Германа.

Звучит фрагмент шестой картины со слов «Ты здесь...» и до конца.

Какие лейттемы прозвучали в этой сцене? – Тема трёх карт, тема судьбы (призрака – целотонная гамма), тема Графини.

Что происходит с Германом после смерти Графини? –К нему является призрак Графини, открывший тайну трёх карт.

Можно сделать вывод, что знакомые лейттемы развиваются, изменяются, преобразуются, раскрывая нам смысл происходящих событий, психологию героев, их внутренний мир. Все вышеперечисленные аспекты позволяют сравнивать оперу «Пиковая дама» П.И.Чайковского с его симфониями.

Где происходит действие седьмой картины оперы? – В игорном доме. Опьяненный успехом Герман высказывает свои взгляды на жизнь.

Звучит фрагмент седьмой картины, начиная с песни Германа и до конца оперы.

Какая музыкальная тема завершает это трагическое сочинение? – Тема любви. *Почему этой темой завершается опера?* – Мысль о любви – ответ Герману на вопрос «Что наша жизнь?». Смысл жизни в любви, верности, чести, достоинстве. Разрушение этих основ жизни ведет к смерти и физической, и духовной.

IV ЧЕТВЕРТЬ
Традиции музыкальной культуры моего народа

Первый-второй уроки

Тема:

Народная музыка в произведениях русских композиторов

Цели:

- охватить разнообразие жанров народной музыки сквозь призму композиторского творчества.

Задачи:

- раскрыть единство народной и профессиональной музыки в культуре русского народа;
- рассмотреть русские классические оперы как отражение народной жизни, выявить народно-жанровые истоки музыкальных характеристик героев оперных произведений;

- классифицировать жанры народной музыки по их жизненному предназначению
- исполнять (петь, инсценировать, пластически интонировать) песни, танцы и марши из музыкально-сценических и инструментальных произведений;
- раскрыть особенности музыкальной истории кантаты «Курские песни» Г.Свиридова, построенной на русских народных лирических напевах;
- определять жанровые признаки частушки, наблюдать за её претворением в инструментальном концерте «Озорные частушки» Р.Щедрина;
- провести конкурс знатоков жанров русской народной музыки (петь, инсценировать, пластически интонировать, обсуждать сценическое решение народно-жанровых сцен опер по видеозаписи).

План первого-второго уроков:

1 блок. Пение мелодий, записанных на страницах 98–101 учебника (*muz4-05-01.mp3; muz4-05-02.mp3; muz4-05-03.mp3; muz4-05-04.mp3; muz4-05-05.mp3; muz4-05-06.mp3; muz4-05-07.mp3; muz4-05-08.mp3; muz4-05-09.mp3; muz4-05-10.mp3; muz4-05-11.mp3; muz4-05-12.mp3; muz4-05-13.mp3; muz4-05-14.mp3; muz4-05-15.mp3; muz4-05-16.mp3; muz4-05-17.mp3; muz4-05-18.mp3*), определение произведений, где звучат эти фрагменты. Размышление над жанровой основой мелодий, характеристика жанров народной музыки в соответствии с жизненным предназначением и особенностями музыкального языка. Соотнесение характеристики жанра, данной учащимися, с его определением в словаре в конце учебника. Дополнение перечня музыкальных примеров разных жанров народной музыки.

2 блок. Чтение слов курской народной песни «Зеленый дубок», сочинение зерна-интонации и выращивание из неё мелодии песни. Слушание первой части кантаты Г.Свиридова «Курские песни» (*muz4-05-19.mp3*), анализ композиторской интерпретации песни, характеристика приемов мелодического развития, выявление особенностей звучания симфонического оркестра.

3 блок. Слушание кантаты целиком (*muz4-05-19.mp3; muz4-05-20.mp3; muz4-05-21.mp3; muz4-05-22.mp3; muz4-05-23.mp3; muz4-05-24.mp3; muz4-05-25.mp3*), характеристика музыкальной истории, композиция которой рождается из сочетания народных песен. Сочинение названия для каждой её части и анализ средств музыкальной выразительности.

4 блок. Слушание фрагмента концерта для оркестра «Озорные частушки» Р.Щедрина (*muz4-05-26.mp3*), характеристика особенностей жанра частушки, выраженных в оркестровой музыке. Выявление моментов звукоподражания симфонического оркестра игре на народных инструментах. Напевание мелодии частушки, приведение примеров её симфонического варьирования и пластическое интонирование фрагмента концерта. Сочинение в классе частушек и исполнение их.

5 блок. Участие в конкурсе знатоков народной музыки: пение, пластическое интонирование, разыгрывание народных песен и танцев, фрагментов композиторской музыки, в которой претворяются жанры народной музыки.

6 блок. Представление результатов проектных работ учащихся по темам: «Страницы истории русского романса», «Трудовые песни», «Календарные песни», «Веснянки», «Жанры современных песен», «Песни о спорте», «Песни о школе» и др.

Методические рекомендации

На этом уроке обобщаются связи народной и композиторской музыки. Учитель сообщает, что народная музыка – источник вдохновения русских композиторов. Подлинные народные песни и танцы, а также мелодии, написанные в народном духе, помогают композиторам раскрывать обстоятельства жизни героев, характеризовать их чувства и мысли.

О необходимости смены стратегии освоения народной музыки в школе по мере появления высокохудожественных произведений национального музыкального искусства еще в начале XX века говорил выдающийся венгерский педагог-музыкант Золтан Кодаи. Сравнивая венгерскую музыкальную культуру, единственным наследием которой в начале века композитор признавал народное творчество, с немецкой культурой, Кодаи утверждал: «Великие художники являются мощными аккумуляторами народных сил. Бах – это такая конденсация немецкой народной музыки, какой ни один другой народ не обладает. Юный немецкий музыкант, глубоко освоивший Баха, быть может, не нуждается в доскональном знании народного пения.

У нас дело обстоит не так. Единственное наше наследие – народная музыка. Она, конечно, не заменит для нас Баха. С другой стороны, перед нами еще открыта возможность воплощения этой музыки в некотором великом творческом феномене».[1]

Появление «великих творческих феноменов» в любой музыкальной культуре, не исключает необходимости изучения ребенком

[1] Золтан Кодай. Избранные статьи. - М.: Советский композитор, 1982. - С.34.

народной музыки, и не может не менять логику процесса постижения школьником национального музыкального искусства в целом.

Жанры народной музыки представлены на музыкальных занятиях, преимущественно, сквозь призму крупных полотен композиторского творчества, отражающих жизнь в ее многообразии. Это позволяет, с одной стороны, ощутить «жизнь» народных песен и танцев в «реальных» условиях исторического времени, избежать «музейного», «археологического» подхода к ним. А с другой – опереться на вкус, эрудицию и глубокое знание фольклора классиками русского музыкального искусства, выступающими в данном случае экспертами в отборе изучаемых в школе образцов народного музыкального творчества.

На этом уроке учитель предлагает детям напеть мелодии, записанные на страницах 99-101 учебника, вспомнить произведения, сцены, фрагменты, где они звучат, и затем определить: к каким жанрам народной музыки относятся эти мелодии. Хорошо, если дети будут обосновывать свое мнение и дополнять перечень примеров.

На страницах учебника песни в графической и нотной записи уже сгруппированы по жанрам. Детям необходимо определить, к какому жанру народной музыки относится каждая группа музыкальных примеров.

Начальную тему третьей части Второй симфонии А.П.Бородина, песню гусляра из второго действия оперы Н.А.Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» дети относят к жанру былин – древнерусских народных сказаний, повествующих о подвигах богатырей и исполняющихся размеренно, нараспев под аккомпанемент гуслей. Одна из тем-характеристик монголо-татар в опере Н.А.Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» опирается на историческую народную песню «Про татарский полон», которая в оригинальном виде поется со словами «Как за речкою, да за Дарьею злы татарове дуван-дуванили» и по складу и тематике близка к былинам.

Солдатские песни представлены песней дружинников «Поднялася с полуночи» из оперы Н.А.Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии». Дети могут в этом ряду вспомнить кант «Радуйся, Росско земле» и песню «Родина моя» из интродукции оперы «Иван Сусанин» М.И.Глинки.

Группу песен-гимнов – песен торжественного, хвалебного содержания – составляют хор «Славься» из эпилога оперы «Иван Сусанин» М.И.Глинки, хор «Солнцу красному слава» из пролога

оперы «Князь Игорь» А.П.Бородина. К этой же группе дети относят начальную тему «Богатырских ворот» – заключительной пьесы из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского.

Колыбельные песни (песни спокойного характера, изначально сопровождавшие укачивание ребенка) на страницах учебника представлены песней кота-баюна из симфонического сказания «Кикимора» А.К.Лядова и колыбельной Февронии из второй картины четвертого действия оперы Н.А.Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии». Дети могут вспомнить народную песню «Баю, баюшки-баю», близкую по характеру музыку пьесы «Болезнь куклы» из «Детского альбома» П.И.Чайковского.

Группа плачей (старинные песни, исполняемые при оплакивании умерших, проводах солдат на войну, во время свадебного обряда, и мелодия которых подражает всхлипываниям, причитаниям женского голоса) составлена из плача Ярославны из оперы «Князь Игорь» А.П.Бородина, и плача Февронии из второй картины третьего действия оперы Н.А.Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии». Дети могут также вспомнить музыку шестой части «Мертвое поле» из кантаты «Александр Невский» С.С.Прокофьева.

К свадебным песням дети относят хороводную песню «Как по мостикам» из оперы Н.А.Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии», хороводную «Разгулялися, разливалися» из оперы «Иван Сусанин» М.И.Глинки. К этой же группе дети могут отнести свадебную песню «Из-за гор, гор высоких», звучащую в симфонической фантазии «Камаринская» М.И.Глинки.

К плясовым песням (народным песням с четким ритмом, сопровождающимися пляской) относятся «Камаринская» – пьеса из Детского альбома П.И.Чайковского и наигрыш-тема из одноименной симфонической фантазии М.И.Глинки, песня Гришки «Братцы, праздник у нас» из второго действия оперы Н.А.Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии». Дети могут вспомнить и народную песню «Уж как по мосту-мосточку», звучание которой они слышали во фрагменте из оперы П.И.Чайковского «Евгений Онегин».

Песню «С кем не велено стреваться» из второго действия оперы Н.А.Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» дети относят к жанру корительных, а песню «Покажи, Михайлушка» из этой же оперы – к медвежьей потехе.

Хороводные песни «Во поле береза стояла» и «А мы просо сеяли» представлены соответственно в финале Четвертой симфонии П.И.Чайковского и в финале оперы Н.А.Римского-Корсакова «Снегурочка».

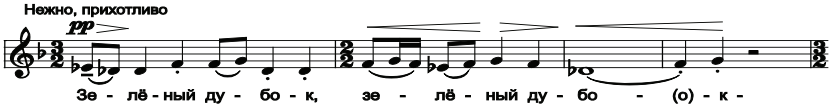
Работу над кантатой Г.В.Свиридова «Курские песни» можно начать со слов композитора: «Я...родился в Курской губернии. Здесь очень интересный местный фольклор... Я попытался соединить элементы русского песенного фольклора со своим собственным музыкальным языком ... с помощью инструментовки, звукокрасочных контрастов и динамики еще более подчеркнуть оригинальность этих песен». Далее можно предложить детям выразительно прочитать слова курской народной песни «Зеленый дубок»:

Зелёный дубок; зелёный дубок – липа зеленее.
Отец, маменька роднее, дружочек милее.

С отцом, матерью бранюся – греха наберуся.
Со милым дружком сойдуся – ненаговорюся.

Затем сочинить зерно-интонацию и вырастить из неё мелодию песни к этим словам. После этого следует послушать и разучить первую часть кантаты Г.Свиридова, проанализировать её содержание и средства выражения.

Пример 68. Тема первой части кантаты «Курские песни» Г.В.Свиридова.



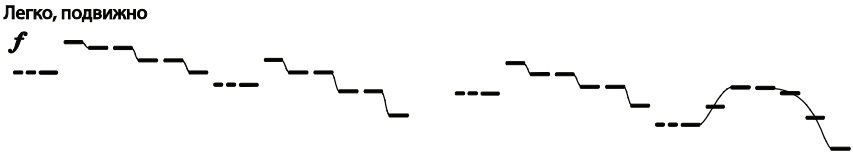
Далее учитель предлагает детям прослушать кантату целиком (1. Зеленый дубок; 2. Ты воспой; 3. В городе звоны звонют; 4. Ой, горе, горе; 5. Купил Ванька себе косу; 6. Соловей мой смутный; 7. За рекою за быстрою), охарактеризовать музыкальную историю, которая раскрывается в ней. Свое понимание истории кантаты дети могут конкретизировать, придумав собственное название её частей.

О жанре частушки Р.К. Щедрин писал, что «частушке свойственна предельная краткость и лаконичность выражения», «малонотность» мелодики», «синкопированный острый ритм, импровизационность, многократные вариантные повторы» и «непременное чувство юмора, как в тексте, так и в музыке».

Учитель предлагает детям прослушать и пластически проинтонировать фрагмент концерта для оркестра «Озорные частушки»,

напеть мелодию частушки и варианты её развития, а затем ответить на вопросы: *Какие особенности жанра частушки воплощает композитор в этом произведении? Каким настроением «заряжает» эта музыка слушателей? Какие приемы звучания народных инструментов использует в концерте композитор?*

Пример 69. Мелодия частушки из концерта для оркестра «Озорные частушки» Р.К.Щедрина.



В завершение работы над жанром частушки можно предложить детям самим сочинить частушки и исполнить их в классе.

Третий урок

Тема:

Образы природы в произведениях русских композиторов

Цель:

- раскрыть разнообразие образов природы и их драматургическое значение в произведениях русских композиторов.

Задачи:

- выявить разнообразие образов природы в творчестве русских композиторов;
- раскрыть связь образов природы с жизнью героев изученных произведений;
- исполнять (петь, инсценировать, пластически интонировать) фрагменты музыкально-сценических и инструментальных произведений, содержащих образы природы;
- раскрыть особенности воплощения образов природы в вокальной и инструментальной музыке С.В.Рахманинова;
- сопоставить образы природы в медленных частях Второго фортепианного концерта С.В.Рахманинова, Пятой симфонии Л.Бетховена, Четвертой симфонии П.И.Чайковского.

План третьего урока:

1 блок. Слушание и исполнение музыкальных фрагментов, представленных на страницах 104-107 учебника (*muz4-06-01.mp3; muz4-06-02.mp3; muz4-06-03.mp3; muz4-06-04.mp3; muz4-06-05.mp3; muz4-06-06.mp3; muz4-06-07.mp3; muz4-06-08.mp3; muz4-06-09.mp3; muz4-06-10.mp3*). Характеристика выразительных и изобразительных особенностей музыки, выявление связи образов природы с жизнью героев музыкальных произведений.

2 блок. Слушание, разучивание и характеристика романса С.Рахманинова «Сирень» (*muz4-06-11.mp3; muz4-06-12.mp3*), наблюдение за развертыванием мелодии и аккомпанемента.

3 блок. Слушание медленной части Второго концерта для фортепиано с оркестром С.Рахманинова (*muz4-06-13.mp3*), пение и пластическое интонирование основной темы. Подбор движений для разных вариантов звучания темы, наблюдение за её тембровым развитием, характеристика соотношения партии солиста и оркестра. Пластическое исполнение музыки: одна группа исполняет партию солиста, другая – партию оркестра.

4 блок. Сопоставление (пение, пластическое интонирование) образов природы медленных частей Второго концерта С.Рахманинова, Пятой симфонии Л.Бетховена, Четвертой симфонии П.И. Чайковского.

Методические рекомендации

В начале урока учитель спрашивает детей: *Помнят ли они образы природы в произведениях русских композиторов?* Обобщая ответы детей, учитель может сказать, что образы природы активно участвуют в жизни героев музыкальных произведений, они помогают композиторам раскрыть обстоятельства жизни героев, охарактеризовать их чувства и мысли.

Далее дети слушают, напевают и пластически интонируют мелодии, записанные на страницах 104–107 учебника, вспоминают музыкальные истории произведений и определяют значение образов природы в жизни её героев.

На странице 104 приведены два примера из оперы «Иван Сусанин» М.И.Глинки. Дети поют и разыгрывают хор «Хороша у нас река» из первого действия, слушают и пластически интонируют оркестровый эпизод метели из второй картины четвёртого действия. В хоре воспевается образ реки, её красота, сила: река помогает передвигаться ополченцам по родным просторам для отражения нападения иноземных захватчиков.

В четвертом действии образ снежной вьюги становится союзником Ивана Сусанина в осуществлении задуманного: завести врагов в лесную чащу. Русская природа, представленная в «звукообразах» (Б. Асафьев) зимнего леса, является не столько фоном, на котором разыгрывается трагедия, сколько действующим, «иным» лицом, одновременно видимым и невидимым, но живым. Опять вспоминается народная пословица: «Один в поле не воин». Но и действие здесь происходит не в поле, а в лесу, в русском холодном, снежном лесу, ночью. Мысленно представив эту картину, понимаешь, что Сусанин вовсе и не один на один с врагом. Русский лес скрывает невидимую мощную силу.

В монографии о Глинке Б.В. Асафьев также писал об этой сцене: «Близится непогодица, вот-вот занесет последние видные следы и тропы. Тишина, но тоже особенная: зимний лес знает свои своеобразные шорохи, в нем своя скрытая, «неслышная» жизнь. Вот идут сквозь него чуждые ему, непривычные к нему люди. Иронически Глинка заставляет поляков двигаться зимней трущобой, сквозь дебри, в беспутье и холоде, в привычном им ритме мазурки. Этот ритм – их гордость, их щегольство, но и их природа – звучит в столь непривычной обстановке жутко, зябко, «словно спотыкаясь и ежась». Спокойно, уверенной поступью, на выдержанных тонах, держит свой ответ Сусанин...».

В опере А.П.Бородина «Князь Игорь» детям предлагается вспомнить два контрастных фрагмента: эпизод затмения из интродукции и хор девушек «На безводье» из второго действия. Дети слушают, пластически интонируют эпизод затмения, и вспоминают, что затмение было предупреждением, предвестием грозных событий, которые ожидают Игоря и его дружину. Исполнение хора девушек «На безводье» помогает детям выявить одну из характеристик многогранного образа врага. В этой опере дети могут вспомнить и плач Ярославны, в котором она обращается к силам природы за помощью.

На странице 106 учебника приведен начальный фрагмент «Мертвого поля» – шестой части из кантаты «Александр Невский» С.С.Прокофьева. Дети вспоминают произведение, его основные темы-образы, поют фрагмент шестой части. Учитель может предложить детям вспомнить ещё фрагменты кантаты, связанные с природой. Это, прежде всего, фрагменты из части «Ледовое побоище»: предрассветная мгла начала боя, кульминация боя – треск льда и уход под лед вражеских войск, звучание темы Родины в завершении части как-бы в лучах заходящего солнца.

Фрагмент арии Февронии из первого действия можно рассматривать как «затравку» для разговора об образах природы в опере «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» НА.Римского-Корсакова. В этом произведении образы природы сопутствуют жизни героев, взаимодействуют с ними на всех этапах сценического действия. Здесь можно вспомнить «Похвалу пустыне», образы лесных зверей и птиц во вступлении и первом действии. В третьем действии природа «спасает» град Китеж, скрывая его в недрах озера. В четвертом действии через образы природы композитор показывает переход Февронии в волшебный Китеж. Важно, чтобы в процессе обобщения дети напевали темы, инсценировали, разыгрывали, пластически интонировали упоминающиеся фрагменты оперы.

По музыке четырех времен года из балета «Золушка» С.С.Прокофьева можно провести исполнительский конкурс: разделить детей на четыре группы и предложить каждой группе в пластической импровизации передать особенности музыки одного из времен года.

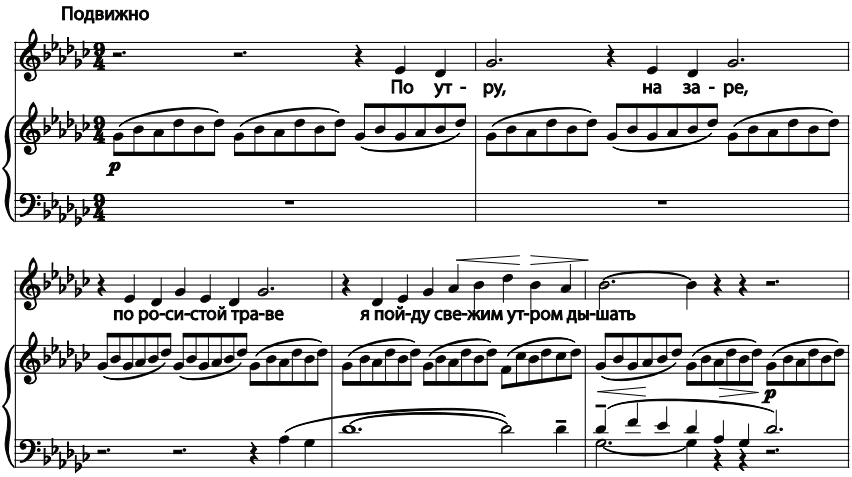
Большое место занимают образы природы и в инструментальной музыке русских композиторов. Дети слушают, поют, пластически интонируют фрагмент второй части Четвёртой симфонии П.И.Чайковского, вспоминают музыкальную историю симфонии и значение Анданте, которое звучит после драматической первой части. Эта музыка успокаивает героя симфонии, помогает ему восстановить душевное равновесие после напряженной драмы первой части.

Учитель может спросить также: *Часто ли дети встречались с образами природы в музыке П.И.Чайковского?* Совсем недавно (в предыдущей четверти) дети изучали оперу П.И.Чайковского «Пиковая дама», где на протяжении действия звучали музыкальные характеристики светлого дня в Летнем саду, грозы в завершении первой картины, воя ветра в пятой картине, тревожного сумрака ночи на Набережной в шестой картине и др. Образы природы чутко передают состояние, настроение героев, сочувствуют и поддерживают их. Возможно, кто-то из детей вспомнит пьесы из фортепианных циклов «Времена года», «Детский альбом», песню П.И. Чайковского «Осень» на слова А.Н.Плещеева и др.

Завершающая часть урока посвящена образам природы в творчестве С.В.Рахманинова. Композитор писал: «Я – русский композитор, и моя родина наложила отпечаток на мой характер и мои взгляды. Моя музыка – это плод моего характера, и потому это – русская музыка». Детям предлагается познакомиться с двумя произведениями С.В.Рахманинова: романсом «Сирень» и медленной частью Второго концерта для фортепиано с оркестром.

После того, как дети послушали и разучили романс, охарактеризовали образ, созданный композитором, им предлагается провести анализ развития начального зерна-интонации в опоре на принципы повтора и контраста. Дети выявляют плавность, постепенность развертывания мелодической линии на основе варьирования начального зерна-интонации, что придает образу романса особую мягкость, тонкость, богатство красок и оттенков.

Пример 70. Тема романса «Сирень» С.В.Рахманинова.



Работу над медленной частью Второго концерта для фортепиано с оркестром дети начинают с её прослушивания в исполнении пианиста С.Т.Рихтера. В музыке детям слышится образ русской природы с её широкими просторами, далями. Разучив и пластически проинтонировав основную тему, дети анализируют её развитие, подбирают жесты для разных вариантов темы. После этого можно разделить класс на две группы и исполнить эту часть: одна группа детей исполняет партию солиста, а другая – оркестра.

Пример 71. Тема медленной части Второго концерта для фортепиано с оркестром С.В.Рахманинова.

Завершить работу над музыкой концерта С.В.Рахманинова можно, сопоставив медленную часть этого концерта с музыкой медленных частей симфоний Л.Бетховена, П.И,Чайковского и В.А.Моцарта. Ответ на вопрос «Чем они похожи, а чем отличаются?» предполагает слушание, напевание, пластическое интонирование всех вышеперечисленных произведений.

Четвертый урок

Тема:

Образы защитников Отечества в произведениях русских композиторов

Цель:

- охарактеризовать образы защитников Отечества в их противостоянии иноземным захватчикам в героико-патриотических произведениях русских композиторов.

Задачи:

- охватить палитру образов защитников Отечества в пройденных произведениях русских композиторов;
- исполнять (петь, инсценировать, пластически интонировать) музыкальные характеристики противоборствующих образов на разных этапах развития конфликта в пройденных героико-патриотических произведениях;
- раскрыть образы русских женщин в отечественных героико-патриотических операх;
- обсуждать сценическое решение фрагмента оперы в видеозаписи (по выбору).

План четвертого урока:

1 блок. Слушание и разучивание Государственного гимна России.

2 блок. Исполнение представленных на страницах 110-113 учебника музыкальных характеристик защитников русского народа и их врагов.

3 блок. Приведение примеров столкновения в музыке противоборствующих сил, пение и пластическое интонирование фрагментов анализируемых произведений. Обсуждение сценического решения одного из эпизодов в видеозаписи (по желанию учащихся).

4 блок. Представление результатов проектных работ учащихся по темам: «Великая Отечественная война в песнях русских композиторов», «Музыка и музыканты на полях Великой Отечественной войны», «Гимн России: история создания и его авторы».

Методические рекомендации

В младшем школьном возрасте ребенок наиболее *восприимчив к героическим образам и драматическим коллизиям*. В этом возрасте активно формируются любовь к Родине, чувство национальной гордости, и потому в начальной школе наибольшую силу воздействия обретает художественный мир произведений героико-патриотической тематики.

На этом уроке детям предлагается еще раз вспомнить, пропеть, проанализировать музыкальные характеристики положительных героев опер «Иван Сусанин» М. И. Глинки, «Князь Игорь» А. П. Бородина, «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» Н. А. Римского-Корсакова. Важно, чтобы учащиеся обнаружили сходство нравственных позиций героев этих опер: любовь к Родине и борьба за свободу родного края, самоотверженность и решительность в принятии судьбоносных решений, нежное отношение к семье и стремление защитить ее от невзгод.

В этих операх ярко выражено единение народов в порыве защиты своей родной земли от захватчиков (учитель может сообщить детям, что в ополчении Минина и Пожарского бок о бок сражались представители многих народов Поволжья и Севера России – русские, чуваши, марийцы, удмурты, коми и др.).

Воспитательная значимость урока предполагает вариативность его содержания и построения. В этой связи приведем пример одного из возможных вариантов урока, в котором акцент делается на раскрытии образов русских женщин в отечественных героико-патриотических операх[1].

Вход детей под музыку вступления «Похвала пустыне» к опере «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии».

У – Ребята, я не буду называть тему сегодняшнего урока. Но в процессе нашей совместной работы надеюсь, что вы назовёте её сами. *Кто узнал музыку, которая прозвучала в начале урока?*

Д – Это «Похвала пустыне» – вступление к опере «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» Н.А.Римского-Корсакова.

У – В музыкальной речи какого героя оперы звучат темы вступления?

Д – Февронии – главной героини оперы.

У – Давайте споём фрагмент её арии из первого действия со словами.

Дети хором напевают фрагмент арии.

У – Я вам сейчас наиграю ещё две интонации, а вы мне скажете: *музыкальной речи каких героев они принадлежат?*

Учитель наигрывает интонации темы рондо Антониды из первого действия оперы «Иван Сусанин» («Солнце тучи не закроет...») и фрагмент плача Ярославны из 4 действия оперы «Князь Игорь» («Я кукушкой перелётной...»).

Д – Антониде и Ярославне.

---

[1] Урок разработан учителем-экспериментатором МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 124 г.Самары» Кожевниковой Еленой Вячеславовной.

У – Давайте споём со словами и эти фрагменты.

Дети хором исполняют первый куплет рондо Антониды и фрагмент плача Ярославны.

У – Вы догадались, *кому будет посвящен наш урок?*

Д – Героиням русских опер.

У – Действительно, сегодня на уроке речь пойдёт о героинях русских опер. *В каких операх мы познакомились с этими героинями?*

Д – «Иван Сусанин» М.И.Глинки, «Князи Игорь» А.П.Бородина.

У – *А первый фрагмент, который прозвучал на уроке?*

Д – «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» Н.А.Римского-Корсакова.

У – *Кто – герои этих опер?*

Д – Иван Сусанин и Собинин, Князь Игорь и Владимир, Князь Юрий и Всеволод.

У – *Почему, по-вашему, в названии только одной оперы есть имя женщины, остальные оперы названы мужскими именами? Как это связано с сюжетом?*

Д – Эти оперы о войне, поэтому главные герои этих опер – мужчины.

У – *С кем борются русские люди в этих операх?*

Д – В «Сказании...» с монголо-татарами; в «Князе Игоре» с половцами; в «Иване Сусанине» с поляками.

У – *Во время войны, какую задачу решает народ?*

Д – Защита Родины, Отечества.

У – *Бывает ли так, что женщины тоже защищают Родину?*

Д – Бывает, но реже, чем мужчины.

У – Вот почему только в названии одной оперы на исторический сюжет стоит имя женщины. *Скажите, а Феврония участвовала непосредственно в битве?* Мы сейчас послушаем фрагмент из оперы, а вы догадаетесь, какая героиня является участницей боевых действий?

Слушаем Фрагмент Финала 1 действия оперы «Князь Игорь».

Д – Это было нападение врагов, «набат!» из оперы «Князь Игорь». Ярославна находится в Путивле и воодушевляет народ на защиту города.

У – *О каких свойствах характера нам может рассказать такой поступок?*

Д – Она сильная перед лицом беды, подражает мужу – князю Игорю.

У – Ярославна княгиня, поэтому в отсутствии Игоря она частично исполняет его роль – руководит защитой Путивля. Скажите, ребята, а *какова роль простых женщин во время войны?*

Д. Беречь детей, ждать мужей с войны, хранить им верность.

У – *К кому может женщина обратиться с просьбой защитить на войне мужа или сына? У кого они сами искали защиты?*

Д – У высших сил.

У – Если вы слушали внимательно, то поняли, что Ярославна во время боя тоже просила Господа помочь в беде.

Какой героине принадлежит обращение к Богу с просьбой сберечь не только любимого, но и весь город? Кто из вас может спеть это обращение?

Д – Такое обращение поет Феврония.

Дети поют: «Боже, сотвори невидим Китеж град! А и праведных, живущих в граде том!»

У – У древних славян было принято счастье семьи связывать с судьбой Родины. *В какой из опер герой не соглашался на свадьбу дочери, пока судьба Родины была в опасности?*

Д – В опере «Иван Сусанин».

У – Мы можем вспомнить: послушать и спеть сейчас эту молитву.

Дети встают, слушают и напевают: «Боже, счастье семье пошли, счастье земле пошли...»

У – По обычаю православной церкви людей, погибших в бою, оплакивали (эта традиция, возможно, сохранилась со времён язычества). Приведите музыкальный пример, в котором героиня исполняет такой обряд.

Д – Есть плач у Февронии.

У – *По кому плачет Феврония?*

Д – По Всеволоду.

У – Напойте плач Февронии.

Дети напевают: «Ах ты бедный жених мой – надёжа...»

У – *А есть плач у Ярославны?*

Д – Да.

Дети напевают «Ах плачу я, горько плачу я...».

У – *Это плач по Игорю? Разве князь Игорь умер?*

Д – Нет, Ярославна об этом не знает. Она плачет о разрушенном Путивле, о судьбах его жителей, погибших, оставшихся без крова. Плачет о неизвестности своей судьбы и судьбы Игоря.

У – *Есть ли плач у Антониды?*

Д – Есть, но он не по жениху, а по отцу.

У – *Сусанин ещё жив, а Антонида уже плачет, почему?*

Д – Она беспокоится о его судьбе, чувствует, что он не вернётся домой, и она никогда его больше не увидит.

У – Напойте плач Антониды.

Дети напевают: «Не о том скорблю подруженьки...»

У – *Что похожего в интонациях прозвучавших плачей?*

Д – Слышны интонации всхлипывания, вздоха, преобладают нисходящие, поникшие интонации, музыка звучит в миноре, тихо.

У – Тихость, кротость русских женщин выражается в умении сдержанно пережить на людях своё горе. *А как они встречали живых? В какой опере есть такая сцена?*

Д – Опера «Иван Сусанин» начинается с возвращения ополченцев, которых встречают женщины.

У – Инсценируем с вами встречу ополченцев: мальчики идут с песней «Родина моя», девочки бегут им навстречу с песней «На зов своей родной страны идут её сыны. Золотую чашу, хлеб и мёд преподносит им народ!».

Дети исполняют сцену встречи ополченцев из оперы «Иван Сусанин».

У – По историческим книгам, преданиям, легендам, былинам мужчина должен быть выносливым, сильным, мудрым. *А какими качествами, по-вашему, должна обладать женщина?*

Д – Женщины должны быть красивыми, добрыми, сердечными, уметь ждать, врачевать, быть терпеливыми и мужественными.

У – *Какими же из этих черт обладают наши героини? Как думаете, кто из героев опер лучше всех знает этих женщин?*

Д – Те, кто их любит.

У – Давайте услышим музыкальные портреты героинь, из уст любящих их мужчин.

Дети исполняют фрагмент дуэта Февронии и Всеволода (по выбору учителя).

У – *Какой видит Февронию Всеволод?*

Д – Ему кажется, что она мудра, добра, бескорыстна, красива и понимает своего собеседника «с полуслова».

У – Мудрость девушки делает её для княжича неотразимо красивой. Теперь вспомним отрывок арии Игоря из второго действия.

Учащийся исполняет фрагмент арии князя Игоря «Ты одна, голубка, лада...»

У – *Какой Игорь видит свою Ярославну?*

Д – Верной, понимающей, любящей.

У – Послушаем фрагмент квартета из 3 действия оперы «Иван Сусанин».

Дети поют за Собинина и Ваню «Что пташка лесная стыдливо...»

У – *За что любит свою невесту Собинин?*

Д – За скромность, за радость, за доброту.

У – Ребята, посмотрите как интересно получается: все три героини принадлежат разным социальным слоям (Ярославна – княгиня, Антонида и Феврония – из простых людей), а любят их мужчины за мудрость, скромность, верность, любовь, доброту. Таким был идеал женщины в Древней Руси. Скажите, ребята, а *ваш идеал женщины отличается ли от древнерусского идеала?*

Д – Если и отличается, то не на много.

У – Значит, есть в жизни людей такие идеалы, которые с веками не стареют. Поход Князя Игоря состоялся в 1085 году, Легенда о Петре и Февронии Муромских относится к 1243 году, а подвиг Ивана Сусанина датируется 1612 годом. XI, XIII и XVII века, а мужчины ищут в женщинах одни и те же качества. Этот поиск не зависит не от социального положения героев, не от их взаимоотношений.

У – И Феврония, и Антонида, и Ярославна ведут себя мужественно, стараясь не подвести своих мужчин. Давайте я вам помогу вспомнить наиболее трудные моменты жизни наших героинь, ведь именно в трудных ситуациях наиболее полно раскрывается человек. Назовите мне ситуацию, *когда Антонида оказалась в самом скорбном положении?*

Д – Когда накануне свадьбы поляки увели отца.

У – *Когда Феврония в опере впервые встретилась с бедой?*

Д – Во время свадебного обряда, когда вначале Гришка хотел её унизить, а затем напали враги и взяли в плен.

У – Давайте послушаем, как она себя вела с Гришкой.

Дети исполняют фрагмент сцены Февронии и Гришки из второго действия (по выбору учителя).

У – *Какие качества проявила здесь Феврония?*

Д – Скромность, мудрость, терпение, мужество.

У – *Её жизненные обстоятельства после первой беды изменились в лучшую сторону?*

Д – Нет. Гришка совершил ещё одно предательство. Он оклеветал Февронию, сказал, что она ведет врагов на Китеж.

У – *Изменила ли Феврония своё отношение к Гришке?*

Д – Нет, она по-прежнему жалела его.

У – Жалость и всепрощение Февронии были так велики, что, будучи уже в преображенном Китеже, она продолжала беспокоиться о судьбе Гришки и написала ему письмо.

У – Я начну, а вы продолжите: для Ярославны трудными были дни когда...

Д – Игорь попал в плен, а она не знала, что с ним случилось.

У – Но эта ситуация стала ещё тяжелее, когда...

Д – Бояре сказали, что враг под стенами города.

У – Спойте первый хор бояр.

Дети поют хор бояр «Мужайся, княгиня...»

У – *Кто и с какой целью посетил княгиню перед приходом бояр?*

Д – Девушки жаловались Ярославне на её брата князя Галицкого.

У – *Извинился ли Галицкий за свое поведение?*

Д – Нет, он вёл себя нагло, оскорбил Ярославну.

У – После предательства брата, его наглых наветов бояре сообщают Ярославне, что...

Д – Игорь в плену и враг у ворот.

У – *Как она реагирует?*

Д – Спрашивает совета у бояр, решает с ними вместе сражаться за город,

Дети встают и исполняют второй хор бояр «Нам княгиня не впервые»

У – *Какие черты княгини здесь проявляются?*

Д – Мужество, сдержанность, мудрость.

У – Получается, что в трудных жизненных ситуациях женщины ведут себя достойно мужчин, они являются их надежной опорой. Пусть же эти героини будут и для нас, современных людей, надеждой, верой и опорой в трудные минуты жизни. Постараемся подражать им в лучших качествах, поддерживать традиции семьи, и тогда все мы – и мужчины, и женщины – сможем одолеть любых врагов.

В заключение урока послушаем праздничный, ликующий звон колоколов Великого Китежа, звучащий во славу легендарной русской женщины – Февронии, в момент вхождения её со Всеволодом в невидимый град Китеж!

Звучит фрагмент вхождения в невидимый град Китеж. Дети покидают класс

Пятый – шестой уроки

Тема:

Мир музыки моего народа: по страницам произведений русской музыкальной классики

Цель:

обобщить представления о:

- красоте и богатстве образов русской музыкальной культуры;
- связях музыкальных произведений разных композиторов;
- эпическом, драматическом, лирическом типах музыки.

Задачи:

- сравнивать два варианта сценического воплощения одного события в опере Н.А.Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии», выявлять отличия музыки эпического, драматического, лирического характера;
- определять смысл претворения композитором в своих произведениях известных тем и интонаций других композиторов;
- исполнять (петь, инсценировать, пластически интонировать) примеры из пройденных музыкальных произведений по теме урока;
- обсуждать сценическое решение эпического, драматического, лирического фрагментов оперы в видеозаписи (по выбору).
- охватить палитру образов отечественной народной и профессиональной музыки;
- выявить характерные особенности музыкального языка русского народа;
- исполнять и характеризовать музыкальные произведения, пройденные в начальной школе.

План пятого - шестого уроков:

1 блок. Просмотр двух видеофрагментов из оперы Н.А.Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»: хора «Ой, беда идет, люди» (2 действие) и рассказа Поярка о захвате монголо-татарами Малого Китежа (3 действие). Сравнение двух типов музыкально-сценического действия и соотнесение характеристик этих сцен с определениями «эпический» и «драматический» (словарь в конце учебника). Подбор примеров лирических сцен оперы.

2 блок. Исполнение начала сцены затмения в опере А.П.Бородина «Князь Игорь» в опоре на графическую запись. Размышление о смысле привлечения композитором известной интонации из Пятой симфонии Бетховена.

3 блок. Сравнение музыки начала сцены преображения Большого Китежа из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» и эпизода появления княгини Ярославны из интродукции оперы «Князь Игорь». Определение смысла звучания интонаций из музыки А.П. Бородина в опере Н.А. Римского-Корсакова.

4 блок. Проведение в классе музыкальной игры «Знатоки русской классической музыки» (по произведениям, отраженным на страницах 116-117 учебника). Две команды поочередно задают музыкальные вопросы и отгадывают темы, произведения, их авторов. В ходе ответов учащиеся рассказывают, поют, определяют на слух,

импровизируют, пластически интонируют, инсценируют и др.

5 блок. Представление результатов проектных работ (исполнительских, исследовательских) по темам: «Русская народная музыка»; «Народная музыка сегодня»; «Музыкальная культура моего народа»; «Мое любимое произведение»; «Мой любимый композитор», «Музыка в моей жизни» и др.

Методические рекомендации

Предлагаемый план завершающих уроков учителю следует рассматривать как один из возможных. На заключительных уроках музыки должны учитываться интересы, предпочтения детей, доминировать разные виды творческой деятельности учащихся. Хорошо, если учитель привлечет детей к составлению плана урока. И этот план будет включать проведение конкурсов, игр, музыкальных состязаний, позволяющих детям проявить свои знания, умения, навыки, эрудицию, компетентность в разных видах музыкальной деятельности.

Особое внимание в четвёртом классе следует обратить на музыкальную проектную деятельность учащихся (исследовательскую и исполнительскую). Проектная деятельность была широко представлена в учебниках по музыке, начиная с первого класса, в виде проектных задач-заданий, для которых характерны: их взаимосвязь, определенный порядок в выполнении действий, направленность на получение нового результата и его оценку. Проектные задания предполагали групповой характер выполнения работы.

Конкурсы знатоков классической музыки, произведений того или иного композитора, конкурсы «дирижеров», задания на инсценировку фрагментов изученных опер и балетов занимают значительное место на страницах учебников.

В четвёртом классе предусмотрено выполнение школьниками собственно *проектных работ*, которые органично включены в общую систему освоения учебного курса. На завершающих уроках детям предлагаются на выбор проектные работы исполнительского и исследовательского характера (страницы 118-121 учебника). Для многих детей – это первые самостоятельные творческие работы по музыке, поэтому в учебнике содержатся подробные рекомендации по проведению работ и представлению полученных результатов.

Детям сообщается, что в любом проекте (направленном на создание, исполнение, изучение или пропаганду музыки) необходимо поставить цель, сформулировать задачи, спланировать последовательность и сроки их выполнения. В работе над проектом необходимо также предусмотреть: сколько ребят будут участвовать

в проекте, чья помощь (родители, учителя, друзья) понадобится, какие материалы и технические средства потребуются, когда и где будут представлены (презентованы) результаты работы.

Для лучшей ориентации детей в разных типах проектов, для их представления об общем объеме и этапах подготовки в учебнике дана характеристика исполнительских («Исполняем музыку» на странице 119) и исследовательских («Размышляем о музыке» на странице 120) проектов.

Так, при выполнении музыкальных исполнительских проектов детям рекомендуется обратить внимание на следующее:

• Определить музыку, которую они ходят исполнить для слушателей. Это может быть одно или несколько сочинений, или фрагмент какого-либо крупного произведения. При выборе фрагмента крупного сочинения следует учитывать исполнительские возможности участников проекта.

• Разработать план достижения своей цели.

• В соответствии с выбранным жанром музыки определить состав участников и помощников проекта: одноклассников, учителей, родителей, старших товарищей.

• Разработать исполнительский план произведения. Если это инсценировка, то участникам необходимо распределиться по ролям, с помощью взрослых подготовить костюмы и декорации. Если это пластическое интонирование, нужно выбрать интерпретацию произведения и продумать её пластическое решение. Следует обратить внимание на выразительность исполнения в пении, мимике, пластическом движении.

• Необходимо придумать вступительное слово, подготовить афишу и программку выступления, пригласить слушателей.

• Выступить перед ребятами, учителями, родителями. Выступление может быть организовано совместно с учащимися других классов и школ. Можно провести эскизное исполнение оперных фрагментов, «Фестиваль любителей классической музыки», «Конкурс дирижеров» и др.

• Провести обсуждение результатов проектной работы, выявить положительные и негативные стороны организации работы и самого выступления.

При выполнении музыкальных исследовательских проектов детям рекомендуется:

• Определиться, о музыке какого композитора они хотели бы больше узнать, какие произведения глубже понять, с «биографией» какого произведения познакомиться.

• Продумать название своего проекта и в соответствии с ним сформулировать цель и задачи.

• Определить количество участников проекта (индивидуальный или групповой проект). Продумать, чья помощь понадобится для выполнения работы.

• Спланировать порядок необходимых действий (поиск нужной информации, знакомство с разными интерпретациями сочинения и их анализ).

• Подготовить выступление и презентацию по результатам своего исследования.

• Выступить перед ребятами в классе или на конкурсе проектных работ.

• Проанализировать процесс подготовки проекта и представления его результатов, выявить положительные и негативные моменты исследования на всех его этапах.

В качестве примера музыкальных исследовательских проектов в учебнике на страницах 120-121 приводятся планы-рекомендации по темам: «Музыкальные образы фортепианных циклов М.П.Мусоргского «Картинки с выставки» и Р.Шумана «Карнавал», и «Основатели национальных композиторских школ» (серия проектов).

Примерное тематическое планирование уроков музыки в третьем классе (1 час в неделю, всего 35 часа)

МИР МУЗЫКИ МОЕГО НАРОДА

Темы разворотов учебника[1]	Планируемые результаты обучения		Характеристика деятельности учащихся
	предметные умения	универсальные учебные действия	
I четверть (9 ч) ***Лирико-эпическая опера Н. Римского-Корсакова*** ***«Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»***			
Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» Древнерусский эпос (легенды, предания, повествования) как основа либретто оперы. Завязка лирической линии оперы.	Предвосхищать особенности музыкального действия оперы-сказания и музыкальных характеристик её героев. По словесным репликам Февронии и Всеволода – импровизировать интонации их музыкальной речи, разыгрывать фрагмент диалога по ролям.	Познавательный интерес к музыкальным занятиям. **(Л.)** Эмоциональное и осмысленное восприятие художественного произведения. **(Л.)** Понимать душевное состояние героя и сопереживать ему. **(Л.)** Составлять целое из частей. **(П.)**	Предполагают характер действия в опере-сказании, особенности её музыкального языка. Читают слова диалога Всеволода и Февронии, разбираются в значении незнакомых слов. По ключевым словам определяют обстановку действия. Импровизируют диалог по ролям.

[1] Государственный гимн России (с. 4–5 учебника) предлагается изучать в четвёртой четверти на четвёртом уроке, посвящённом образам защитников Родины.

Действие 1. Пустыня (три разворота) Выразительность и изобразительность музыкальной характеристики места и времени действия. Экспозиция образов Февронии и Всеволода: отношение к миру, нравственные ценности. Характерные интонации музыкальной речи героев.	Слушать, напевать сцену знакомства главных героев оперы, узнавать на слух и характеризовать повторяющиеся в их музыкальной речи попевки. Определять певческие голоса героев. Слушать, узнавать на слух вступление «Похвала пустыне», петь, пластически интонировать основные темы, характеризовать по музыке обстановку действия, размышлять о значении слова «пустыня» в его названии. Слушать и узнавать на слух ариозо Февронии, характеризовать и напевать его основные темы. Соотносить музыкальные характеристики главной героини и образов природы. По монологу Февронии характеризовать её	Устанавливать причинно-следственные связи. **(П.)** Достраивать и восполнять недостающие компоненты. **(П.)** Предвосхищать развитие музыкальной истории. **(П.)** Переводить художественный образ из одного вида искусства в другой. **(П.)** Выявлять повторяющиеся попевки и сравнивать варианты их звучания. **(П.)** Взаимодействовать с учителем и сверстниками в учебной деятельности. **(Р.)** Ставить исполнительские задачи и решать их. **(Р.)** Обсуждать с одноклассниками смысл переданных в музыке событий. **(К.)** Аргументировать собственную точку зрения в процессе обсуждения музыкального произведения. **(К.)** Овладевать средствами вербального и невербального общения. **(К.)**	Слушают диалог Всеволода и Февронии, характеризуют их музыкальные образы. Определяют певческие голоса героев и характерные интонации музыкальной речи. Слушают вступление к опере, напевают и пластически интонируют его темы. По выразительным и изобразительным особенностям музыки предполагают место действия. Размышляют над значением слова «пустыня» в названии вступления. Слушают и разучивают ариозо Февронии, дают названия его основным темам. Размышляют над причинами общности тем вступления и ариозо Февронии. Слушают «разговор» Февронии с лесными животными, характеризуют круг её общения.

Продолжение таблицы

	необыкновенные способности и круг общения. Слушать диалог Февронии и Всеволода, характеризовать героев и развитие их отношений, выделять этапы диалога, определять и напевать повторяющиеся интонации их музыкальной речи. Узнавать на слух, напевать хор охотников, узнавать на слух, характеризовать и напевать тему Китежа. Принимать участие в обсуждении видеофрагмента.		Предполагают развитие разговора Февронии со Всеволодом. Слушают диалог Всеволода и Февронии, выделяют его этапы и анализируют изменения в отношениях героев. Выявляют круг повторяющихся и варьирующихся интонаций в партиях героев и напевают их. Слушают диалог Поярка и Февронии. Характеризуют фанфарную тему в оркестре, дают ей название (тема Китежа). Смотрят и обсуждают видеофрагмент первого действия.
Действие 2. **Малый Китеж** **(пять разворотов)** Жанровая палитра сцены народного гуляния (медвежья потеха, былина гусляра, корительная, свадебная). Музыкальный	Выявлять особенности построения массовых сцен в опере. Узнавать на слух, петь, инсценировать эпизод медвежьей потехи и песню гусляра. Разучить и исполнить по группам хор «С кем не	Познавательный интерес к музыкальным занятиям. **(Л.)** Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки. **(Л.)** Развитие патриотических чувств. **(Л.)** Эмоциональное и осмысленное восприятие	Предвосхищают построение оперной сцены массового гуляния. Слушают и разучивают песню Медведчика, подыскивают «движения» для сценического образа медведя, передают в пантомиме

портрет Гришки Кутерьмы, жанровые истоки и основные интонации его музыкальной характеристики. Столкновение нравственных позиций Февронии и Кутерьмы, интонационно-жанровый контраст их музыкального языка. Завязка героико-патрио-тической линии оперы, музыкально-образные характеристики русских и татар. Русская историческая песня «Про татарский полон» – одна из характеристик образа татар. Драматические события финала второго действия.	велено стреваться», характеризовать особенности жанра корительной. Составить композицию сцены народного гуляния и инсценировать её, передавая особенности музыкальной речи героев и реакцию народа на происходящие события. Напевать и узнавать на слух реплики Гришки, характеризовать их жанровую основу, выявлять круг характерных для его музыкальной речи интонаций. Создавать сценический образ Гришки, сравнивать отношение к Гришке богатых и простых людей. Узнавать на слух, напевать музыку свадебного поезда, характеризовать выразительные и изобразительные черты музыки.	художественного произведения. **(Л.)** Составлять целое из частей. **(П.)** Самостоятельно достраивать недостающие компоненты. **(П.)** Выявлять известное и неизвестное при решении творческой задачи. **(П.)** Переводить художественный образ из одного вида искусства в другой. **(П.)** Объяснять поведение героев в конфликтной ситуации. **(П.)** Анализировать разные точки зрения на одно явление. **(П.)** Выполнять творческие задания, не имеющие однозначного решения. **(П.)** Рефлексировать в ходе творческого сотрудничества. **(Р.)**	впечатления людей, разыгрывают сцену потехи. Слушают песню гусляра, характеризуют склад его музыкальной речи, размышляют над смыслом предсказаний, разучивают былину гусляра с комментариями народа. Слушают и разучивают реплики Гришки Кутерьмы, выявляют характерные интонации и жанровые основы его музыкальной речи, импровизируют его сценический образ, размышляют о его отношении к жизни, себе и другим людям. Обсуждают причины подкупа Гришки богатыми людьми. Слушают и разучивают хор «С кем не велено стреваться», передают в своём исполнении отношение людей к поведению Гришки.

Продолжение таблицы

	Импровизировать фрагменты диалога Гришки и Февронии в опоре на характерные обороты их музыкальной речи. Слушать и анализировать диалог Гришки и Февронии в опере. Размышлять над жизненным содержанием сценического действия. Узнавать на слух и петь хоры «Как по мостикам» и «Ой, беда идёт, люди», характеризовать их интонационно-образный строй, жанровые основы. Разыгрывать сцену перелома действия (вторжение в свадебный обряд хора «Ой, беда идёт, люди»). Узнавать на слух, петь, анализировать музыкальные характеристики монголо-татар.	Ставить исполнительскую задачу и добиваться её решения. **(Р.)** Увеличивать шаг ориентировки в многочастном музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. **(Р.)** Сочетать индивидуальную, групповую и коллективную деятельность. **(Р.)** Взаимодействовать с учителем и одноклассниками в учебной деятельности. **(Р.)** Договариваться о распределении ролей в совместной деятельности. **(Р.)** Участвовать в коллективном обсуждении и исполнении фрагмента художественного произведения. **(К.)** Овладевать средствами вербального и невербального общения. **(К.)**	Разыгрывают фрагмент сцены гуляния, передают изменения в настроении людей. Моделируют, слушают, исполняют музыку свадебного поезда, характеризуют выразительные и изобразительные особенности звучания симфонического оркестра. Импровизируют диалог Гришки и Февронии: читают слова, подбирают к ним попевки из музыкальной речи героев. Слушают звучание этого диалога в опере, делятся на пары и разыгрывают фрагменты диалога. Сопоставляют реакции народа и Февронии на глумление Гришки. Слушают и разучивают свадебный хор, передают в своём исполнении отношение народа к Февронии. Слушают и разучивают хор «Ой, беда идёт, люди», анализируют средства передачи в музыке нарастания напряжения.

	Размышлять над нравственным смыслом поступков Гришки, Февронии и китежан.		Составляют исполнительский план сцены перелома действия и разыгрывают её в классе. Слушают финал второго действия, выявляют и разучивают темы-характеристики монголо-татар, включая мелодию песни «Про татарский полон». Напевают реплики Гришки, выявляют в них новые интонации. Размышляют над смыслом поступка Гришки, дают ему нравственную оценку. Напевают и характеризуют звучание темы Китежа в завершении действия, предполагают дальнейшее развитие событий.

Продолжение таблицы

Действие 3. Картина 1. Большой Китеж (три разворота) Рассказ Поярка о событиях в Малом Китеже. Реакции китежан на трагическую весть, интонационно-жанровые истоки их музыкальной речи (молитва китежан, плач отрока, монолог-размышление Юрия, походная дружинников). Чудесное преображение Большого Китежа. Симфоническая картина «Сеча при Керженце» – музыкальные характеристики противоборствующих сил, этапы развёртывания «действия», исход битвы.	Узнавать на слух сцену Поярка с китежанами, ориентироваться в её построении. Напевать реплики китежан, мелодию рассказа Поярка. Импровизировать послание китежанам татар на основе их лейттем. Моделировать реакции разных групп китежан на известие о вражеском нашествии. Узнавать на слух и напевать фрагменты монолога князя Юрия, характеризовать интонационные истоки его музыкальной речи. Узнавать на слух и напевать молитву китежан, сравнивать три её проведения. Узнавать на слух реплики отрока, характеризовать интонационный строй его речи.	Развитие патриотических чувств. **(Л.)** Познавательный интерес к музыкальным занятиям. **(Л.)** Эмоциональное и осмысленное восприятие художественного произведения. **(Л.)** Понимание душевного состояния героев и сопереживание им. **(Л.)** Соотношение желаний и поступков героев с нравственными нормами. **(Л.)** Прогнозировать целое на основе его части. **(П.)** Понимать смысл преобразования музыкального материала. **(П.)** Объяснять поведение героев в конфликтной ситуации. **(П.)** Выявлять характерные интонации музыкальной речи героев и оперировать этими интонациями при выполнении творческих заданий. **(П.)**	Слушают сцену Поярка с китежанами, разучивают реплику народа, расспрашивающего Поярка о случившемся, разучивают мелодию рассказа Поярка. Импровизируют послание китежанам татар на основе их лейттем, слушают этот эпизод в опере, определяют его построение. Моделируют реакции разных групп китежан на страшное известие. Разучивают фрагменты монолога князя Юрия, определяют круг интонаций, характерных для его музыкальной речи. Разучивают молитву китежан, выявляют особенности её мелодии, сравнивают три проведения темы и приёмы её развития. Разучивают и инсценируют солдатскую песню. Сравнивают звучание темы Китежа на протяжении сцены, объясняют
Действие 3. Картина 2. Берег озера Светлый Яр Развитие образов Февронии и Гришки.			

Плач Февронии и его интонационно-жанровая характеристика. Реакция татар на чудесное преображение Большого Китежа.	Петь и инсценировать песню дружинников. Соотносить переинтонирование темы Китежа на протяжении картины с изменением сценической ситуации. Узнавать на слух сцену волшебного преображения Китежа, напевать основные темы, выявлять этапы их развития и средства музыкальной выразительности. Размышлять над смыслом появления в сцене преображения Китежа интонаций Ярославны из интродукции оперы «Князь Игорь» А. Бородина. Предвосхищать драматургию симфонической картины боя. Узнавать на слух музыку симфонической картины «Сеча при Керженце»,	Выполнять творческие задания, не имеющие однозначного решения. **(П.)** Самостоятельно достраивать недостающие компоненты. **(П.)** Устанавливать причинно-следственные связи. **(П.)** Устанавливать интонационно-тематические связи между различными частями произведения. **(П.)** Опираться на графическую запись при решении учебных задач. **(Р.)** Обсуждать разные точки зрения на одно явление. **(Р.)** Соотносить разные точки зрения на одно явление. **(Р.)** Увеличивать шаг ориентировки в многочастном музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. **(Р.)**	изменения в её характере. Слушают сцену волшебного преображения Китежа, характеризуют выразительные и изобразительные средства музыки, определяют смысл включения интонаций из оперы «Князь Игорь» А. Бородина в сцену преображения Китежа. Моделируют драматургию симфонической картины боя, напевают темы для музыкальных характеристик русских и татар. Слушают, воссоздают события боя по музыке, пластически импровизируют музыкальную картину «Сеча при Керженце», передают в движении взаимодействие противоборствующих сил. Слушают начало картины, объясняют причины беспокойства монголо-татар, Февронии и Гришки

Продолжение таблицы

	напевать темы-характеристики русских и татар, воссоздавать по музыке события боя. Пластически импровизировать симфоническую картину, передавать в исполнении взаимодействие противоборствующих сил. Распознавать по музыке начала картины обстановку действия, состояние монголо-татар, Февронии и Гришки. Узнавать на слух лейттемы и лейтинтонации героев. Узнавать на слух и напевать плач Февронии, определять его интонационно-жанровую основу. Напевать предшествующие темы Февронии, родственные теме плача. Подбирать из музыкальной речи Февронии и	Участвовать в коллективном обсуждении и исполнении фрагмента художественного произведения. **(К.)** Овладевать средствами вербального и невербального общения. **(К.)** Участвовать в коллективном обсуждении фрагмента художественного произведения. **(К.)**	приводят музыкальные примеры. Слушают и напевают плач Февронии, характеризуют интонационно-жанровую основу музыки, выявляют родство темы плача с предшествующими темами Февронии, напевают примеры. Озвучивают слова диалога Февронии и Гришки: подбирают попевки к репликам героев, импровизируют их музыкальную речь, разыгрывают диалог в парах. Смотрят диалог в видеозаписи, обсуждают его сценическое воплощение. Слушают завершение картины. Размышляют об отношении Гришки к своему предательству, о решении Февронии отпустить его на волю. Обсуждают реакцию татар на чудесное преображение Китежа.

	Гришки интонации и попевки к репликам их диалога и импровизировать его по ролям. Обсуждать сценическое воплощение диалога в видеозаписи. Размышлять над оправданием Гришкой своего предательства, решением Февронии помочь ему бежать. Определять по музыке сценические события в завершении картины и реакцию татар на чудесное преображение Китежа.		
Действие 4. Картина 1. Лесная чаща (два разворота) Вступление – музыкальная характеристика обстановки действия. Развитие образов Февронии и Гришки (продолжение). Молитва и «свистопляска»	Моделировать музыкальную картину лесной чащи (по аналогии со вступлением к опере), анализировать её композиционную функцию в опере. Определять изменения в состоянии Февронии и	Эмоциональное и осмысленное восприятие художественного произведения. **(Л.)** Понимать душевное состояние героев и сопереживать им. **(Л.)** Выявлять нравственную идею произведения. **(Л.)**	Моделируют музыкальную картину лесной чащи. Слушают и сравнивают начало четвёртого действия со вступлением к опере. Слушают диалог Февронии и Гришки, размышляют о влиянии на них свершившегося чуда,

Продолжение таблицы

Гришки. Трансформация интонаций Кутерьмы в сцене безумия. Этапы чудесного преображения природы. Восхождение Февронии и призрака Всеволода. **Действие 4. Картина 2. Невидимый град Китеж** Музыкальная характеристика волшебного Китежа. Завершение лирической линии оперы – свадебный обряд. Завершение нравственно-этической линии оперы – письмо Февронии к Гришке. Нравственно-философская идея оперы.	Гришки по музыке и словам их диалога. Моделировать и узнавать на слух сцену молитвы Февронии и Гришки, инсценировать фрагмент этой сцены. Предполагать «воздействие» молитвы на Гришку до её прослушивания, узнавать на слух его «свистопляску», выявлять её интонационно-жанровую основу. Сопоставлять два контрастных обращения: Гришки к нечистой силе (четвёртое действие) и Февронии к пустыне (первое действие). Выявлять их конструктивную основу. Узнавать на слух и напевать колыбельную Февронии, выявлять интонационное родство с предшествующими темами героини.	Познавательный интерес к музыкальным занятиям. **(Л.)** Сравнивать разные фрагменты оперы. **(П.)** Определять этапы развития произведения. **(П.)** Принимать разные точки зрения на одно явление. **(П.)** Устанавливать аналогии и причинно-следственные связи. **(П.)** Выявлять конструктивную общность контрастных тем оперы. **(П.)** Выявлять композиционные функции разных разделов произведения. **(П.)** Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. **(Р.)** Овладевать средствами вербального и невербального общения. **(К.)**	анализируют изменения их музыкальной речи. Читают слова молитвы, моделируют её интонационное содержание и сочетание голосов. Слушают сцену молитвы, размышляют о влиянии молитвы на Гришку. Инсценируют фрагмент сцены молитвы. Напевают мелодию пляски, анализируют конструктивное родство темы пляски и темы похвалы пустыне. Слушают и поют колыбельную Февронии, выявляют её жанровые признаки. Слушают симфоническую картину преображения леса: определяют темы, на развитии которых она построена; анализируют «краски» симфонического оркестра; сравнивают голоса реальных и волшебных птиц; в пластическом интонировании передают

	По музыке определять и передавать в пластическом интонировании этапы волшебного преобразования леса, характеризовать «краски» симфонического оркестра. Находить отличия в пении реальных и волшебных птиц. Сравнивать сцены Февронии и Всеволода в первом и четвёртом действиях. Определять функции этих сцен в композиции оперы. Исполнять фрагмент перехода Февронии и призрака Всеволода в преображённый Китеж. Находить музыкальное подтверждение появлению героев в преображённом Китеже. Допевать и инсценировать свадебную песню,	Обсуждать с одноклассниками смысл происходящих изменений в музыке. **(К.)** Уметь слушать собеседника и участвовать в коллективном обсуждении. **(К.)**	«колыхание листвы» и «зажигающиеся звёзды». Слушают сцену встречи Февронии и призрака Всеволода, сравнивают её со встречей героев в первом действии. Определяют композиционные функции этих сцен в опере. Слушают и пластически интонируют фрагмент перехода призрака Всеволода и Февронии в преображённый Китеж, определяют мелодию, которая развивается в музыке перехода. Находят тему, подтверждающую появление героев в Большом Китеже, и передают в своём исполнении характер её звучания. Вспоминают свадебную песню, прерванную появлением врагов, и разучивают её продолжение. Слушают сцену, в которой Февронния пишет письмо

Продолжение таблицы

	прерванную появлением врагов. Слушать и анализировать сцену сочинения Февронией письма к Гришке, выявлять роль этой сцены в развитии образа Февронии.		Гришке. Размышляют о причинах отказа композитора сократить эту сцену. Сочиняют своё письмо Гришке (и другим героям оперы).
Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии». Обобщение (два разворота) Эпическая опера. Многоплановость драматургии: столкновение китежского и татарского «миров», лирическая линия Февронии и Всеволода, нравственный «поединок» Февронии и Кутерьмы. Лейттемы и лейтинтонации в опере. Разнообразие народно-жанровых истоков музыкального языка оперы. Композиция оперы.	Напевать темы Февронии и Гришки и выявлять конструктивное родство контрастных тем. Напевать лейттемы оперы, определять на слух варианты их звучания в разных эпизодах оперы. Напевать темы, связанные с основными сюжетными линиями оперы, характеризовать эти линии и давать обобщённые названия. Приводить примеры пересечения разных сюжетных линий в судьбах героев оперы.	Развитие патриотических чувств. **(Л.)** Познавательный интерес к музыкальным занятиям. **(Л.)** Гордость за творческие достижения деятелей национальной культуры. **(Л.)** Ориентироваться в графической записи музыкальных тем произведения. **(П.)** Выявлять общность контрастных тем оперы. **(П.)** Проводить аналогии и устанавливать причинно-следственные связи. **(П.)** Анализировать видеофрагмент оперы, соотносить музыкальные и сценические образы героев оперы. **(П.)**	Напевают темы, записанные на с. 38–39 учебника, ищут основание их объединения в группы, подыскивают темы, дополняющие эти группы. Напевают лейттемы, слушают их варианты и определяют, в какой момент действия звучат эти темы. Определяют и напевают темы, записанные на с. 40–41 учебника. Характеризуют три сюжетные линии оперы, дают им обобщённое название, выявляют ключевые моменты в развитии каждой линии.

	Сравнивать два видео-фрагмента одной сцены оперы, обсуждать особенности сценического воплощения каждой версии.	Постигать произведение искусства с разных сторон: художественной, научной, языковой **(П)**. Адекватно воспринимать оценку учителя и одноклассников **(Р)**. Исполнять музыку индивидуально, в группах, коллективно **(К)**. Коллективно обсуждать художественное произведение, аргументировать собственное мнение, опираясь на музыку произведения **(К)**.	Приводят примеры пересечения разных сюжетных линий в судьбах героев оперы. Смотрят две интерпретации одного фрагмента оперы и обсуждают особенности сценического воплощения в каждой версии.
Темы музыкальных проектов: «История создания оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» Н. А. Римского-Корсакова»; «Легенды и предания о святых Петре и Февронии Муромских»; «Эскизное исполнение фрагмента оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» Н. А. Римского-Корсакова»; «Музыкальные характеристики героев оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» Н. А. Римского-Корсакова» и др.			

Продолжение таблицы

II четверть (7 ч) ***Эпическая симфония. Симфония № 2 («Богатырская») А. Бородина***			
А. П. Бородин. Симфония № 2 («Богатырская») Симфонический цикл, его строение, характер частей (на примере пройденных симфоний). Предполагаемый круг образов «Богатырской» симфонии А. П. Бородина. **Часть 1. Главная тема** Главная тема в экспозиции, репризе, коде – этапы становления героя симфонии. Увеличение. Предполагаемые варианты преобразования главной темы в разработке. **Часть 1. Экспозиция (два разворота)** Композиционные функции основных тем экспозиции. Музыкальные образы экспозиции и	Напевать и пластически интонировать основные темы пройденных симфоний в опоре на графическую схему. Моделировать круг образов симфонии из жизни русских богатырей и составлять обобщённый план произведения. Подбирать из известной музыки Бородина темы для частей «Богатырской» симфонии. Узнавать на слух, напевать, характеризовать и пластически интонировать главную тему симфонии. Сравнивать проведения главной темы в экспозиции, репризе и коде в опоре на графическую запись. Импровизировать варианты изменения главной темы в разработке.	Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам оте-чественной музыки. **(Л.)** Познавательный интерес к музыкальным занятиям. **(Л.)** Расширение представлений о возможностях отражения жизни в инструментальной музыке. **(П.)** Углублять представление о связях отечественной и зарубежной музыкальной культуры. **(П.)** Выявлять круг образов, характерных для творчества композитора А. П. Бородина. **(П.)** Моделировать образы произведения в вербальной и звуковой формах. **(П.)** Предвосхищать развитие музыкальной истории до её прослушивания. **(П.)**	Вспоминают построение симфонического цикла, характер каждой его части. Напевают основные темы частей Пятой симфонии Бетховена, Четвёртой симфонии Чайковского, Сороковой симфонии Моцарта в опоре на графическую схему. Предполагают круг образов и характер частей Богатырской симфонии Бородина. Вспоминают музыку пройденных произведений Бородина и напевают темы для частей «Богатырской» симфонии. Слушают, характеризуют и разучивают главную тему симфонии. Слушают и сравнивают проведения главной темы в экспозиции, репризе и коде первой части, выявляют изменения характера темы и средств

их взаимодействие. Народно-жанровые основы тематизма, ритмические, тембровые, динамические особенности. Акцент. Тенденции развития основных тем-образов.	Моделировать образ второго героя, слушать, напевать, пластически интонировать его тему, выявлять преобразование интонаций первого героя. Анализировать и пластически интонировать развитие тем двух героев в связующей теме в опоре на графическую запись. Моделировать, слушать и разучивать побочную тему первой части, определять способ её развития, продумывать исполнительский план и пластически интонировать. Слушать, напевать и пластически интонировать заключительную тему в опоре на графическую запись, анализировать сближение в ней главной и побочной тем.	Охватывать явление в единстве процессуальной и композиционной сторон. **(П.)** Переводить художественный образ с языка одного искусства на другой. **(П.)** Соотносить звуковую, пластическую и графическую модели музыки и оперировать ими в ходе выполнения творческих заданий. **(П.)** Сопоставлять контрастные образы одного произведения. **(П.)** Ставить исполнительские задачи и добиваться их воплощения. **(Р.)** Сочетать индивидуальную и коллективную деятельность. **(Р.)** Обсуждать с одноклассниками развитие музыкальной истории и аргументировать своё мнение музыкальными примерами. **(К.)**	выражения в каждом последующем её проведении. Предполагают возможные варианты дальнейших преобразований темы и переинтонируют её (вопросительно, грозно, призывно и др.). Вспоминают соотношение героев в первой части Пятой симфонии Бетховена, предполагают характер второго героя симфонии Бородина, сочиняют его мелодию. Слушают, характеризуют, пластически интонируют тему второго героя симфонии. Анализируют интонационные связи музыки первого и второго героев. Слушают развитие двух тем в связующей, анализируют происходящие в них изменения, пластически интонируют в опоре на графическую запись.

Продолжение таблицы

	Пластически интонировать экспозицию первой части. Обобщать направление развития тем в экспозиции первой части, предполагать характер их дальнейшего развития в разработке.	Сопоставлять разные точки зрения на одно явление. **(К.)** Взаимодействовать с учителем и одноклассниками в учебной деятельности. **(К.)**	Предполагают характер побочной темы в симфонии Бородина в опоре на представление о характере побочной темы. Подбирают из музыки главной и связующей тем подходящие интонации для побочной темы и импровизируют её мелодию. Слушают, анализируют и исполняют побочную тему, характеризуют её развитие, передают в пластическом интонировании изменения темы в опоре на графическую запись. Слушают и разучивают заключительную тему, выявляют в ней сближение интонаций главной и побочной тем в опоре на графическую запись. Пластически интонируют экспозицию первой части. Выявляют направление развития тем в экспозиции, предполагают характер их дальнейших преобразований в разработке.

Часть 1. Разработка Композиционные функции разработки. Этапы развития музыкального действия в разработке. Изменение характера тем, способы их преобразования. Мотивно-тематическое развитие. Остинато, маркато, стретта.	Определять этапы музыкального действия в разработке, выявлять изменения в характере героев и их взаимодействии, характеризовать способы преобразования тем. Передавать в пластическом интонировании развитие музыкального действия. Узнавать на слух и пластически интонировать репризу, выявлять изменения в характерах тем по сравнению с экспозицией. Узнавать на слух, пластически интонировать, анализировать коду как итог развития первой части. Охватывать музыкальную историю первой части в разных видах музыкальной деятельности в опоре на графический конспект.	Формирование патриотических чувств на основе постижения шедевров оте-чественной музыкальной классики. **(Л.)** Развитие эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству. **(Л.)** Познавательный интерес к музыкальному искусству. **(Л.)** Осваивать музыкальное произведение как процесс (развёрнуто) и как результат (конспективно). **(П.)** Анализировать особенности языка художественного произведения. **(П.)** Выявлять логику вариативных повторений тем-образов в разных разделах музыкального произведения. **(П.)** Определять этапы развёртывания музыкальной истории симфонии. **(П.)** Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном	Слушают разработку, определяют этапы в её развитии, характеризуют преобразования и взаимодействие тем, напевают примеры. Составляют исполнительский план разработки, подбирают жесты для разных проведений тем (перекличек, наложений и т. д.) и пластически интонируют разработку. Слушают и пластически интонируют репризу, сравнивают её с экспозицией в опоре на графическую запись, характеризуют произошедшие в темах изменения. Осмысливают характер звучания интонаций главной и побочной в заключительной теме, их преобразование и взаимодействие. Слушают коду, выявляют этапы развития, сравнивают музыку в начале и завершении первой части. Обобщают первую часть симфонии в разных видах музыкальной деятельности, ориентируясь по графическому конспекту.
Часть 1. Реприза и кода Композиционные функции репризы и коды. Изменения тематизма по сравнению с экспозицией, разработкой. Увеличение, уменьшение, секвенции			
Часть 1. Графический конспект Соотнесение музыкальной истории первой части симфонии А. П. Бородина с её графическим конспектом.			

Продолжение таблицы

Темы-образы и их взаимодействие. Этапы развития музыкальной истории первой части.		произведении в разных видах музыкальной деятельности. **(Р.)** Развивать навыки учебного сотрудничества. **(Р.)** Ставить исполнительскую задачу и реализовывать её. **(Р.)** Овладевать средствами вербального и невербального общения. **(К.)**	Пластически интонируют первую часть симфонии.
Часть 2. Скерцо Картина «богатырских игрищ». Основные темы части, сопоставление «русских» и «восточных» интонаций. Средства выразительности. Остинато. Синкопа. Построение скерцо (трёхчастная форма). Интонационно-образные связи с первой частью.	Моделировать круг образов скерцо Богатырской симфонии А. Бородина. Подбирать из музыки первой части интонации для скерцо и импровизировать мелодии на их основе. Узнавать на слух, анализировать, пластически интонировать, напевать основные темы скерцо. Давать обобщённое название второй части. Выявлять интонационные связи музыки	Развитие позитивного мировосприятия. **(Л.)** Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам оте-чественной музыки. **(Л.)** Предвосхищать развитие художественного произведения. **(П.)** Составлять целое из его частей. **(П.)** Составлять графическую схему части. **(П.)** Увеличивать шаг ориентировки в произведении. **(П.)** Ставить исполнительскую задачу и реализовывать её. **(Р.)**	Вспоминают скерцо симфоний Л. Бетховена, П. Чайковского, напевают их те-мы, предполагают, какую картину из жизни богатырей «нарисует» в скерцо композитор. Моделируют темы для скерцо: выбирают в музыке первой части подходящие для скерцо интонации и импровизируют на их основе мелодии. Слушают вторую часть целиком, характеризуют выразительные и изобразительные особенности её музыки. Поют и пластически интонируют основные темы скерцо. Выявляют интонационные связи между музыкой первой и второй

	первой и второй частей симфонии Бородина. Определять построение части, составлять её графическую схему. Пластически интонировать скерцо в опоре на графическую схему.	Овладевать средствами вербального и невербального общения. **(К.)** Взаимодействовать с учителем и одноклассниками в процессе обсуждения и исполнения музыкального произведения. **(К.)**	частей. Определяют построение скерцо и составляют его графическую схему. Пластически интонируют скерцо в опоре на графическую схему.
Часть 3. Анданте Содержание медленной части симфонии и особенности её построения. Образ сказителя Баяна: музыкальное воплощение традиций былинного распева, звукоподражание переборам гуслей. Интонационные связи тематизма с музыкой предшествующих частей.	Определять на слух, петь, характеризовать начальный образ, выявлять приёмы звукоподражания, аккомпанировать на воображаемых гуслях. Узнавать на слух, характеризовать, петь и пластически интонировать основные темы части, давать им названия. Слушать Анданте, определять построение части, её кульминацию и репризу. Воссоздавать рассказ Баяна, ориентируясь по характеру тем и их последовательности.	Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам оте-чественной музыки. **(Л.)** Прогнозировать развитие событий в художественном произведении. **(П.)** Переводить художественный образ с языка одного искусства на другой. **(П.)** Понимать информацию, представленную в неявном виде. **(П.)** Понимать смысл преобразований музыкальных тем. **(П.)** Увеличивать шаг ориентировки в произведении. **(П).** Ориентироваться в графической схеме части музыкального произведения. **(П.)**	Слушают начало третьей части, по музыке определяют образ, созданный композитором, и инструмент, переборам которого подражают звуки арфы. Разучивают основную тему, аккомпанируют себе на воображаемых гуслях. Предвосхищают содержание рассказа гусляра до прослушивания музыки части. Слушают третью часть симфонии, разучивают основные темы, дают им название. Воссоздают ход событий музыкальной истории по характеру тем и их последовательности. Характеризуют былинный склад музыкальной речи Баяна.

Продолжение таблицы

	Устанавливать интонационные связи Анданте с музыкой предшествующих частей. Пластически импровизировать третью часть симфонии в опоре на графическую схему.	Ставить исполнительскую задачу и реализовывать её. **(Р.)** Овладевать средствами вербального и невербального общения. **(К.)** Участвовать в коллективном обсуждении музыкального произведения, аргументировать своё мнение музыкальными примерами. **(К.)**	Выявляют интонационные связи музыки третьей части с музыкой предшествующих частей симфонии. Пластически импровизируют третью часть симфонии в опоре на графическую схему.
Часть 4. Финал Картина народного праздника. Основные темы финала. Обобщение образных сфер симфонии. Интонационные связи частей симфонии.	Моделировать образный строй финала симфонии Бородина. Узнавать на слух музыку финала, напевать и пластически интонировать его основные темы. Характеризовать музыкальные образы (основные темы) и этапы их развития. Рассматривать финал как завершение музыкальной истории симфонии.	Познавательный интерес к музыкальному искусству. **(Л.)** Эмоционально откликаться на шедевры отечественной музыки. **(Л.)** Составлять целое из частей. **(П.)** Осваивать музыкальное произведение как процесс (развёрнуто) и как результат (конспективно). **(П.)** Увеличивать шаг ориентировки в произведении. **(П.)** Делить целое на смысловые части. **(П.)**	Предполагают характер образов финала симфонии А. П. Бородина в опоре на представления о музыке финалов симфоний В. А. Моцарта, Л. Бетховена, П. Чайковского. Слушают финал симфонии Бородина, разучивают и исполняют основные темы, анализируют средства музыкальной выразительности. Выявляют интонационные связи тем финала с музыкой предшествующих частей. Выявляют особенности финала как завершающего этапа

	Определять интонационные связи тем финала с музыкой предшествующих частей. Составлять исполнительский план и пластически интонировать фрагмент финала (по выбору учащихся).	Действовать по аналогии. **(Р.)** Ставить исполнительскую задачу и реализовывать её. **(Р.)** Развивать навыки учебного сотрудничества. **(Р.)** Овладевать средствами вербального и невербального общения. **(К.)**	развитии музыкальной истории симфонии. Выбирают фрагмент финала симфонии, составляют его исполнительский план и пластически интонируют.
А. П. Бородин. Симфония № 2. Обобщение Своеобразие музыкальных образов и их развёртывания в «Богатырской» симфонии А. П. Бородина. Характер частей и их последовательность в эпической симфонии. Интонационно-тематические связи между частями симфонии. Интонационно-образные связи «Богатырской» симфонии с оперой «Князь Игорь».	Передавать основные этапы развёртывания музыкальной истории симфонии в разных видах музыкальной деятельности. Узнавать на слух и напевать сходные по характеру темы из Второй симфонии и оперы «Князь Игорь» А .П. Бородина. Узнавать на слух и напевать сходные по характеру темы из Второй симфонии и романса «Спящая княжна» А. П. Бородина.	Развитие патриотических чувств. **(Л.)** Уважение к творческим достижениям отечественного композитора. **(Л.)** Познавательный интерес к музыкальному искусству. **(Л.)** Расширение представлений о возможностях отражения жизни в симфонической музыке. **(П.)** Проводить аналогии и устанавливать причинно-следственные связи. **(П.)** Постигать произведение искусства с разных сторон: художественной, научной,	Напевают, пластически интонируют основные этапы развёртывания музыкальной истории Второй симфонии А. П. Бородина. Напевают и характеризуют сходные темы из Второй симфонии и оперы «Князь Игорь» А. П. Бородина, ориентируются на графическую запись тем на с. 62–63 учебника. Вспоминают и напевают сходные темы из Второй симфонии и романса «Спящая княжна» А. П. Бородина. Определяют характерные черты музыки А. П. Бородина. Слушают разные интерпретации одного фрагмента симфонии,

Продолжение таблицы

Сравнение двух интерпретаций фрагмента симфонии (по выбору). Особенности стиля А. П. Бородина. «Конкурс дирижеров».	Обобщать круг образов, характерных для музыки А. П. Бородина. Готовить и проводить конкурс знатоков музыки А. П. Бородина. Предъявлять результаты проектной деятельности, связанной с творчеством А. П. Бородина.	языковой. **(П.)** Выявлять общие черты в разных музыкальных произведениях одного композитора. **(П.)** Воспринимать индивидуальные особенности музыкальной речи композитора-классика. **(П.)**	выявляют их особенности. Проводят в классе конкурс знатоков музыки А. П. Бородина (поют, пластически
		Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном наследии композитора. **(Р.)** Развивать навыки учебного сотрудничества, сочетать индивидуальную, групповую и коллективную деятельность. **(Р.)** Корректировать результаты своей исполнительской деятельности. **(Р.)** Составлять план и выступать с презентацией проекта перед одноклассниками. **(Р.)**	интонируют, инсценируют). Предъявляют результаты индивидуальной и групповой проектной деятельности.
Темы музыкальных проектов: «Исполнение (пластическое интонирование) части «Богатырской» симфонии А. П. Бородина»; «История создания «Богатырской» симфонии А. П. Бородина»; «Творческий портрет композитора А. П. Бородина»; «Образы русских богатырей в музыке и изобразительном искусстве» и др.			

III четверть (9 ч) ***Лирико-драматическая опера П. И. Чайковского «Пиковая дама»***			
П. И. Чайковский. Опера «Пиковая дама» Литературная основа оперы. Интродукция: сопоставление трёх интонационных сфер (повествовательная, драматическая, лирическая). Моделирование идеи оперы по характеру тем интродукции и их последовательности. **Картина 1. В Летнем саду (четыре разворота)** Музыкальные характеристики места и времени действия, разных групп гуляющих. Музыкальные образы главных героев оперы, разнообразие форм и жанров в характеристике героев (ариозо, дуэт, квинтет, баллада и др.).	Узнавать на слух, напевать и пластически интонировать темы интродукции. Характеризовать темы интродукции, приводить примеры похожих тем из музыки П. Чайковского. Предполагать содержание оперы по её названию, характеру и соотношению тем интродукции. Узнавать на слух и напевать начальную тему первой картины, по музыке определять обстановку действия. Определять и напевать характерные интонации разных групп гуляющих, исполнять хор мальчиков. Составлять композицию начальной сцены и разыгрывать её по ролям.	Эмоциональное и осмысленное восприятие художественного произведения. **(Л.)** Понимание жизненных обстоятельств, чувств других людей и сопереживание им. **(Л.)** Моделировать содержание художественного произведения. **(П.)** Расширять представление об образном содержании диалогов и полилогов в музыке. **(П.)** Распознавать содержание художественного произведения, представленное в неявном виде. **(П.)** Ориентироваться в графической записи музыкальных тем. **(П.)** Сопоставлять контрастные образы одного произведения. **(П.)**	Слушают интродукцию к опере «Пиковая дама», напевают и пластически интонируют её основные темы. Соотносят образы интродукции с похожими образами пройденных произведений П. Чайковского и характеризуют их. Предполагают основные сюжетные линии и идею оперы, ориентируясь по названию оперы, характерам тем и их последовательности. Слушают музыку начальной сцены, напевают и пластически интонируют её основную тему, характеризуют общую атмосферу действия. Определяют и напевают характерные интонации разных групп гуляющих, разучивают хор мальчиков.

Продолжение таблицы

Завязка лирической (ариозо Германа) и драматической (баллада Томского) линий развития оперы.	Характеризовать Германа по диалогу Сурина и Чекалинского. Узнавать на слух и исполнять темы двух ариозо Германа, анализировать его музыкальную речь. Узнавать на слух дуэт Елецкого и Германа, предполагать причины сведения в дуэте героев, испытывающих противоположные чувства (счастье – страдание). Предполагать образ невесты Елецкого и подыскивать для её характеристики тему из уже прозвучавших в опере. Узнавать на слух музыку, звучащую при появлении Лизы (в сопровождении Графини), размышлять над тем, кого эта тема характеризует и что предвещает. Слушать квинтет и	Сопоставлять разные точки зрения на одно явление. **(П.)** Взаимодействовать с учителем и сверстниками в учебной деятельности. **(Р.)** Ставить исполнительские задачи и решать их. **(Р.)** Корректировать результаты своей исполнительской деятельности. **(Р.)** Расширять опыт вербального и невербального общения. **(К.)** Высказывать свою точку зрения и обосновывать её. **(К.)**	Составляют композицию сцены и разыгрывают её по ролям. Слушают диалог Сурина и Чекалинского и составляют первоначальное представление об образе Германа. Слушают два ариозо Германа, разучивают их темы в опоре на нотную и графическую запись, характеризуют музыкальную речь героя. Слушают дуэт Елецкого и Германа, размышляют о причинах противоположных состояний героев (счастлив – страдает). Предполагают музыкальную характеристику невесты князя Елецкого. Подбирают из известных тем оперы подходящую для характеристики невесты князя. Слушают музыку появления Лизы в сопровождении Графини, определяют героя, которого она характеризует, и предполагают, что эта музыка предвещает. Слушают квинтет Лизы, Графини, Томского, Елецкого и Германа, обсуждают причины страха,

	обсуждать причины страха, охватившего всех героев. Узнавать на слух и напевать балладу Томского, выделять ключевые интонации баллады и вспоминать фрагменты оперы, где они звучали. Характеризовать, напевать, пластически интонировать тему, звучащую в оркестре в припеве баллады, давать ей название. Узнавать на слух музыку сцены грозы, соотносить темы завершения и начала первой картины. Характеризовать реакцию Германа на сложившуюся жизненную ситуацию.		который испытывают все его участники. Слушают и разучивают балладу Томского, выявляют ключевые интонации баллады, вспоминают фрагменты оперы, где эти интонации звучали. Напевают тему, записанную графически на с. 72 учебника, характеризуют её звучание в припеве баллады, дают ей название. Слушают завершение картины и характеризуют реакцию Германа на балладу Томского и сложившуюся жизненную ситуацию. Размышляют над тем, почему грозе Герман открывает свою душу.

Продолжение таблицы

Картина 2. В комнате Лизы (два разворота) Музыкальная характеристика атмосферы жизни Лизы и её подруг. Вокальные жанры: романс и песня. Сцена Лизы и Германа. Прорастание интонаций темы любви в музыкальной речи Лизы и Германа. Ария Лизы и ариозо Германа: интонационные и жанровые особенности, построение. Драматургическая роль оркестра в опере.	Узнавать на слух и напевать дуэт Лизы и Полины, романс Полины и песню девушек. Соотносить внутренний мир Лизы с музыкальной атмосферой её жизни. Составлять музыкальную композицию сцены девичника и разыгрывать её по ролям. Характеризовать отличия мелодики романса и песни. Узнавать на слух и напевать мелодии арии Лизы, распознавать по музыке чувства и мысли героини. Выявлять интонации, характерные для каждого раздела арии, определять построение арии. Слушать диалог Лизы и Германа, узнавать на слух и напевать мелодии двух ариозо Германа, выявлять этапы развития	Понимание и адекватная оценка поступков, чувств и мыслей героев. **(Л.)** Опыт эмоционального переживания жизненных проблем других людей, сочувствия людям, попавшим в трудную ситуацию. **(Л.)** Постигать произведение искусства с разных сторон: художественной, научной, языковой. **(П.)** Выявлять общую конструктивную основу контрастных тем. **(П.)** Устанавливать связи, невысказанные в тексте напрямую, объяснять их. **(П.)** Выявлять смысловые единицы художественного текста. **(П.)** Ориентироваться в графической записи музыкальных тем оперы. **(П.)** Прогнозировать последовательность развития событий в художественном произведении. **(П.)**	Слушают и разучивают дуэт Лизы и Полины, романс Полины и песню девушек в опоре на графическую запись, выявляют интонационно-образные и жанровые особенности романса и песни. По музыке характеризуют атмосферу девичника, соотносят её с внутренним миром героини. Составляют музыкальную композицию сцены и разыгрывают её в классе. Слушают арию Лизы, напевают её мелодии в опоре на графическую запись, выявляют этапы в развитии состояния героини. Определяют интонации, которые преобладают в каждом разделе арии. Размышляют о тайне Лизы, которую она доверила ночи. Определяют построение арии. Слушают диалог Лизы и Германа, разучивают мелодии двух ариозо Германа,
Как соотносятся темы оперы? Лейттемы и лейтинтонации оперы. Конструктивное родство контрастных тем.			

	сценического действия. Приводить примеры родства интонаций музыкальной речи Лизы и Германа. Предугадывать музыку в момент появления Графини, реакцию Лизы и Германа на приход графини. Выделять слухом партию оркестра и наблюдать за отражением в ней драматических событий. Определять тему, обобщающую события картины, дать ей название. Выявлять в музыке двух картин лейттемы, обосновывать свою точку зрения музыкальными примерами. Напевать темы и общие элементы в них, выявлять конструктивное родство контрастных тем.	Развивать навыки учебного сотрудничества. **(Р.)** Корректировать результаты своей творческой деятельности. **(Р.)** Участвовать в коллективном обсуждении и исполнении фрагмента художественного произведения. **(К.)** Обсуждать с одноклассниками смысл сценического действия. **(К.)**	характеризуют развитие чувств героев. Подбирают тему для неожиданного появления Графини и напевают её. Моделируют реакцию Лизы и Германа на вторжение Графини. Слушают продолжение картины, наблюдают за партией оркестра и выявляют его роль в раскрытии происходящих событий. Определяют тему, звучащую в завершении картины, характеризуют её и дают название. Напевают темы, записанные на с. 78–79 учебника, вспоминают, где они звучат в опере, размышляют, можно ли их назвать лейттемами и обосновывают свою точку зрения. Выявляют и напевают общие элементы этих тем в опоре на графическую запись, объясняют

Продолжение таблицы

	Напевать и сопоставлять мелодии Германа, выявлять характерные для его речи интонации.		конструктивное родство контрастных тем. Напевают и сопоставляют мелодии Германа из первой и второй картин оперы в опоре на графическую запись, определяют интонации, характерные для его музыкальной речи.
Картина 3. Бал в доме знатного вельможи (два разворота) Сцена великосветского бала: музыкальная характеристика, жанровые атрибуты. Музыкальный портрет Елецкого, его отношение к Лизе. Записка Лизы. Мелодекламация. Пастораль «Искренность пастушки». Соотношение музыкального языка в пасторали и основном действии оперы. Выбор Лизы. Разлад в душе Германа.	Характеризовать по музыке обстановку бала, настроение гостей, выявлять жанровые признаки полонеза. Узнавать на слух и напевать мелодию арии Елецкого, сопоставлять тему арии с другими лирическими темами оперы. Узнавать на слух и импровизировать чтение Германом записки Лизы, характеризовать приём мелодекламации. Объяснять причины повторения офицерами фразы из баллады	Эмоционально-ценностное отношение к художественному произведению. **(Л.)** Познавательный интерес к музыкальным занятиям. **(Л.)** Понимание поступков, чувств и мыслей героев произведения. **(Л.)** Распознавать жизненное содержание художественного произведения. **(П.)** Понимать смысл преобразования музыкального материала. **(П.)** Сравнивать разные фрагменты одного художественного произведения. **(П.)**	Слушают начало сцены бала, характеризуют настроение гостей, определяют по музыке танец, который открывает бал, и выявляют его интонационно-жанровые признаки. Передают характер музыки в движении. Слушают арию Елецкого, разучивают её мелодию с ориентацией на нотную запись, сравнивают и напевают характерные интонации музыкальной речи князя, Германа и Лизы. Слушают фрагмент подшучивания офицеров над

Шутка офицеров. Лейттемы оперы и смысл их появления в картине.	Томского и реакцию Германа на их шутку. Узнавать на слух звучание лейттем оперы и объяснять их смысл. Узнавать на слух интермедию, напевать и разыгрывать дуэт Прилепы и Миловзора. Характеризовать отличия интонационно-образного строя музыки интермедии от музыки основного действия оперы. Размышлять над сходством жизненных ситуаций героев интермедии и оперы. Предвосхищать дальнейшие действия Германа, опираясь на музыку, завершающую диалог. Озвучивать состояние Германа, крадущегося по ночному дому Графини, на основе лейтинтонаций оперы. Узнавать на слух и напевать темы оркестрового вступления,	Анализировать художественный образ и прогнозировать его развитие. **(П.)** Сравнивать и обобщать язык героев художественного произведения. **(П.)** Достраивать и восполнять недостающие компоненты. **(П.)** Понимать прямой и переносный смысл текста художественного произведения. **(П.)** Сочинять продолжение музыкальной истории до её прослушивания. **(П.)** Делить целое на смысловые части. **(П.)** Соотносить варианты решения одной творческой задачи. **(П.)** Ставить исполнительскую задачу и решать её. **(Р.)** Взаимодействовать с учителем и одноклассниками в учебной деятельности. **(Р.)**	Германом, выявляют связь шутки с балладой Томского. Анализируют отношение Германа к их словам. Выявляют звучание лейттем оперы и определяют их смысл. Слушают фрагменты интермедии, анализируют её сюжет. Разучивают и разыгрывают дуэт Прилепы и Миловзора. Характеризуют отличия музыки интермедии от музыки основного действия оперы. Размышляют о сходстве жизненных ситуаций героев интермедии и оперы. Слушают завершение картины, по музыке предугадывают намерения Германа. Размышляют над жизненным содержанием сценического действия. Предполагают обстановку сценического действия и состояние Германа в начале четвёртой картины,
Картина 4. В покоях графини (два разворота). Музыкальная характеристика места и времени действия, состояния Германа. Выразительность и изобразительность музыки. Остинато струнных инструментов. Монолог Германа. Музыкальный портрет Графини, её окружение (хор приживалок). Монолог и песенка Графини. Диалог-поединок Графини и Германа – трагическая кульминация оперы. Интеграция и переинтонирование лейтинтонаций оперы.			

Продолжение таблицы

Роль оркестра в передаче состояний Графини. Причины отчаяния Германа и Лизы.	выявлять смысл преобразования лейтинтонаций, наблюдать за их развитием. Анализировать воплощение в музыке противоречивости состояния Германа. Узнавать на слух, напевать и разыгрывать хор приживалок, характеризовать выразительность и изобразительность его мелодии. Узнавать на слух монолог и песенку Графини, напевать её мелодию. Характеризовать музыкальную речь Графини. Выявлять выразительность и изобразительность остинатного мотива в оркестре. Узнавать на слух диалог Германа и Графини, выявлять его смысловые этапы. Напевать мелодию ариозо Германа, анализировать развитие	Учитывать выделенные ориентиры действия в новом учебном материале. **(Р.)** Участвовать в индивидуальном и коллективном исполнении художественного произведения. **(К.)** Расширять опыт вербального и невербального общения. **(К.)** Участвовать в обсуждении художественного произведения, аргументировать свою точку зрения музыкальными примерами. **(К.)**	импровизируют музыку вступления на основе лейтинтонаций оперы. Слушают и характеризуют оркестровое вступление, определяют изменения в звучании лейтинтонаций, размышляют над их смыслом. Слушают речитатив Германа, уточняют характеристику его состояния. Слушают и разучивают хор приживалок, характеризуют интонации, на которых построена его мелодия, подбирают движения и инсценируют хор. Слушают монолог и песню-воспоминание Графини, характеризуют образ Графини, подтверждают свои характеристики музыкальными примерами. Слушают диалог Германа и Графини, определяют его смысловые этапы.

	интонаций его речи. Характеризовать «партию» Графини в диалоге, анализировать средства выразительности и пластически интонировать. Слушать и анализировать завершение картины как итог произошедших событий, характеризовать звучание темы трёх карт, подбирать в музыке Чайковского сходные по образному содержанию темы. Понимать жизненное содержание сценического действия. Объяснять воплощение в музыке реакций Германа и Лизы на случившееся.		Разучивают мелодию ариозо Германа, выявляют изменения его музыкальной речи по ходу развития диалога. Определяют особенности «партии» Графини в диалоге с Германом. Пластически импровизируют реакции Графини. Слушают завершение картины, характеризуют реакции Германа и Лизы на случившееся. Выявляют смысл преобразований лейттем и лейтинтонаций в завершении картины по сравнению с её началом. Размышляют над жизненным содержанием сценического действия.
Картина 5. В казарме. Комната Германа Многоплановость музыкальной характеристики действия: жанровые атрибуты военного быта	Узнавать на слух вступление к пятой картине, определять по музыке обстановку действия и внутреннее состояние героя, характеризовать	Приобретение опыта сопереживания жизненным проблемам других людей, сочувствие людям, находящимся в трудной ситуации. **(Л.)**	Слушают, напевают, пластически интонируют и характеризуют оркестровое вступление к пятой картине, выявляют разнообразие его жанровых истоков.

Продолжение таблицы

(сигнал трубы и дробь барабана), воспоминания (хорал) и страдания Германа (диалог в оркестре). Речитатив и мелодекламация. Преобразования лейттем в сцене призрака Графини и Германа.	его жанровое и тематическое содержание. Импровизировать послания Герману от Лизы и Графини. Характеризовать особенности речитативов в партиях Германа и Графини, соотносить выразительность и изобразительность их музыкальной речи со сценическим действием. Размышлять о сложившейся ситуации и предвосхищать выбор Германа. Узнавать на слух и напевать мелодию вступления к шестой картине, определять её жанровые и интонационные истоки. Узнавать на слух и напевать арию Лизы, характеризовать её состояние. Выявлять связь мелодии арии с предшествующими темами Лизы и объяснять смысл этих связей.	Познавательный интерес к музыкальным занятиям. **(Л.)** Эмоционально-ценностное отношение к творческим достижениям отечественных композиторов. **(Л.)** Понимание и адекватная оценка поступков, чувств и мыслей героев произведения. **(Л.)** Распознавать жизненное содержание художественного произведения. **(П.)** Делить целое на смысловые части. **(П.)** Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном произведении. **(П.)** Осмысленно воспринимать содержание художественного произведения. **(П.)** Понимать прямой и переносный смысл художественного текста. **(П.)** Анализировать развитие художественного образа. **(П.)**	Определяют по музыке обстановку действия, состояние героя. Импровизируют чтение послания Герману от Лизы по аналогии со сходным фрагментом из третьей картины. Подбирают интонации для музыкальной речи призрака Графини. Напевают по графической записи начало послания Графини и импровизируют его продолжение. Слушают картину до конца, характеризуют необычные исполнительские приёмы в вокальных партиях героев, объясняют их связь со сценическим действием. Размышляют о выборе, который предстоит сделать Герману. Слушают и пластически интонируют вступление к шестой картине, определяют его жанровые истоки и интонационные связи
Картина 6. На набережной Завершение развития образа Лизы. Вступление к картине: жанровая основа (траурный марш), интонационные связи с музыкой второй картины. Содержание и построение арии Лизы, интонационные истоки её мелодии. Этапы развития дуэта Лизы и Германа. Крушение мечты Лизы о счастье.			

Картина 7. **В игорном доме** Хор гостей игорного дома, их отношение к жизни. Заключительная сцена, её построение. Ариозо ослеплённого удачей Германа: синтез и преобразование контрастных лейт-интонаций оперы. Просветление сознания Германа: прощание с Лизой и Елецким. Тема любви как нравственный итог оперы.	Слушать и характеризовать сцену Германа и Лизы, выявлять этапы в развитии диалога, размышлять о причинах крушения мечты Лизы о счастье, предвосхищать последующее развитие действия. Характеризовать по музыке начального хора седьмой картины обстановку в игорном доме, жизненные взгляды его гостей. Определять на слух интонации, звучащие в оркестре при вступлении Германа в игру. Определять на слух и напевать ариозо Германа, характеризовать жизненную позицию ослеплённого удачей Германа. Выявлять интонационные связи мелодии ариозо с лейттемами оперы.	Устанавливать причинно-следственные связи. **(П.)** Выполнять творческие задания, ориентируясь на графическую запись. **(Р.)** Взаимодействовать с учителем и одноклассниками в учебной деятельности. **(Р.)** Ставить исполнительские задачи и добиваться их решения. **(Р.)**. Учитывать выделенные ориентиры действия в новом учебном материале. **(Р.)** Рефлексировать в ходе творческого сотрудничества. **(Р.)** Участвовать в коллективном обсуждении художественного произведения, подтверждать свое мнение музыкальными примерами. **(К.)**	с предшествующими темами оперы. Предвосхищают продолжение музыкальной истории. Слушают и разучивают арию Лизы, характеризуют её состояние, выявляют интонационные истоки мелодии, анализируют построение арии. Слушают сцену Лизы и Германа, выявляют этапы их диалога, характеризуют трагическое завершение сцены. Слушают и характеризуют хор гостей игорного дома в седьмой картине, размышляют над образом жизни, который они воспевают. Слушают продолжение картины и определяют цели прихода в игорный дом князя Елецкого и Германа. Слушают заключительную сцену оперы, выявляют лейтинтонации, звучащие

Продолжение таблицы

	По музыке заключительной сцены оперы определять, как меняется жизненная позиция Германа после проигрыша, о ком он вспоминает, у кого просит прощения. Определять характер звучания и смысл темы любви в завершении оперы.		в оркестре во время игры Германа. Слушают ариозо Германа, напевают его мелодию, определяют лейтинтонации, которые композитор вплетает в мелодию арии. Размышляют над изменением отношения к жизни ослеплённого удачей Германа. Слушают музыку завершения оперы, характеризуют изменения в оценке Германом собственных поступков. Размышляют над характером звучания темы любви в завершении оперы, объясняют смысл её появления. Смотрят видеофрагмент картины, обсуждают особенности его сценического воплощения.
П. И. Чайковский. Опера «Пиковая дама». Обобщение (два разворота) Сюжетные линии, этапы развития конфликта, композиция оперы. Лейттемы и лейтинтонации оперы, развитие	Напевать темы героев оперы, вспоминать основные события музыкальной истории в опоре на краткий конспект. Иметь представление о построении оперы: её экспозиции, разработке, репризе.	Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам оте-чественной музыкальной культуры. **(Л.)** Ориентация в нравственном содержании поступков героев оперы. **(Л.)** Составлять целое из частей. **(П.)**	Вспоминают героев оперы и происходящие с ними события (рассказывают, напевают, инсценируют). Характеризуют завязку, кульминацию и развязку действия. Анализируют построение оперы, её экспозицию, разработку, репризу.

основных тем-образов. Баллада Томского и её роль в музыкальной драматургии оперы. Сравнение конфликтов в операх «Пиковая дама» П. Чайковского и «Иван Сусанин» М. Глинки.	Характеризовать основные сюжетные линии оперы, размышлять над отличием конфликтов в операх «Пиковая дама» П. Чайковского и «Иван Сусанин» М. Глинки. Узнавать на слух и напевать балладу Томского, анализировать её интонационное содержание, объяснять, почему музыка баллады открывает оперу и является источником остальных тем интродукции. Принимать участие в игре «Знатоки оперы «Пиковая дама» П. Чайковского»: напевать разные темы оперы и определять, что происходит на сцене во время их звучания, проверять себя просмотром соответствующих видеофрагментов.	Устанавливать причинно-следственные связи. **(П.)** Анализировать сквозное развитие художественных образов, приводить музыкальные примеры. **(П.)** Сопоставлять и выявлять существенные связи фрагментов художественного произведения. **(П.)** Сравнивать музыкальную речь героев художественного произведения. **(П.)** Выявлять конструктивное родство контрастных тем оперы. **(П.)** Увеличивать шаг ориентировки в многочастном музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. **(Р.)** «Пересказывать» музыкальное произведение подробно и сжато. **(К.)** Участвовать в коллективном обсуждении и исполнении фрагментов художественного произведения. **(К.)**	Раскрывают содержание основных сюжетных линий оперы, выявляют отличие конфликта в операх «Пиковая дама» П. Чайковского и «Иван Сусанин» М. Глинки. Напевают балладу Томского, анализируют её интонационное содержание, размышляют – почему тема баллады открывает оперу и служит источником остальных тем интродукции. Проводят в классе игру «Знатоки оперы «Пиковая дама» П. Чайковского»: слушают, напевают разные темы оперы, определяют, что происходит на сцене во время их звучания, смотрят соответствующие видео-фрагменты оперы и проверяют себя.

Продолжение таблицы

Темы музыкальных проектов: «История создания оперы «Пиковая дама» П. И. Чайковского»; «Требования П. И. Чайковского к оперному либретто»; «Эскизное исполнение фрагмента оперы «Пиковая дама» П. И. Чайковского»; «Музыкальные характеристики героев оперы «Пиковая дама», «Образы Германа и Лизы в повести А. С. Пушкина «Пиковая дама» и одноименной опере П. И. Чайковского» и др.			
IV четверть (6 ч) ***Традиции музыкальной культуры моего народа***			
Народная музыка в произведениях русских композиторов (три разворота) Разнообразие жанров народной музыки (гимн, колыбельная, хороводная, былина, историческая, солдатская, корительная, свадебная, лирическая, шуточная, частушка, плясовая, плач). Опера как панорама народной жизни, жанры народной музыки в характеристике обстановки действия, чувств и мыслей героев. Народно-жанровые истоки инструментальной	Иметь представление о жанрах народной музыки, уметь характеризовать жанры по их жизненному предназначению, средствам выражения. Узнавать на слух и напевать мелодии, записанные на с. 98–101 страницах учебника, определять произведения, где они звучат, и жанры народной музыки, к которым они относятся. Приводить свои примеры сходных по жанру мелодий из народной и композиторской музыки.	Формирование эмоционально-ценностного отношения к народной музыке как основе отечественной музыкальной культуры. **(Л.)** Расширение представления детей о собственных познавательных возможностях. **(Л.)** Расширять представление о связи музыки и жизни. **(П.)** Выявлять жизненные основы музыкального образа. **(П.)** Осуществлять сравнение, обобщение и классификацию по видовым признакам. **(П.)** Выявлять интонационно-образные связи народной	Напевают мелодии, записанные на с. 98–101 учебника, вспоминают произведения, где звучат эти фрагменты. Размышляют над жанровой основой мелодий, дают характеристику каждому жанру народной музыки в соответствии с жизненным предназначением и особенностями музыкального языка. Соотносят свою характеристику с определением жанра в словаре в конце учебника. Дополняют перечень музыкальных примеров жанров (по выбору). Участвуют в конкурсе знатоков народной музыки: поют, пластически интонируют, разыгрывают народные песни и танцы, фрагменты композиторской музыки,

музыки русских композиторов. ***Музыкальный материал:*** Г. Свиридов. Кантата «Курские песни». Р. Щедрин «Озорные частушки». Музыкальные произведения разных жанров, пройденные в начальной школе.	Сочинять мелодию к словам курской народной песни «Зелёный дубок», отмечать приёмы развития мелодии. Слушать первую часть кантаты, напевать её мелодию, характеризовать жанровую основу песни, особенности звучания симфонического оркестра. Распознавать музыкальную историю в последовательности семи народных песен, давать обобщённое название каждой части кантаты. Узнавать на слух фрагмент концерта «Озорные частушки» Р. Щедрина, выявлять особенности жанра частушки по музыке концерта для оркестра. Петь мелодию частушки, приводить примеры её варьирования	и композиторской музыки. **(П.)** Распознавать информацию, представленную в неявном виде. **(П.)** Сравнивать разные варианты решения одной творческой задачи. **(П.)** Ориентироваться в графической и нотной записи музыкальной темы. **(П.)** Расширять шаг ориентировки в отечественной музыкальной культуре. **(Р.)** Формулировать собственное мнение, подтверждать его примерами. **(К.)** Совершенствовать выразительность исполнения музыки. **(К.)** Вступать в учебное сотрудничество с одноклассниками: работать в парах и группах. **(К.)** Переводить музыкальный образ с языка одного вида искусства на язык другого. **(К.)**	в которой претворяются жанры народной музыки. Читают слова курской народной песни «Зелёный дубок», сочиняют зерно-интонацию и «выращивают» из неё мелодию песни, характеризуют приЁмы мелодического развития. Слушают первую часть кантаты Г. Свиридова, анализируют композиторскую интерпретацию песни, отмечают особенности звучания симфонического оркестра. Слушают кантату целиком, характеризуют музыкальную историю, которую сочинил композитор, компонуя народные песни, дают своЁ название каждой её части и анализируют средства музыкальной выразительности. Слушают фрагмент концерта для оркестра «Озорные частушки» Р. Щедрина, характеризуют особенности жанра частушки, выраженные в оркестровой музыке. Выявляют моменты звукоподражания симфонического оркестра

Продолжение таблицы

	в музыке концерта, выявлять черты звукоизобразительности. Пластически импровизировать фрагмент концерта. Сочинять частушки и исполнять их.		игре на народных инструментах. Напевают мелодию частушки, приводят примеры её симфонического варьирования и пластически интонируют фрагмент концерта. Сочиняют в классе частушки и исполняют их.
Образы природы в произведениях русских композиторов (три разворота) Разнообразие образов природы, выразительность и изобразительность их характеристик. Связь образов природы с жизнью героев произведений разных музыкальных жанров. Музыкальный материал: С. Рахманинов. Романс «Здесь хорошо», Концерт № 2 для фортепиано с оркестром. Музыкальные произведения разных жанров, пройденные в начальной школе.	Узнавать на слух и исполнять фрагменты произведений, представленные на с. 104–107 учебника. Определять выразительность и изобразительность музыки образов природы, выявлять их связь с жизнью героев музыкальных историй. Узнавать на слух, напевать и характеризовать романс С. Рахманинова «Сирень», наблюдать за развЁртыванием начальной интонации мелодии в опоре на графическую запись.	Формирование эмоционально-ценностного отношения к родной земле, природе, своему народу. **(Л.)** Развитие эмпатии, сопереживания, эмоционально-нравственной отзывчивости. **(Л.)** Распознавать жизненное содержание музыкального образа. **(П.)** Понимать прямой и переносный смысл текста художественного произведения. **(П.)** Проводить аналогии. **(П.)** Ориентироваться в графической и нотной записи музыкальной темы. **(П.)** Рефлексировать в ходе творческого сотрудничества. **(Р.)**	Слушают и исполняют музыкальные фрагменты, представленные на с. 104–107 учебника. Характеризуют выразительные и изобразительные особенности музыки, выявляют связь образов природы с жизнью героев этих произведений. Слушают, разучивают и характеризуют романс С. Рахманинова «Сирень», наблюдают за развёртыванием в мелодии начальной интонации. Слушают медленную часть Второго концерта для фортепиано с оркестром С. Рахманинова, напевают и пластически интонируют основную тему. Подыскивают движения для разных вариантов звучания темы,

	Узнавать на слух медленную часть Второго концерта для фортепиано с оркестром С. Рахманинова, напевать её мелодию и передавать в пластическом интонировании разные варианты звучания основной темы. Характеризовать тембровое развитие темы, соотношение партий солиста и оркестра, пластически интонировать диалог фортепиано и оркестра, разделившись на группы. Выявлять сходство и различие музыки медленной части Второго фортепианного концерта С. Рахманинова с музыкой медленных частей Пятой симфонии Л. Бетховена, Четвёртой симфонии П. Чайковского, Сороковой симфонии В. А. Моцарта.	Взаимодействовать с учителем и одноклассниками в учебной деятельности. **(Р.)** Ставить исполнительские задачи и добиваться их решения. **(Р.)** Участвовать в коллективном обсуждении и исполнении художественного произведения. **(К.)** Овладевать средствами вербального и невербального общения. **(К.)**	наблюдают за её тембровым развитием, характеризуют соотношение партии солиста и оркестра. Делятся на группы и пластически исполняют музыку: одна группа исполняет партию солиста, другая – партию оркестра. Сопоставляют музыку медленной части Второго концерта С. Рахманинова с музыкой медленных частей симфоний Л. Бетховена, П. Чайковского, В. А. Моцарта, выявляют сходство и различие их образов.

Продолжение таблицы

Образы защитников Родины в творчестве русских композиторов (два разворота) Многоплановость образов защитников Оте-чества, интонационное родство их музыкальных характеристик с образами народа. Образы врагов и столкновение противоборствующих сил.	Узнавать на слух и напевать музыкальные характеристики противоборствующих сил героико-патриотических произведений, представленные на с. 110–113 учебника. Анализировать этапы развития конфликтных образов в музыкальных произведениях героико-патриотического содержания.	Становление гражданской идентичности в процессе освоения героико-патриотических произведений отечественных композиторов. **(Л.)** Принятие нравственных ценностей своего народа. **(Л.)** Уважение к защитникам Родины. **(Л.)** Развитие патриотических чувств. **(Л.)**	Вспоминают произведения, представленные на с. 110–113 учебника. Напевают музыкальные характеристики защитников и врагов народа. Приводят примеры воплощения в музыке столкновения противоборствующих сил, напевают темы, которыми эти силы представлены. Исполняют один из фрагментов произведения (по желанию учащихся),
Музыкальный материал Музыкальные произведения разных жанров, пройденные в начальной школе. **Государственный гимн России.** **Музыка А. В. Александрова** **Слова С. В. Михалкова** Гимн – символ государства России	Приводить примеры столкновения конфликтных образов в этих произведениях, принимать участие в исполнении одного из них (по выбору). Узнавать на слух и петь Государственный гимн России, характеризовать его значение в жизни страны.	Развитие эмпатии, сопереживания, эмоционально-нравственной отзывчивости. **(Л.)** Ориентация в нравственном содержании поступков героев. **(Л.)** Сравнивать и обобщать музыкальный язык противоборствующих сил произведения. **(П.)** Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. **(Р.)**	смотрят и обсуждают его видеозапись. Слушают и разучивают Государственный гимн России, приводят примеры звучания гимна России у нас в стране и за рубежом.

		Совершенствовать выразительность исполнения произведения. **(Р.)** Участвовать в коллективном обсуждении и исполнении фрагмента художественного произведения. **(К.)** Расширять опыт вербального и невербального общения. **(К.)**	
По страницам произведений русской музыкальной классики Эпический, драматический, лирический характеры отражения жизни в музыке. Включение композитором в свою музыку известных интонаций и тем, написанных другим композитором. Смысл реминисценций в музыке. ***Музыкальный материал*** Музыкальные произведения разных жанров,	Размышлять об отличиях отражения одного и того же события в хоре «Ой, беда идёт, люди» и рассказе Поярка из оперы Н. А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии». Соотносить характер этих сцен с определениями «эпический» и «драматический» в словаре учебника. Приводить примеры лирических сцен оперы.	Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам оте-чественной музыки. **(Л.)** Развитие позитивной самооценки и положительного отношения к занятиям. **(Л.)** Углубление представления о неразрывной связи музыки и жизни. **(П.)** Соотносить различные художественные интерпретации одного жизненного явления. **(П.)** Иметь представление об эпическом, драматическом, лирическом типах художественных образов и их	Смотрят видеофрагменты хора «Ой, беда идёт, люди» и рассказа Поярка из оперы Н. А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии». Сравнивают отражение одного события в разных сценах оперы, соотносят эти сцены с определениями «эпический» и «драматический» в словаре в конце учебника. Приводят примеры лирических сцен из этой оперы. Вспоминают и исполняют начало сцены затмения в опере А. П. Бородина «Князь Игорь», размышляют о смысле

Продолжение таблицы

пройденные в начальной школе.	Узнавать в музыке сцены затмения в опере А. П. Бородина «Князь Игорь» интонации из Пятой симфонии Бетховена, интерпретировать их смысл.	развитии, оперировать этими определениями при анализе музыки. **(П.)** Устанавливать аналогии и причинно-следственные связи. **(П.)**	привлечения композитором известной интонации из Пятой симфонии Бетховена.
Мир музыки моего народа Палитра образов, жанров, стилей музыки русских композиторов. ***Музыкальный материал*** Музыкальные произведения разных жанров, пройденные в начальной школе.	Выявлять в сцене преображения Большого Китежа (из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии») интонации из сцены появления княгини Яро-славны в интродукции оперы «Князь Игорь». Размышлять об их смысле. Узнавать на слух музыку героев пройденных произведений, напевать их темы. Характеризовать музыкальный язык композиторов-классиков, приводить примеры из пройденных произведений.	Выявлять особенности музыкальной речи композиторов-классиков. **(П.)** Увеличивать шаг ориентировки в отечественной музыкальной культуре. **(Р.)** Рефлексировать в ходе творческого сотрудничества. **(Р.)**. Сочетать индивидуальную, групповую и коллективную деятельность. **(Р.)** Ставить исполнительскую задачу и реализовывать её. **(Р.)** Приходить к общему решению в совместной деятельности. **(Р.)**	Сравнивают музыку начала сцены преображения Большого Китежа из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» и эпизода появления княгини Ярославны из интродукции оперы «Князь Игорь», определяют смысл звучания интонаций А. П. Бородина в опере Н. А. Римского-Корсакова. Вспоминают произведения, отражённые на с. 116—117 учебника, напевают темы из пройденных музыкальных историй. Проводят в классе игру знатоков русской классической музыки: рассказывают, поют, определяют на слух, импровизируют, пластически интонируют, инсценируют и др.

	Принимать участие в музыкальной игре знатоков отечественной классической музыки: петь, рассказывать, пластически интонировать, отгадывать на слух, инсценировать и т. д.	Совместно с одноклассниками вырабатывать правила проведения конкурсов и соблюдать их. **(Р.)** Высказывать свою точку зрения и обосновывать её. **(К.)**	
Музыкальные проекты[2] (два разворота) Разновидности музыкальных проектов: исполнительские, исследовательские. Организация проектной деятельности. Формы представления результатов: конкурсы, фестивали, презентации и др.	Исполнительский проект: Подбирать музыку для публичного исполнения индивидуально, в группе или коллективно. Распознавать в музыке жизненные образы, человеческие отношения и характеры. Разрабатывать исполнительский план музыкального произведения. Соотносить музыкальное произведение с исполнительскими возможностями собственными и одноклассников.	Развитие потребности в общении с произведениями отечественной и зарубежной музыкальной культуры. **(Л.)** Расширение и углубление представлений о музыкальной культуре. **(Л.)** Осуществлять поиск способов выполнения задания. **(П.)** Подбирать и систематизировать информацию по заданным параметрам. **(П.)** Проводить аналогии и устанавливать причинно-следственные связи. **(П.)**	Исполнительский проект: Определяют музыку для исполнения перед слушателями, учитывают исполнительские возможности (собственные и одноклассников), определяют состав участников проекта. Слушают, разучивают, анализируют произведение, составляют его исполнительский план, отрабатывают выразительность исполнения музыки (в пении, пластическом интонировании, инсценировке, инструментальном музицировании).

[2] В четвёртом классе проектные работы рекомендуется организовывать в завершение каждой четверти (варианты возможных тем приводятся в тематическом планировании).

Продолжение таблицы

	Доносить содержание музыкального произведения до публики в его концертном исполнении. Обобщать результаты исполнительского проекта, анализировать исполнение музыки перед публикой. Исследовательский проект: Подбирать музыкальные произведения, искать информацию, необходимую для раскрытия темы проекта. Охватывать музыкальное произведение как процесс и как результат. Выявлять изменения, происходящие в музыкальных темах, на основе принципов повтора и контраста. Соотносить новую музыку с пройденными в классе произведениями.	Применять освоенные способы работы в новых условиях. **(Р.)** Ставить задачу (исполнительскую, исследовательскую) и решать её. **(Р.)** Уметь действовать по инструкции. **(Р.)** Развивать навыки учебного сотрудничества. **(Р.)** Самостоятельно планировать свою деятельность. **(Р.)** Рефлексировать в ходе творческого сотрудничества. **(Р.)** Адекватно воспринимать чужую точку зрения. **(К.)** Публично выступать с презентацией. **(К.)** Участвовать в коллективном обсуждении проектных работ. **(К.)**	Принимают участие в создании костюмов, декораций при подготовке инсценировки. Составляют краткое вступительное слово, выступают перед слушателями. Анализируют процесс подготовки и публичного исполнения произведения (возможно в видеозаписи). Исследовательский проект: Определяют исследовательскую проблему, композитора, с творчеством которого они хотели бы глубже познакомиться, формулируют тему проекта, определяют состав участников. Намечают порядок действий (подбор информации, знакомство с произведением, его анализ, сравнение разных интерпретаций и т. д.). Подготавливают сообщение и презентацию, выступают перед ребятами в классе или на конкурсе проектных работ. Анализируют процесс подготовки и представления результатов проекта.

	Обобщить результаты исследования в презентации: подобрать музыкальные примеры, изобразительный ряд, подготовить выступление. Представлять результаты проектной деятельности в разных формах и видах исполнения. Проанализировать процесс выполнения проекта, сделать выводы для совершенствования своей работы.		
Темы музыкальных проектов: «Моё любимое произведение», «Мой любимый композитор»; «М. И. Глинка – основатель русской композиторской школы» (аналогично: Э. Григ, Ф. Шопен, Я. Сибелиус и др.); «Музыкальные герои фортепианного цикла Р. Шумана «Карнавал»; «Русская народная музыка» и др.			
Резерв			

Приложение 1
Содержание фонохрестоматии к урокам музыки в четвертом классе

1 четверть

Лирико-эпическая опера Н. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»

Уроки 1 - 9. Тема 1. Образный строй и композиция лирико-эпической оперы Н. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии». Екатеринбургский государственный академический театр оперы и балета (ЕГАТОБ). 1995 г. Дирижер Е.Бражник.

1. (muz4-01-01.mp3) Сцена встречи Всеволода и Февронии (солисты, оркестр) – 1.11
2. (muz4-01-02.mp3) Речитатив Всеволода «Что за притча, господи? Встреча небывалая! Вот уж, право, невидаль, чудеса воочию!» (солисты, оркестр) – 0.17
3. (muz4-01-03.mp3) Речитатив Всеволода и Февронии «Молодец незнаемый!» (солисты, оркестр) – 0.45
4. (muz4-01-04.mp3) Речитатив Всеволода «Сгинь ты, навождение, разойдися облаком – свято место здешнее. Сгинь, лесное чудище!» (солисты, оркестр) – 0.08

Вступление «Похвала пустыне»

5. (muz4-01-06.mp3) Вступление целиком (*оркестр*) – 2.49
6. (muz4-01-07.mp3) Первая тема (тема леса) – 0.42
7. (muz4-01-08.mp3) Вторая тема (похвалы пустыне) – 0.34
8. (muz4-01-09.mp3) Третья тема («за туманы вечерние, сизые») – 0.30
9. (muz4-01-10.mp3) Попевка («думы долгие») – 0.08

1 действие

10. (muz4-01-11.mp3) Ариозо Февронии *(солистка, оркестр)* – 3.00
11. (muz4-01-12.mp3) Ариозо Февронии. Тема «Ах ты лес, мой лес». *(солистка, оркестр)* – 0.44
12. (muz4-01-13.kar) Ариозо Февронии. Тема «Ах ты лес, мой лес». Мелодия для пения *(караоке)* – 1.09
13. (muz4-01-14.mp3) Ариозо Февронии. Тема «Ты ли чадо свое не забавила» *(солистка, оркестр)* – 0.37
14. (muz4-01-16.mp3) Ариозо Февронии. Тема «Ах, спасибо пустыня, за все про все» *(солистка, оркестр)* – 0.38

15. (muz4-01-17.kar) Ариозо Февронии. Тема «Ах, спасибо пустыня, за все про все» Мелодия для пения *(караоке)* – 0.40
16. (muz4-01-18.mp3) Ариозо Февронии. Попевка «За туманы вечерние, сизые» *(солистка, оркестр)* – 0.25
17. (muz4-01-20.mp3) Ариозо Февронии. Попевка «думы долгие, думы тихие» *(солистка, оркестр)* – 0.33
18. (muz4-01-22.mp3) Ариозо Февронии. Обращение к птицам и животным *(солистка, оркестр)* – 2.30
19. (muz4-01-23.mp3) Диалог Всеволода и Февронии *(солисты, оркестр)* – 23.09
20. (muz4-01-24.mp3) Диалог Всеволода и Февронии. 1 этап *(солисты, оркестр)* – 0.17
21. (muz4-01-25.mp3) Диалог Всеволода и Февронии. 2 этап *(солисты, оркестр)* – 0.28
22. (muz4-01-26.mp3) Диалог Всеволода и Февронии. 3 этап *(солисты, оркестр)* – 0.47
23. (muz4-01-27.mp3) Диалог Всеволода и Февронии. 4 этап *(солисты, оркестр)* – 0.47
24. (muz4-01-28.mp3) Диалог Всеволода и Февронии. 5 этап *(солисты, оркестр)* – 0.15
25. (muz4-01-29.mp3) Диалог Всеволода и Февронии. 6 этап *(солисты, оркестр)* – 0.36
26. (muz4-01-30.mp3) Диалог Всеволода и Февронии. Попевка «Здравствуй, молодец!» *(солисты, оркестр)* – 0.08
27. (muz4-01-32.mp3) Диалог Всеволода и Февронии. Тема «Ты, краса ли девичья» *(солисты, оркестр)* – 1.31
28. (muz4-01-34.mp3) Диалог Всеволода и Февронии. Тема «Нет у нас достатка никакого» *(солисты, оркестр)* – 4.18
29. (muz4-01-36.mp3) Диалог Всеволода и Февронии. Тема «День и ночь у нас служба воскресная» *(солисты, оркестр)* – 2.23
30. (muz4-01-37.kar) Диалог Всеволода и Февронии. Тема «День и ночь у нас служба воскресная» Мелодия для пения *(караоке)* – 0.55
31. (muz4-01-38.mp3) Диалог Всеволода и Февронии. Тема «Милый, как без радости прожить» *(солисты, оркестр)* – 2.20
32. (muz4-01-39-a.mp3) Диалог Всеволода и Февронии. Тема «Верь, не та спасенная слеза». Мелодия для пения *(караоке)* – 0.42
33. (muz4-01-39-b.mp3) Диалог Всеволода и Февронии. Тема «Всякого возлюбим, как он есть». Мелодия для пения *(караоке)* – 0.52
34. (muz4-01-40.mp3) Диалог Всеволода и Февронии. Тема «Словно дивный сад процветет земля» *(солисты, оркестр)* – 1.25

35. (muz4-01-42.mp3) Диалог Всеволода и Февронии. Тема «Исполать, уста сахарные» *(солисты, оркестр)* – 0.36
36. (muz4-01-44.mp3) Хор стрельцов *(хор, оркестр)* – 3.02
37. (muz4-01-46.mp3) Диалог Поярка и Февронии *(солисты, оркестр)* – 1.18
38. (muz4-01-48.mp3) Тема Китежа *(оркестр)* – 0.21

2 действие

39. (muz4-01-49.mp3) Песня медведчика *(оркестр)* – 1.58
40. (muz4-01-52.mp3) Песня гусляра с реакцией народа *(солист, хор, оркестр)* – 4.06
41. (muz4-01-55.mp3) Реплики лучших людей *(солисты, оркестр)* – 0.38
42. (muz4-01-56.mp3) Выход Гришки Кутерьмы (инструментальный фрагмент) – 0.08
43. (muz4-01-57.mp3) Диалог Гришки с лучшими людьми *(солисты, оркестр)* – 1.18
44. (muz4-01-58.mp3) Реплика Кутерьмы «Нам-то что?» *(солист, оркестр)* – 0.28
45. (muz4-01-60.mp3) Реплика Кутерьмы «Кто дал меду корец» *(солист, оркестр)* – 0.09
46. (muz4-01-62.mp3) Сцена нищих, народа и Гришки Кутерьмы *(солист, хор, оркестр)* – 4.10
47. (muz4-01-63.mp3) Хор нищих «С кем не велено стреваться» *(хор, оркестр)* – 1.09
48. (muz4-01-65.kar) Хор нищих «С кем не велено стреваться» Мелодия для пения *(караоке)* – 0.46
49. (muz4-01-66.mp3) Реплика Кутерьмы «Не видать, так и не надобно» *(солист, оркестр)* – 0.09
50. (muz4-01-68.mp3) Реплика Кутерьмы «Как в слезах на свет родилися» *(солист, оркестр)* – 0.11
51. (muz4-01-69. kar) Реплика Кутерьмы «Как в слезах на свет родилися» Мелодия для пения *(караоке)* – 0.32
52. (muz4-01-70.mp3) Реплика Кутерьмы «Эх, спасибо хмелю умному» *(солист, оркестр)* – 0.24
53. (muz4-01-72.mp3) Реплика Кутерьмы «Пропивай же все до ниточки» *(солист, оркестр)* – 0.07
54. (muz4-01-73. kar) Реплика Кутерьмы «Пропивай же все до ниточки» Мелодия для пения *(караоке)* – 0.19
55. (muz4-01-74.mp3) Реплика Кутерьмы «Братцы, праздник у нас» *(солист, оркестр)* – 0.26
56. (muz4-01-77.mp3) Сцена встречи свадебного поезда *(хор, оркестр)* – 2.34

57. (muz4-01-78.mp3) Диалог Февронии и Гришки *(солисты, хор, оркестр)* – 3.21
58. (muz4-01-79.mp3) 1 этап диалога: «Здравствуй, здравствуй, свет княгинюшка!» – «Где уж мне, девице, важничать?» *(солисты, хор, оркестр)* – 0.51
59. (muz4-01-80.mp3) Реплика Гришки «Здравствуй, здравствуй, свет княгинюшка!» Мелодия для пения *(караоке)* – 0.37
60. (muz4-01-81.mp3) 2 этап диалога: «Только больно ты не радуйся: человеку радость в пагубу» – «Помолися, Гриша, господу» – «Говорят тебе, не важничай!» *(солисты, хор, оркестр)* – 1.39
61. (muz4-01-83.mp3) Свадебный хор «Как по мостикам» *(хор, оркестр)* – 1.42
62. (muz4-01-85.kar) Свадебный хор «Как по мостикам». Мелодия для пения *(караоке)* – 0.58
63.(muz4-01-86.mp3)Хор«Ой,бедаидет,люди!»*(хор,оркестр)*–1.53
64. (muz4-01-88.kar) Хор «Ой, беда идет, люди!». Мелодия для пения *(караоке)* – 0.47
65. (muz4-01-91.mp3) Финал 2 действия *(хор, оркестр)* – 6.16
66. (muz4-01-92.mp3) Финал. Диалог татар и Гришки *(солисты, хор, оркестр)* – 3.19
67. (muz4-01-93.mp3) Финал. Реплика татар «Их стольный град не найти нам» *(хор, оркестр)* – 0.08
68. (muz4-01-94.kar) Финал. Реплика татар «Такой красы в степи не будет». Мелодия для пения *(синтезатор)* – 0.51
69. (muz4-01-95.mp3) Финал. Тема татар «А славен, бают, Больший Китеж» *(хор, оркестр)* – 0.19
70. (muz4-01-97.mp3) Финал. Реплика татар «Сослужи лишь службу верную» *(хор, оркестр)* – 3.04
71. (muz4-01-99.mp3) Финал. Реплика Гришки «Пощадите, ой, помилуйте» *(солист, оркестр)* – 0.15
72. (muz4-01-101.mp3) Финал. Реплика Февронии «Боже, сотвори невидим Китеж-град» и тема Китежа в оркестре *(солистка, оркестр)* – 1.06

3 действие. Картина 1.

73. (muz4-01-103.mp3) Сцена рассказа Поярка о событиях в Малом Китеже *(солисты, хор, оркестр)* – 8.45
74. (muz4-01-104.mp3) Реплика народа «Федор! Друже!» *(хор, оркестр)* –0.14
75. (muz4-01-105.kar) Реплика народа «Федор! Друже!». Мелодия для пения *(караоке)* – 0.13
76. (muz4-01-106.mp3) Реплика народа «Нет, не ведали, не знали, Федор» *(хор, оркестр)* – 0.04

77. (muz4-01-108.mp3) Рассказ Поярка «Расступилась мать сыра земля» *(солист, оркестр)* – 0.21
78. (muz4-01-110.mp3) Послание татар «Разорим дотла мы стольный град» *(солист, оркестр)* – 0.15
79. (muz4-01-112.mp3) Размышление Князя Юрия «О, слава, богатство суетное!» *(солист, оркестр)* – 0.43
80. (muz4-01-113.kar) Размышление Князя Юрия «О, слава, богатство суетное!». Мелодия для пения *(караоке)* – 0.51
81. (muz4-01-114.mp3) Размышление Князя Юрия «Душа полетит поделом своим» *(солист, оркестр)* – 0.23
82. (muz4-01-116.mp3) Молитва китежан «Чудная небесная царица» *(солисты, хор, оркестр)* – 0.45
83. (muz4-01-117.kar) Молитва китежан «Чудная небесная царица» Мелодия для пения *(караоке)* – 0.36
84. (muz4-01-118.mp3) Видение Отрока «Пыль столбом поднялась до неба» *(солист, оркестр)* – 1.09
Эксперимент 3. Опыт сравнения трех проведений молитвы китежан
85. (muz4-01-120.mp3) Молитва китежан «Чудная небесная царица»: первое проведение + второе проведение + третье проведение *(солисты, хор, оркестр)* – 3.38
86. (muz4-01-121.mp3) Видение Отрока «Пусто шоломя окатисто» *(солист, оркестр)* – 1.19
87. (muz4-01-123.mp3) Песня Всеволода с дружиной «Поднялася с полуночи» *(солист, хор, оркестр)* – 1.02
8.8 (muz4-01-124.kar) Песня Всеволода с дружиной «Поднялася с полуночи» Мелодия для пения *(караоке)* – 1.12
89. (muz4-01-125.mp3) Сцена волшебного преображения Китежа *(солисты, хор, оркестр)* – 0.41
90. (muz4-01-126.mp3) Реплики Отрока и Князя Юрия «Очи застилает» *(солисты, оркестр)* – 0.24
91. (muz4-01-128.mp3) Реплики Отрока и Князя Юрия «Чуду днесь господню» *(солисты, оркестр)* – 0.24
92. (muz4-01-130.mp3) Симфоническая картина «Сеча при Керженце» *(симфонический оркестр)* – 4.34
3 действие. Картина 2.
93. (muz4-01-131.mp3) Сцена на берегу озера Светлый Яр *(солисты, хор, оркестр)* – 9.34
94. (muz4-01-132.mp3) Плач Февронии «Ах ты, милый жених мой, надежа!» *(солистка, оркестр)* – 2.00
95. (muz4-01-133.kar) Плач Февронии «Ах ты, милый жених мой, надежа!» Мелодия для пения *(караоке)* – 1.08

96. (muz4-01-134.mp3) Диалог Гришки и Февронии *(солисты, хор, оркестр)* – 5.47
97. (muz4-01-134-a.kar) Реплика Гришки «Эх, ты свет моя княгинюшка» *(караоке)* – 0.43
98. (muz4-01-135.mp3) Финал 3 действия *(солисты, хор, оркестр)* – 5.40

4 действие. Картина 1.

99. (muz4-01-136.mp3) Вступление: картина леса *(оркестр)* – 0.47
100. (muz4-01-137.mp3) Диалог Гришки и Февронии *(солисты, оркестр)* – 3.46
101. (muz4-01-138.mp3) Сцена молитвы Гришки и Февронии *(солисты, оркестр)* – 2.59
102. (muz4-01-140.mp3) Свистопляска Гришки *(солист, оркестр)* – 2.07

Эксперимент 6. Сравнение мелодии свистопляски Гришки с предшествующими темами оперы

103. (muz4-01-142.mp3) Мелодия свистопляски Гришки + Тема «Похвалы пустыне» – 0.32
104. (muz4-01-143.mp3) Колыбельная Февронии *(солистка, оркестр)* – 1.28
105. (muz4-01-144.kar) Колыбельная Февронии. Мелодия для пения *(караоке)* – 0.18
106. (muz4-01-145.mp3) Сцена волшебного преображения леса. 1 этап *(оркестр)* – 1.51
107. (muz4-01-146.mp3) Сцена волшебного преображения леса. 2 этап. «Ах вы, цветики нездешние» *(солистка, оркестр)* – 3.24
108. (muz4-01-147.mp3) Сцена волшебного преображения леса. 3 этап. «Все болота разлелеялись» *(солистка, оркестр)* –2.08
109. (muz4-01-148.mp3) Сцена волшебного преображения леса. 4 этап. Появление призрака Всеволода *(солисты, оркестр)* 1.52
110. (muz4-01-149.mp3) Сцена волшебного преображения леса. 5 этап. Голос Сирина *(солисты, оркестр)* – 2.31
111. (muz4-01-150.mp3) Эпизод «Хождение в невидимый град» *(солисты, оркестр)* – 2.31

4 действие. Картина 2.

112. (muz4-01-151.mp3) Свадебная песня *(солисты, хор, оркестр)* – 2.23
113. (muz4-01-153.mp3) Сцена письма *(солисты, хор, оркестр)* – 6.25
114. (muz4-01-154.mp3) Завершение оперы *(солисты, хор, оркестр)* – 1.19

Обобщение.

Эксперимент 7. Опыт выявления лейтинтонаций и лейттем оперы

115. (muz4-01-155.mp3) Тема леса: Вступление к опере + «Ах ты, лес, мой лес» + «Все тропы мне ведомы лесные» + «Все болота разлелеялись» – 1.58
116. (muz4-01-156.mp3) Тема Китежа: в завершении 1 действия + в завершении 2 действия + в 1 картине 3 действия + в сцене преображения Китежа + в завершении 3 действия + в завершении оперы – 4.16
117. (muz4-01-157.mp3) Тема «Про татарский полон»: во 2 действии «Такой красы в степи не будет» + в 3 действии: в послании татар китежанам + в видении Отрока + в «Сече при Керженце» + во 2 картине 3 действия – 2.51

2 четверть. Эпическая симфония. Симфония № 2 («Богатырская») А. Бородина. Государственный академический симфонический оркестр СССР. Дирижер Е.Светланов.
Уроки 1-7. Тема 2. Образный строй и композиция Второй («Богатырской») симфонии А.П.Бородина
Эксперимент 8. Опыт сравнительного анализа особенностей симфонического цикла.
118. (muz4-02-01.mp3) Главные темы первых частей Пятой симфонии Бетховена, Четвертой симфонии Чайковского Сороковой симфонии Моцарта (симфонический оркестр) – 1.07.
119. (muz4-02-02.mp3) Главные темы вторых частей Пятой симфонии Бетховена, Четвертой симфонии Чайковского Сороковой симфонии Моцарта (симфонический оркестр) – 1.12.
120. (muz4-02-03.mp3) главные темы третьих частей Пятой симфонии Бетховена, Четвертой симфонии Чайковского Сороковой симфонии Моцарта (*симфонический оркестр)* – 1.03
121. (muz4-02-04.mp3) главные темы четвертых частей Пятой симфонии Бетховена, Четвертой симфонии Чайковского Сороковой симфонии Моцарта *(симфонический оркестр)* – 1.28.

Бородин. Вторая («Богатырская») симфония. Государственный академический симфонический оркестр СССР. Дирижер Е.Светланов.
1 часть
Эксперимент 9. Опыт подбора подходящих для 1 части симфонии тем из известных произведений Бородина, (Спящая княжна, Князь Игорь)
122. (muz4-02-05-a.mp3) тема хора «Солнцу красному» – 0.17
123. (muz4-02-05-b.mp3) тема хора «Туру ли ярому» – 0.21
124. (muz4-02-05-c.mp3) тема хора «С Дона великого» – 0.20

125. (muz4-02-05-d.mp3) тема «Ты одна, голубка лада» – 0.35
126. (muz4-02-05-e.mp3) тема «Ах, где ты, где ты, прежняя пора» – 0.27
127. (muz4-02-05-f.mp3) тема «Я все, я все узнала» – 0.17
128. (muz4-02-05-g.mp3) песня Кончака «Наш меч нам дал победу» – 0.16
129. (muz4-02-06.mp3) Экспозиция. Тема первого героя – 0.34.
Эксперимент 10. Опыт сравнения темы первого героя в экспозиции, репризе, коде
130. (muz4-02-07.mp3) Тема первого героя в экспозиции, репризе, коде – 1.23
131. (muz4-02-08.mp3) Экспозиция. Тема второго героя – 0.18
132. (muz4-02-09.mp3) Экспозиция. Темы первого и второго героев – 0.52
133. (muz4-02-10.mp3) Экспозиция. Три проведения тем первого и второго героев – 2.16-
134. (muz4-02-11.mp3) Экспозиция. Побочная тема – 0.10-
135. (muz4-02-12.mp3) Экспозиция. Побочная тема и её развитие – 0.33
136. (muz4-02-13.mp3) Экспозиция. Заключительная тема – 1.27
Эксперимент 11. Опыт сравнения интонаций главной и побочной тем в заключительной теме
137. (muz4-02-14.mp3) заключительная тема + интонация темы первого героя + интонация темы второго героя + интонация побочной темы – 0.30
138. (muz4-02-15.mp3) Экспозиция целиком – 4.18
139. (muz4-02-16.mp3) Разработка – 2.08
140. (muz4-02-17.mp3) Разработка. 1 этап – 0.39
141. (muz4-02-18.mp3) Разработка. 2 этап – 0.33
142. (muz4-02-19.mp3) Разработка. 3 этап – 0.18
143. (muz4-02-20.mp3) Разработка. 4 этап – 0.38
Эксперимент 12. Преобразования интонаций первого героя в разработке
144. (muz4-02-21.mp3) Тема первого героя в 1 этапе + перекличка интонаций первого героя 1 этапе + соединение интонаций главной и побочной тем во 2 этапе + перекличка интонаций первого героя в 4 этапе – 0.54
145. (muz4-02-22.mp3) Реприза – 1.46
Эксперимент 13. Сравнение интонаций заключительной темы в экспозиции и репризе
146. (muz4-02-23-a.mp3) заключительная тема в экспозиции + развитие заключительной темы в экспозиции – 1.38

147. (muz4-02-23-b.mp3) заключительная тема в репризе + развитие заключительной темы в репризе – 0.32
148. (muz4-02-24.mp3) Кода – 0.50
149. (muz4-02-25.mp3) Реприза и кода – 2.42
Графический конспект 1 части:
150. (muz4-02-26.mp3)
первое проведение: первого героя + второго героя +
второе проведение: первого героя + второго героя +
третье проведение: первого героя + второго героя +
первое проведение поб.темы + второе проведение поб.темы + третье проведение поб.темы +
заключительная тема: 1 этап + 2 этап + 3 этап +
разработка: 1 этап – 1 фрагмент + 2 фрагмент + 2 этап + 3 этап + 4 этап +
реприза: первый герой + второй герой + побочная тема + заключительная тема + кода начало + кода заключительное проведение темы первого героя – 4.47
151. (muz4-02-27.mp3) 1 часть целиком – 9.09
2 часть. Скерцо
Эксперимент 14. Опыт подбора тем из известных произведений Бородина, подходящих для скерцо симфонии (Спящая княжна, Князь Игорь)
152. (muz4-02-28-a.mp3) эпизод из романса «Спящая княжна» «Слух прошел, что в лес дремучий богатырь идет могучий» – 0.31
153. (muz4-02-28-b.mp3) тема возвращения Игоря в 4 действии – 0.23
154. (muz4-02-28-c.mp3) тема из арии хана Кончака «Ты ранен в битве при Каяле»– 0.44
Эксперимент 15. Опыт выявления жанровых особенностей музыки скерцо
155. (muz4-02-29.mp3) Темы скерцо из Пятой симфонии Бетховена, Четвертой симфонии Чайковского – 0.29.
156. (muz4-02-30.mp3) 2 часть целиком – 5.30
157. (muz4-02-31.mp3) Экспозиция – 1.32.
158. (muz4-02-32.mp3) Экспозиция. Главная тема – 0.18
159. (muz4-02-33.mp3) Экспозиция. Связующая тема – 0.11
160. (muz4-02-34.mp3) Экспозиция. Побочная тема – 0.16
161. (muz4-02-36.mp3) Средний раздел. Тема – 0.11
162. (muz4-02-37.mp3) Средний раздел – 1.50
163. (muz4-02-38.mp3) Реприза – 1.21
164. (muz4-02-39.mp3) Кода – 0.45

3 часть.

Эксперимент 16. Опыт подбора подходящих для медленной части симфонии тем из известных произведений Бородина (Спящая княжна, Князь Игорь)

165. (muz4-02-40-a.mp3) Рефрен из романса «Спящая княжна» – 0.56
166. (muz4-02-40-b.mp3) Тема хора «Улетай на крыльях ветра» – 0.30
167. (muz4-02-40-c.mp3) Тема хора девушек «На безводье» – 0.48
168. (muz4-02-40-d.mp3) Тема хора поселян из 4 действия – 0.33
169. (muz4-02-40-e.mp3) Тема плача Ярославны – 0.58
170. (muz4-02-40-f.mp3) Тема хора «Мужайся, княгиня» – 0.31
171. (muz4-02-41.mp3) Вступление к 3 части – 0.24
172. (muz4-02-42.mp3) Вступление и основная тема – 2.24
173. (muz4-02-43.mp3) 3 часть целиком – 10.31
174. (muz4-02-44.mp3) Тема «плача» – 2.14
175. (muz4-02-45.mp3) Средний раздел («рассказ Баяна») – 2.06
176. (muz4-02-46.mp3) Реприза – 2.07
177. (muz4-02-47.mp3) Кода – 1.14

4 часть. Финал

Эксперимент 17. Опыт подбора подходящих для финала симфонии тем из известных произведений Бородина (Спящая княжна, Князь Игорь)

178. (muz4-02-50-a.mp3) Тема возвращения Игоря в 4 действии – 0.23
179. (muz4-02-50-b.mp3) Тема заключительного хора из 4 действия – 0.11
180. (muz4-02-50-c.mp3) Тема хора «Солнцу красному» – 0.17
181. (muz4-02-50-d.mp3) Вступление в интродукции – 0.34
182. (muz4-02-50-e.mp3) Тема хора «Нам, княгиня, не впервые» – 0.29
183. (muz4-02-50-f.mp3) Тема пляски мальчиков из половецких плясок – 0.18
184. (muz4-02-51.mp3) Финал целиком – 6.20
185. (muz4-02-52.mp3) Главная тема – 0.09
186. (muz4-02-53.mp3) Главная тема и её развитие – 0.34
187. (muz4-02-54.mp3) Побочная тема – 1.00
188. (muz4-02-55.mp3) Экспозиция – 2.05
189. (muz4-02-56.mp3) Разработка – 1.50
190. (muz4-02-57.mp3) Разработка. 1 этап – 0.57
191. (muz4-02-58.mp3) Разработка. 2 этап – 0.53
192. (muz4-02-59.mp3) Реприза – 1.21
193. (muz4-02-60.mp3) Кода – 1.03

<u>3 четверть.</u> Лирико-драматическая опера П.И.Чайковского «Пиковая дама»

Уроки 1-9. Тема 3. Образный строй и композиция лирико-драматической оперы П.И.Чайковского «Пиковая дама». Государственный академический Большой театр России. Дирижер М.Ф.Эрмлер. 1974.

194. (muz4-03-01.mp3) Интродукция (*оркестр)* – 3.50
195. (muz4-03-02.mp3) Повествовательная тема (*оркестр)*– 1.27
196. (muz4-03-03.mp3) Драматическая тема (*оркестр)* – 0.37
197. (muz4-03-04.mp3) Лирическая тема (*оркестр)* – 1.46

<u>Эксперимент 8.</u> Соотнесение тем интродукции с темами из других произведений П.И.Чайковского

198. (muz4-03-05.mp3) Повествовательная тема + основная тема 2 части 4 симфонии – 1.0.4
199. (muz4-03-06.mp3) Драматическая тема + тема Карабос из балета «Спящая красавица» + тема пьесы «Баба Яга» из Детского альбома + тема фатума из интродукции 4 симфонии – 1.22
200. (muz4-03-07.mp3) Лирическая тема + тема феи Сирени из балета «Спящая красавица» + тема пьесы «Сладкая греза» из Детского альбома + главная тема 1 части 4 симфонии – 1.36

1 картина.

201. (muz4-03-08.mp3) Сцена гуляния в Летнем саду *(хор, оркестр)* – страницы 5-18
202. (muz4-03-09.mp3) Инструментальная тема гуляющих *(симфонический оркестр)* – 0.16-
203. (muz4-03-10.mp3) Тема нянюшек «Забавляйтеся, детки милые» *(хор, оркестр)* – 0.12
204. (muz4-03-11.mp3) Тема кормилиц «Баю, баю, бай!» *(хор, оркестр)* – 0.12
205. (muz4-03-12.mp3) Тема гувернанток «Слава богу, хоть немножко можно отдохнуть» *(хор, оркестр)* – 0.15 – 11.1.2
206. (muz4-03-13.mp3) Хор мальчиков «Мы все здесь собрались» *(хор, оркестр)* – 1.29
207. (muz4-03-15.kar) Хор мальчиков «Мы все здесь собрались». Мелодия с аккомпанементом *(караоке)* – 0.34
208. (muz4-03-17.mp3) Сцена и три ариозо Германа *(солисты, оркестр)* – 7.09
209. (muz4-03-18.mp3) Реплика Томского и ариозо Германа «Я имени её не знаю» *(солист, оркестр)* – 4.14
210. (muz4-03-20.kar) Ариозо Германа «Я имени её не знаю» Мелодия для пения *(караоке)* – 0.30

211. (muz4-03-21.mp3) Диалог Томского и Германа и ариозо Германа «Ты меня не знаешь» *(солист, оркестр)* – 1.39
212. (muz4-03-22.kar) Ариозо Германа «Ты меня не знаешь». Мелодия для пения *(караоке)* – 0.33
213. (muz4-03-23.mp3) Реплики Томского и ариозо Германа «Когда б отрадного сомненья лишился я» *(солист, оркестр)* – 0.53
214. (muz4-03-24.mp3) Хор гуляющих «Наконец-то бог послал нам солнечный денек!» *(хор, оркестр)* – 1.44
215. (muz4-03-25.mp3) Дуэт Германа и Елецкого (солисты, оркестр) – 1.07
216. (muz4-03-27.mp3) Эпизод появления Лизы и Графини *(солисты, оркестр)* – 0.26
217. (muz4-03-28.mp3) Квинтет «Мне страшно» и сцена *(солисты, оркестр)* – 1.13
218. (muz4-03-29.mp3) Сцена и баллада Томского (*солисты, оркестр)* – 5.38
219. (muz4-03-31.kar) Баллада Томского. Мелодия с аккомпанементом для пения (караоке) – 0.57
Эксперимент 9. Опыт выявления фрагментов оперы, где уже звучали интонации из баллады Томского
220. (muz4-03-32.mp3) Тема баллады Томского + повествовательная тема интродукции – 0.57
221. (muz4-03-33.mp3) Интонация «О, боже!» в балладе + интонация «О, боже!» в интродукции – 0.59
222. (muz4-03-34.mp3) Тема «три карты, три карты, три карты» в балладе + начальная фраза ариозо «Я имени её не знаю» – 0.18
223. (muz4-03-35.mp3) Тема Графини в припеве баллады + в интродукции + в момент появления Графини и Лизы в Летнем саду + варианты её преобразования в сцене перед балладой – 1.38
224. (muz4-03-37.mp3) Заключительная сцена 1 картины (Гроза) (*солисты, оркестр)* – 3.36
225. (muz4-03-38.mp3) 1 картина целиком (солисты, хор, оркестр) – 29.00

2 картина.

226. (muz4-03-39.mp3) Сцена девичника (*солисты, оркестр)* – 13.28
227. (muz4-03-41.kar) Дуэт Лизы и Полины. Мелодия для пения (*караоке)* – 1.18
228. (muz4-03-42.mp3) Романс Полины (*солистка, оркестр)* – 2.34
229. (muz4-03-44.kar) Романс Полины. Мелодия для пения (*караоке)* – 1.03
230. (muz4-03-45.mp3) Песня девушек «Ну-ка, светик Машенька, ты потешь, попляши» (*хор, оркестр)* – 0.41

231. (muz4-03-47.kar) Песня девушек «Ну-ка, светик Машенька, ты потешь, попляши». Мелодия для пения (*караоке)* – 0.35
232. (muz4-03-49.mp3) Ария Лизы (*солистка, оркестр)* – 4.02-
233. (muz4-03-50.mp3) Ария Лизы. 1 раздел «Откуда эти слезы» (*солистка, оркестр*) – 2.34-
234. (muz4-03-52.kar) Ария Лизы. Тема «Откуда эти слезы». Мелодия для пения *(караоке)* – 0.44
235. (muz4-03-53.mp3) Ария Лизы. 2 раздел «О, слушай, ночь!» (*солистка, оркестр*) – 1.05
236. (muz4-03-55.mp3) Сцена диалога Лизы и Германа (*солисты, оркестр*) – 6.58
237. (muz4-03-56.mp3) Ариозо Германа «Дай умереть, тебя благословляя» (*солист, оркестр*) – 1.04
238. (muz4-03-58.mp3) Ариозо Германа «Прости, небесное созданье» (*солист, оркестр*) – 2.42
239. (muz4-03-60.kar) Ариозо Германа «Прости, небесное созданье». Мелодия с аккомпанементом для пения (*караоке*) – 0.54
240. (muz4-03-61.mp3) Завершение второй картины (*солист, оркестр*) – 5.34
241. (muz4-03-62.mp3) Тема, завершающая вторую картину (*оркестр*) – 0.30

Эксперимент 10. Опыт выявления лейттем в опере.

242. (muz4-03-63.mp3) Тема Графини в интродукции + в припеве баллады + в момент появления Графини и Лизы в Летнем саду + вариант её преобразования в сцене перед балладой + вариант её преобразования во второй картине (*солисты, оркестр)* – 3.32
243. (muz4-03-64.mp3) Тема «О боже, я все бы могла отыграть» в балладе + «От третьего, кто пылко страстно любя» + «получишь смертельный удар ты» – 0.50
244. (muz4-03-65.mp3) Лирическая тема в интродукции + «Дай умереть, тебя благословляя, а не кляня» + тема в завершении 2 картины – 2.28
245. (muz4-03-66.mp3) 2 картина целиком (солисты, хор, оркестр) – 29.58

Эксперимент 11. Выявление характерных черт музыкальной речи Германа

246. (muz4-03-67.mp3) «Я имени её не знаю, и не хочу узнать» + «Ты меня не знаешь!» + «прости, но страстного не отвергай признанья» + «я жил тобой, одно лишь чувство» – 1.36
247. (muz4-03-68.mp3) «Дай умереть, тебя благословляя, а не кляня» + «Прости, небесное созданье» + «сравненья все перебирая, не знаю с кем сравнить» + «я только мог спокойно жить, пока

во мне дремали страсти» + «когда б отрадного сомненья лишился я» – 2.20

3 картина.

248. (muz4-03-69.mp3) Антракт (симфонический оркестр) – 1.47

249. (muz4-03-70.mp3) Хор «Радостно, весело в день сей» (*хор, оркестр*) – 0.53

250. (muz4-03-71.kar) Хор «Радостно, весело в день сей». Мелодия для пения (*караоке*) – 0.32

251. (muz4-03-72.mp3) Сцена и ария князя Елецкого (*солисты, оркестр*) – 6.23

Эксперимент 12. Опыт сопоставления тем Елецкого и Германа, Елецкого и Лизы

252. (muz4-03-74.mp3) Тема Елецкого «Я вас люблю, люблю безмерно» + тема Германа «Дай умереть, тебя благословляя, а не кляня» + тема Германа «Прости, небесное созданье» – 1.54

253. (muz4-03-75.mp3) Тема Елецкого «Я вас люблю, люблю безмерно» + тема Лизы «Откуда эти слезы» + тема Лизы «О, слушай, ночь» – 1.21

254. (muz4-03-76.mp3) Сцена Германа, Сурина и Чекалинского (*солисты, оркестр*) – 2.21

255. (muz4-03-77.mp3) Интермедия «Искренность пастушки». Хор пастухов и пастушек. Фрагмент (*хор, оркестр*) – 1.34

256. (muz4-03-78.mp3) Интермедия «Искренность пастушки». Дуэт Прилепы и Миловзора. Фрагмент (*солисты, оркестр*) – 3.12

257. (muz4-03-81.mp3) Интермедия «Искренность пастушки». Финал (*солисты, хор, оркестр*) – 1.43

258. (muz4-03-82.mp3) Заключительная сцена (*солисты, хор, оркестр*) – 4.27

259. (muz4-03-83.mp3) 3 картина целиком (*солисты, хор, оркестр*) – 31.30

4 картина.

Эксперимент 13. Опыт моделирования музыки, отражающей состояние героя и обстановку на основе известных тем оперы

260. (muz4-03-84.mp3) Варианты темы Графини: 1 картина: перед квинтетом + 2 картина: вторжение в комнату Лизы + 3 картина: эпизод подшучивания над Германом – 1.21

261. (muz4-03-85.mp3) 2 картина: темы Германа «Дай умереть, тебя благословляя, а не кляня» + «Прости, небесное созданье» (*солист, оркестр)* – 0.38

262. (muz4-03-86.mp3) Вступление к картине (*оркестр*) – 2.16

263. (muz4-03-87.mp3) Речитатив Германа (*солист, оркестр*) – 3.39

264. (muz4-03-88.mp3) Хор приживалок (*хор, оркестр*) – 1.07
265. (muz4-03-90.kar) Хор приживалок. Мелодия для пения (*караоке*) – 0.49
266. (muz4-03-91.mp3) Монолог и песня Графини (*солистка, хор, оркестр*) – 7.13
Эксперимент 14. Опыт выявления характерных интонаций Графини
267. (muz4-03-93.mp3) Фраза «Ах, постыл мне этот свет» + нисходящая интонация в оркестре – 0.50
268. (muz4-03-94.mp3) Фразы «Le duc d'Orleans» – 1.06
269. (muz4-03-95.mp3) Фраза «Je crains de lui parler la nuit» + «Чего вы тут стоите? Вон ступайте!» – 0.33
270. (muz4-03-96.mp3) Диалог Германа и Графини (*солист, оркестр*) – 6.13
271. (muz4-03-97.mp3) Диалог Германа и Графини. 1 этап (*солист, оркестр*) – 2.18
272. (muz4-03-98.mp3) Диалог Германа и Графини. 2 этап (*солист, оркестр*) – 1.03
273. (muz4-03-99.mp3) Диалог Германа и Графини. 3 этап (*солист, оркестр*) – 0.41
274. (muz4-03-100.mp3) Диалог Германа и Графини. 4 этап (*солист, оркестр*) – 0.48
275. (muz4-03-101.mp3) Диалог Германа и Графини. 5 этап (*солист, оркестр*) – 1.22
276. (muz4-03-102.mp3) Ариозо Германа «Если когда-нибудь знали» (*солист, оркестр*) – 0.57
277. (muz4-03-104.mp3) Заключительная сцена (*солисты, оркестр*) – 1.38
Эксперимент 15. Опыт выявления смысла изменений звучания лейттем и лейтинтонаций в 4 картине
278. (muz4-03-105.mp3) Фраза из темы любви в начале картины + в речи Германа + в кульминации + в завершении (*солисты, оркестр*) – 1.46
279. (muz4-03-106.mp3) Тема трех карт в завершении картины (*оркестр*) – 0.20
280. (muz4-03-107.mp3) 4 картина целиком (*солисты, хор, оркестр*) – 23.18
5 картина.
281. (muz4-03-108.mp3) Вступление к пятой картине (*оркестр*) – 3.56
282. (muz4-03-109.mp3) Тема заупокойного пения из вступления (*солист, оркестр*) – 1.20
283. (muz4-03-110.mp3) Тема военного сигнала из вступления (*солист, оркестр*) – 0.28

284. (muz4-03-111.mp3) Сцена в казарме: чтение Германом письма Лизы и его монолог (*солист, оркестр*) – 4.49
285. (muz4-03-112.mp3) Сцена в казарме: явление Призрака Графини (*солист, оркестр*) – 1.45
286. (muz4-03-113.mp3) 5 картина целиком (*солисты, оркестр*) – 10.30

6 картина

287. (muz4-03-114.mp3) Вступление к шестой картине (*оркестр*) – 0.51

Эксперимент 16. Опыт выявления интонационных связей темы вступления с предшествующими темами оперы

288. (muz4-03-115.mp3) Тема вступления + «дай умереть, тебя благословляя» + «прости, небесное созданье» – 0.45
289. (muz4-03-116.mp3) Тема вступления + «откуда эти слезы» + «подруги милые» – 1.15
290. (muz4-03-117.mp3) Речитатив и ария Лизы «Ах, истомилась я горем» (*солистка, оркестр*) – 4.52
291. (muz4-03-119.kar) Ария Лизы «Ах, истомилась я горем». Мелодия для пения (*караоке*) – 0.58
292. (muz4-03-120.mp3) Сцена Лизы и Германа (*солисты, оркестр*) – 6.11
293. (muz4-03-121.mp3) Сцена Лизы и Германа. 1 этап (*солисты, оркестр*) – 2.02
294. (muz4-03-122.mp3) Сцена Лизы и Германа. 2 этап (*солисты, оркестр*) – 1.40
295. (muz4-03-123.mp3) Сцена Лизы и Германа. 3 этап (*солисты, оркестр*) – 2.34
296. (muz4-03-124.mp3) 6 картина целиком (*солисты, оркестр*) – 13.57

7 картина

297. (muz4-03-125.mp3) Хор гостей игорного дома. 1 куплет (*хор, оркестр*) – 0.32
298. (muz4-03-126.mp3) Диалог Томского и Елецкого и хор гостей (*солисты, хор, оркестр*) – 1.14
299. (muz4-03-127.mp3) Заключительная сцена. Первая и вторая игры Германа, песня «Что наша жизнь?» (*солисты, хор, оркестр*) – 5.30
300. (muz4-03-129.mp3) Заключительная сцена. Третья игра Германа (*солисты, хор, оркестр*) – 2.23
301. (muz4-03-130.mp3) Заключительная сцена. Предсмертные видения Германа (*солист, хор, оркестр*) – 3.09
302. (muz4-03-131.mp3) 7 картина целиком (*солисты, хор, оркестр*) – 17.57

<u>4 четверть.</u> Традиции музыкальной культуры моего народа

Уроки 1-2. Тема 5. Народная музыка в произведениях русских композиторов

88. (muz4-05-01.mp3) А.П.Бородин. Вторая симфония (Богатырская). Третья часть. Главная тема *(ГАСО СССР. Дирижер Е.Светланов)* –

89. (muz4-05-02.mp3) Н.А.Римский-Корсаков. Былина гусляра из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» (*ЕГАТОБ. Дирижер Е.Бражник.)* –

90. (muz4-05-03.mp3) Н.А.Римский-Корсаков. Тема татар «А славен, бают, Больший Китеж» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» (*ЕГАТОБ. Дирижер Е.Бражник.)* –

91. (muz4-05-04.mp3) Н.А.Римский-Корсаков. Солдатская песня «Поднялася с полуночи» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» (*ЕГАТОБ. Дирижер Е.Бражник.)* –

92. (muz4-05-05.mp3) М.И.Глинка. Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин» *(Большой театр, дирижер Б. Хайкин)* –

93. (muz4-05-06.mp3) А.П.Бородин. Хор «Солнцу красному слава» из оперы «Князь Игорь» *(Большой театр. Дирижер М.Эрмлер)* –

94. (muz4-05-07.mp3) М.Мусоргский. Картинки с выставки. Тема пьесы «Богатырские ворота» *(фортепиано, С.Рихтер)* –

95. (muz4-05-08.mp3) А.К.Лядов. Кикимора. Колыбельная кота-баюна (*ГАСО СССР. Дирижер Е.Светланов)* –.

96. (muz4-05-09.mp3) Н.А.Римский-Корсаков. Колыбельная Февронии из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» (*ЕГАТОБ. Дирижер Е.Бражник.)* –

97. (muz4-05-10.mp3) А.П.Бородин. Плач Ярославны из оперы «Князь Игорь» *(Большой театр. Дирижер М.Эрмлер)* –

98. (muz4-05-11.mp3) Н.А.Римский-Корсаков. Плач Февронии из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» (*ЕГАТОБ. Дирижер Е.Бражник.)* –

99. (muz4-05-12.mp3) М.И.Глинка. Хор «Разгулялися, разливалися» из оперы «Иван Сусанин» *(Большой театр, дирижер Б. Хайкин)* –

100. (muz4-05-13.mp3) М.И.Глинка. тема свадебной песни «Из-за гор, гор высоких» из симфонической фантазии «Камаринская» *(ГАСО СССР. Дирижер Е.Светланов)* –

101. (muz4-05-14.mp3) Н.А.Римский-Корсаков. Свадебная песня из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» (*ЕГАТОБ. Дирижер Е.Бражник.)* –

102. (muz4-05-15.mp3) П.И.Чайковский. Детский альбом. Пьеса «Камаринская» *(фортепиано, В.Горностаева)* –
103. (muz4-05-16.mp3) М.И.Глинка. Тема плясовой из симфонической фантазии «Камаринская» *(ГАСО СССР. Дирижер Е.Светланов)* –
104. (muz4-05-17.mp3) Н.А.Римский-Корсаков. Хор «С кем не велено стреваться» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» (*ЕГАТОБ. Дирижер Е.Бражник.)* –
105. (muz4-05-18.mp3) Н.А.Римский-Корсаков. Медвежья потеха из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» (*ЕГАТОБ. Дирижер Е.Бражник.)* –
106. (muz4-05-19.mp3) Г.В.Свиридов. Курские песни. 1 часть «Зеленый дубок» (*Хоровая капелла А. Юрлова, симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер К.Кондрашин)*
107. (muz4-05-20.mp3) Г.В.Свиридов. Курские песни (целиком). (*Хоровая капелла А. Юрлова, симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер К.Кондрашин)* –
108. (muz4-05-21.mp3) Р.Щедрин. Концерт для симфонического оркестра «Озорные частушки». Фрагмент *(ГАСО СССР. Дирижер Е.Светланов)*

Уроки 3-4. Тема 6. Образы природы в музыке русских композиторов
109. (muz4-06-01.mp3) М.И.Глинка. Хор «Хороша у нас река» из оперы «Иван Сусанин» *(Большой театр, дирижер Б. Хайкин)*
110. (muz4-06-02.mp3) М.И.Глинка. Эпизод метели из оперы «Иван Сусанин» *(Большой театр, дирижер Б. Хайкин)*
111. (muz4-06-03.mp3) А.П.Бородин. Фрагмент сцены затмения из оперы «Князь Игорь» *(Большой театр. Дирижер М.Эрмлер)* –
112. (muz4-06-04.mp3) А.П.Бородин. Хор «На безводье» из оперы «Князь Игорь» *(Большой театр. Дирижер М.Эрмлер)* –
113. (muz4-06-05.mp3) С.С.Прокофьев. Кантата «Александр Невский». 6 часть «Мёртвое поле». Основная тема (*Лондонский симфонический оркестр. Солистка Е.Образцова. Дирижер К.Аббадо)*
114. (muz4-06-06.mp3) Н.А.Римский-Корсаков. Ариозо Февронии «Ах, ты лес, мой лес» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» (*ЕГАТОБ. Дирижер Е.Бражник.)* –
115. (muz4-06-07.mp3) С.С.Прокофьев. Балет «Золушка». Фрагменты вариаций фей времен года: Весна, Лето, Осень, Зима (*Симфонический оркестр Кливленда. Дирижер В.Ашкенази*)
116. (muz4-06-08.mp3) П.И.Чайковский. Четвертая симфония. 2 часть. Основная тема *(ГАСО СССР. Дирижер Е.Светланов)* –

117. (muz4-06-09.mp3) П.И.Чайковский. «Пиковая дама». Сцена в Летнем саду. Фрагмент *(Большой театр. Дирижер М.Эрмлер)*
118. (muz4-06-10.mp3) П.И.Чайковский. «Пиковая дама». Сцена в Летнем саду. Эпизод грозы *(Большой театр. Дирижер М.Эрмлер)*
119. (muz4-06-11.mp3) С.В.Рахманинов. Романс «Сирень». (*З.Долуханова*)
120. (muz4-06-12.mp3) С.В.Рахманинов. Романс «Сирень». (*Детский хор «Весна». Руководитель А.Пономарев*)
121. (muz4-06-13.mp3) С.В.Рахманинов. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром. 2 часть (*Академический симфонический оркестр Ленинградской государственной филармонии.С.Рихтер-фортепиано. Дирижер-К.Зандерлинг)*

Урок 5. Тема 7. Образы защитников Родины в творчестве русских композиторов
397. (muz4-07-01.mp3) М.И.Глинка. Третий этап диалога Сусанина и поляков из оперы «Иван Сусанин» *(Большой театр, дирижер Б. Хайкин)*
398. (muz4-07-02.mp3) А.П.Бородин. Тема «О, дайте, дайте мне свободу» из оперы «Князь Игорь» *(Большой театр. Дирижер М.Эрмлер)* –
399. (muz4-07-03.mp3) А.П.Бородин. Тема песни Кончака из оперы «Князь Игорь» *(Большой театр. Дирижер М.Эрмлер)* –
400. (muz4-07-04.mp3) А.П.Бородин. Главная тема 1 части Второй (Богатырской) симфонии *(ГАСО СССР. Дирижер Е.Светланов)* –
401. (muz4-07-05.mp3) С.С.Прокофьев. Кантата «Александр Невский». «Песня об Александре Невском». Тема «А и было дело на Неве-реке» (*Лондонский симфонический оркестр. Солистка Е.Образцова. Дирижер К.Аббадо)*
402. (muz4-07-06.mp3) С.С.Прокофьев. Кантата «Александр Невский». «Вставайте, люди русские!». Основная тема (*Лондонский симфонический оркестр. Солистка Е.Образцова. Дирижер К.Аббадо)*
403. (muz4-07-07.mp3) С.С.Прокофьев. Кантата «Александр Невский». «Крестоносцы во Пскове». Экспозиция (*Лондонский симфонический оркестр. Солистка Е.Образцова. Дирижер К.Аббадо)*
404. (muz4-07-08.mp3) Н.А.Римский-Корсаков. Сеча при Керженце (фрагмент) из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» (*ЕГАТОБ. Дирижер Е.Бражник.)* –

Урок 6. Тема 8. По страницам произведений русской музыкальной классики.

421. (muz4-08-01.mp3) А.П.Бородин. Эпизод появления Ярославны в интродукции оперы «Князь Игорь» *(Большой театр. Дирижер М.Эрмлер)* –
422. (muz4-08-02.mp3) Н.А.Римский-Корсаков. Начало сцены преображения Большого Китежа из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» (*ЕГАТОБ. Дирижер Е.Бражник.)* –

Приложение 2
Содержание видеохрестоматии к урокам музыки в четвертом классе

Видеоматериалы для использования на уроках музыки
Н.А. Римский-Корсаков. «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии». Государственный академический Большой театр России. Дирижер Е. Светланов. 1992.
1. (video_4kl_1) 1 действие. Ариозо Февронии (4.38 и по 7.38):
2. (video_4kl_2) 1 действие. Сцена встречи Февронии и Всеволода (10.13 и по 17.30)
3. (video_4kl_3) 1 действие. Сцена Февронии и стрельцов (30.36 и до 32.43)
4. (video_4kl_4) 2 действие. Сцена гулянья (лучшие люди и Гришка Кутерьма) (39.48 и по 42.52)
5. (video_4kl_5) 2 действие. Встреча свадебного поезда и диалог Февронии и Гришки (49.01 и по 53.11)
6. (video_4kl_6) 2 действие. Свадебный хор и сцена вторжения монголо-татар (53.26 и 1.04.13)
7. (video_4kl_7) 3 действие. Сцена рассказа Поярка (28.27 и по 34.49 – брать с диска, где концерт к 80-летию А.Рыбнова – диск 5)
8. (video_4kl_8) 3 действие. Молитва, видение Отрока и песня дружины Всеволода (49.48 и до 56.18)
9. (video_4kl_9) 3 действие. Сцена преображения Китежа (55.57 и 1.01.35)
10. (video_4kl_10) 4 действие. Молитва Февронии и Гришки (5.19 и до 9.29)
11. (video_4kl_11) 4 действие. Свадебная песня (35.07 и до 38.50)
12. (video_4kl_12) 1 действие. Сцена встречи Февронии и Всеволода: Постановка режиссера Эймунтаса Някрошюса, 2008 – 9.32 – 10.47
13. (video_4kl_13) 2 действие. Свадебный хор и сцена вторжения монголо-татар: Постановка режиссера Эймунтаса Някрошюса, 2008 – 52.24 – 1.02.44

А.П. Бородин. Симфония № 2 (Богатырская)
14. (video_4kl_14) 1 часть
15. (video_4kl_15) 2 часть
16. (video_4kl_16) 3 часть
17. (video_4kl_17) 4 часть

Чайковский П.И. Фильм-опера «Пиковая дама»
18. (video_4kl_18) 1 картина. Сцена грозы – 24.04 – 25.06

19. (video_4kl_19) 2 картина. Дуэт Лизы и Полины – 25.43 – 27.14
21. (video_4kl_21) 4 картина. Поединок Германа и Графини – 1.10.40 – 1.18.53
22. (video_4kl_22) 7 картина. Песня Германа и финал – 1.34.14 – 1.39.50
Чайковский П.И. Опера «Пиковая дама». Постановка Мариинского оперного театра. Дирижер В.Гергиев. 1992 г. Санкт-Петербург.
23. (video_4kl_23) 1 картина. Сцена в Летнем саду. – 7.50 – 9.46
24. (video_4kl_24) 1 картина. Сцена в Летнем саду. Хор мальчиков – 9.46 -11.16
25. (video_4kl_25) 3 действие. Дуэт Прилепы и Миловзора = 1.27.45 – 1.31.00

Видеоматериалы для подготовки учителя к урокам музыки. Пластическое интонирование: А. П.Бородин. Симфония № 2 (Богатырская)
Исполняют учащиеся 4 класса средней общеобразовательной школы № 124 г. Самары (2000 г.) учитель музыки Кожевникова Е.В. **(диск 9)**
26. (video_4kl_26) 1 часть = 0.04 – 9.10
27. (video_4kl_27) 2 часть = 9.30 – 15.03
28. (video_4kl_28) 3 часть = 15.04 – 25.40
29. (video_4kl_29) 4 часть = 25.44 – 32.00
30. (video_4kl_30) **Инсценировка фрагментов из оперы Н.А.Римского-Корсакова. «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии».** Исполняют учащиеся Средней общеобразовательной школы № 124 г.Самары. Учитель музыки Кожевникова Е.В. (диск 8) 57.03 – 1.15.20

Для заметок

Учебное издание

Красильникова Марина Станиславовна

МУЗЫКА

Методические рекомендации к учебнику для 4 класса общеобразовательных учреждений

Редактор *Н. В. Байкова*
Внешнее оформление и дизайн *Т. Вышлова*
Технический редактор *О. Клюшенкова*
Компьютерная вёрстка *О. Попова*
Корректор *И. Матвиешина*

ООО «Издательство «Ассоциация XXI век».
214004, г. Смоленск, ул. Николаева, д. 27а, 143.

Подписано в печать 22.12.2013. Формат 60x90 $^{1}/_{16}$.
Гарнитура Newton CSanPin. Бумага офсетная. Печать офсетная.
Объём 12,75 п. л. Тираж 2 000 экз. Заказ № 33441 (П-Sm)

Отпечатано в филиале «Смоленский полиграфический комбинат»,
ОАО «Издательство «Высшая школа».
214020, г. Смоленск, ул. Смольянинова, 1.

ИЗДАТЕЛЬСТВО «АССОЦИАЦИЯ XXI ВЕК»

ВЫПУСКАЕТ

Учебники и пособия для общеобразовательной школы
Методическую литературу для учителей
Пособия для дошкольного образования
Наглядные пособия
Учебные пособия для вузов и педколледжей

ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН

www.kniga21vek.ru
www.book-for-school.ru
Электронная почта: shop@kniga21vek.ru
Москва, ул. Бутлерова, д. 17Б, 1-й этаж
Телефоны: (495) 334-11-69, 333-33-03, 330-51-43

КОНТАКТЫ

117485, г. Москва, а/я 65
Тел./факс: (495) 334-11-69, 333-33-03, 330-51-43
214000, г. Смоленск, а/я 214
Тел./факс: (4812) 38-55-41

ЭЛЕКТРОННАЯ ПОДДЕРЖКА

Вся оперативная и дополнительная информация
о работе издательства – на нашем сайте
www.a21vek.ru
Электронная почта: info@a21vek.ru
Электронная поддержка образовательной системы «Гармония»
www.umk-garmoniya.ru

СОЦИАЛЬНАЯ СЕТЬ

Для общения с коллегами и обмена опытом по
образовательной системе «Гармония» создана социальная сеть
www.garmoniya-club.ru
Здесь авторы УМК «Гармония» и специалисты издательства ответят на ваши вопросы. Зарегистрировавшись в социальной сети, вы будете иметь возможность получать бесплатные комплекты методических рекомендаций, программ и дополнительный дидактический материал.

ЧУ ДПО «ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР “ГАРМОНИЯ”»

Осуществляет обучение по программам дополнительного профессионального образования (повышение квалификации – от 72 часов)
www.garmoniya-edu.ru
info@garmoniya-edu.ru