



О. В. Кубасова

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

**Методические рекомендации
к учебнику для 1 класса
общеобразовательных учреждений**

Пособие для учителя

**Смоленск
Ассоциация XXI век
2012**

УДК 373.167.1:689+689(075.2)

ББК 37.248я71

К 88

Кубасова О. В.

К88 Литературное чтение. Методические рекомендации к учебнику для 1 класса общеобразовательных учреждений / О. В. Кубасова. — Смоленск: Ассоциация XXI век, 2012. — с. 68. — ISBN 978-5-418-00242-6

Методические рекомендации направлены на оказание консультативной помощи учителю с целью организации продуктивного обучения чтению в соответствии с образовательным стандартом нового поколения.

В пособии изложены концептуальные особенности курса «Литературное чтение», общая характеристика обучения чтению в первом классе и тематическое планирование с поурочными рекомендациями. Пособие отличается вариативностью подходов к выбору методических средств в соответствии с уровнем подготовки учащихся.

Уважаемые коллеги! Обращаем ваше внимание на то, что в дополнение к авторским учебникам и рабочим тетрадям издаются также поурочные разработки, хрестоматии, тесты и наглядные средства обучения. Просим вас при использовании подобных пособий обращать внимание на их авторство и сведения об издающей организации. Издательство гарантирует качество и научно-методическую достоверность лишь в случаях, когда издания являются авторскими, либо выполнены под редакцией автора, либо выпущены непосредственно данным издательством.

УДК 373.167.1:689+689(075.2)

ББК 37.248я71

ISBN 978-5-418-00242-6

© Кубасова О. В., 2012

© Издательство «Ассоциация XXI век», 2012

Все права защищены

ОСОБЕННОСТИ

КУРСА

«ЛИТЕРАТУРНОЕ

ЧТЕНИЕ»

В первом классе на предмет «Литературное чтение» отводится 40 часов, в течение которых проводится работа над тремя видами речевой деятельности (исключая письмо): аудирование (слушание), чтение (вслух и про себя), говорение (культура речевого общения).

В состав учебно-методического комплекта по литературному чтению для 1 класса входят: программа по литературному чтению, учебник, рабочая тетрадь, сборник тестов, хрестоматия для дополнительного чтения, методические рекомендации для учителей.

Поскольку стандарты нового поколения опираются на деятельностную парадигму образования, постулирующую в качестве цели образования развитие личности учащегося на основе освоения им способов деятельности, данный комплект по литературному чтению ориентирован на реализацию коммуникативно-деятельностного подхода к обучению.

Концептуальной особенностью данного курса является осознанная установка на дистанционное (посредством чтения текста) общение с писателем. В основе обучения чтению лежит модель литературного общения АВТОР ↔ ТЕКСТ ↔ ЧИТАТЕЛЬ. Отсюда вытекают базовые позиции курса «Литературное чтение»:

- обеспечение мотивационной стороны (желание вступить в общение с писателем посредством чтения);
- внимание к личности писателя;
- бережное отношение к авторскому замыслу, реализовавшемуся в отборе, трактовке содержания и в придании ему формы;
- наличие ответного коммуникативного акта, выраженного в оценке и интерпретации полученной информации (эмоциональной, интеллектуальной, эстетической).

При создании литературно-методических материалов курса «Литературное чтение» основное внимание уделялось гармоничному сочетанию двух педагогических направлений: всестороннему развитию личности учащегося и формированию у него определённых образовательным стандартом читательских компетенций. При этом приоритетной является задача общего развития ребёнка. Каким образом реализуется эта педагогическая позиция?

- 1.** Это выражается прежде всего в активной направленности учебного курса на формирование мировоззрения детей, чему способствуют и специально отобранные произведения, и их систематизация по темам духовно-нравственного содержания. Важную роль в осмыслении вечных истин играет не только тематика чтения, но и характер вопросов и заданий, которые предлагаются в учебниках после текстов.
- 2.** Развитию творческих способностей учащихся помогают специальные задания, обучающие иллюстрированию (графическому, словесному, музыкальному); выразительному чтению и инсценированию; азам словесного творчества (подбору рифм, сравнений, творческому пересказу, сочинению небольшого высказывания по подобию) и т. п.
- 3.** Умственный потенциал детей обогащается благодаря целенаправленному формированию у них типа правильной читательской деятельности, заключающегося в обдумывании предстоящего чтения, осмыслении читаемого в процессе и по окончании чтения. Это обеспечивается системой вопросов и заданий, развивающих умение прогнозировать читаемое (читательское качество антиципация), а также творчески интерпретировать полученную во время чтения информацию, усваивая не только фактическое содержание литературного произведения, но также подтекст и идейный замысел.
- 4.** Развитию эмоциональной сферы способствуют не только литературные тексты, раскрывающие широкий спектр человеческих чувств, но также вопросы и задания, при помощи которых дети учатся ориентироваться в мире эмоций персонажей и разбираться в собственных чувствах. Осознанию эмоций и чувств служат вопросы и задания, привлекающие внимание детей к авторским ремаркам, к анализу особенностей речи и поведения персонажей. Адекватному выражению эмоционального состояния способствует систематическая работа над выразительностью чтения и применение различных форм драматизации (анализ иллюстраций с точки зрения эмоциональных знаков, постановка «живых картин», произнесение реплик персонажей с использованием мимики и пантомимики, чтение по ролям, развернутая драматизация).
- 5.** Тот факт, что литературное произведение является продуктом коммуникативно-речевой деятельности автора, обуславливает развитие речи читателя. Однако в курсе литературного чтения этот спонтанный процесс подкрепляется высокохудожественным кругом чтения, а также системой вопросов и заданий, формирующих навыки связной речи и культуру речи детей.

С этой целью в методический аппарат учебников включены задания по работе над заголовками, планом, всеми видами пересказа, над созданием собственных высказываний. В области культуры речи ведущим является наблюдение над правильностью, точностью, богатством, выразительностью речевого оформления литературных произведений.

Для развития речи учащихся определяющим является формирование их отношения к чтению как к процессу общения с автором. Этому благоприятствует активизация методическими средствами мотивационной стороны чтения; акцент на внимании к личности писателя, к его «присутствию» в произведении; развитие бережного отношения к авторскому замыслу, выражающемуся в отборе и подаче информации; развитие потребности в ответном коммуникативном акте, содержащем интерпретацию и оценку полученной информации (эмоциональной, интеллектуальной, эстетической).

Чтобы литература стала средством всестороннего развития личности, источником познания жизни, читатель должен обладать определённым набором литературоведческих и читательских компетенций. В связи с этим курс «Литературное чтение» включает детально разработанный методический аппарат, направленный на систематическое и тщательное формирование всех необходимых читателю младшего школьного возраста видов деятельности, перечисленных в программе.

Такой подход обусловил наличие в учебниках методических материалов для организации работы на каждом из этапов урока.

- 1.** Для подготовки к чтению используются упражнения, задания и вопросы разных типов, выполнение которых обеспечивает не только совершенствование навыка чтения, но и переход к самостоятельному чтению и адекватному восприятию следующего за ними произведения. Соответственно, упражнения, задания и вопросы располагаются перед текстом и, будучи ориентированы на определённый литературный материал, содержат наиболее трудные для прочтения слова, выражения, предложения из текста, который будет прочитан после выполнения данных упражнений и заданий.
- 2.** Методическая помощь при организации основного этапа урока (чтения литературного произведения) выражается в следующем: там, где это целесообразно, слова поделены на слоги, выделен ударный слог, сделаны сноски с разъяснением лексического значения слов. В ряде случаев в текст включены вопросы и задания, развивающие антиципацию читателей.
- 3.** На заключительном этапе урока (анализ и интерпретация прочитанного) педагог использует вопросы и задания,

предложенные методическим аппаратом учебника, относясь к этому творчески, то есть выбирая, дополняя их по своему усмотрению, исходя из особенностей контингента обучающихся и собственных предпочтений.

Вопросы и задания отличаются тем, что не являются лишь общим указанием на вид деятельности («Читай выразительно», «Сделай краткий пересказ» и т. п.), а содержат систему разъясняющих вопросов и заданий, которые определяют последовательность действий учащихся (например, для организации чтения по ролям, драматизации, составления плана, выборочного и краткого пересказа); нередко это оформляется в виде памяток.

Следует заметить, что к художественным и познавательным текстам даются вопросы и задания разного характера. Первые прежде всего направлены на развитие воссоздающего воображения, умения чувствовать, представлять то, о чём рассказывается в произведении. Вторые — на формирование общеучебных умений (выделение непонятных слов и выражений и объяснение их смысла, распознавание новой информации, умение выделять опорные слова, определение главного в содержании, способность составлять план, пересказывать прочитанное и др.).

Таким образом, на любом из этапов урока учитель может опереться на литературно-методические материалы, помещённые в учебнике.

Следующая особенность обучения по курсу «Литературное чтение» заключается в том, что комплект учебников последовательно, с 1 по 4 класс, реализует три основных направления обучения чтению: совершенствование навыка чтения, формирование умений работы с текстом, обучение ориентировке в книгах.

- 1.** Формированию таких компонентов навыка чтения, как правильность и беглость, способствует выполнение упражнений, расположенных перед текстами. Работу над осмысленностью и выразительностью чтения обеспечивают вопросы и задания, находящиеся после текстов.
- 2.** Вопросы и задания, направленные на формирование навыков работы с текстами разных типов и жанров, появляются в методическом аппарате учебников не периодически, а систематически. Они расположены согласно дидактическому принципу «от простого — к сложному», образуя методические линии, пронизывающие учебники с 1 по 4 класс. На выходе они формируют компетенции, заданные образовательным стандартом.
- 3.** Третьим направлением, закладывающим основы читательской самостоятельности, является обучение ориентировке в мире

книг¹. В связи с этим учебники курса «Литературное чтение» в качестве учебного материала содержат не только тексты литературных произведений, но и изображения элементов книг (обложка, иллюстрации, титульный лист, предисловие, оглавление). Это позволяет организовать практическое знакомство с функциями разных компонентов книги, что помогает формировать элементарные навыки, необходимые детям для ориентировки в книгах.

¹ Обучение работе с книгой базируется на теории формирования типа правильной читательской деятельности профессора Н. Н. Светловской.

ОБЩАЯ

ХАРАКТЕРИСТИКА

ПРОЦЕССА

ОБУЧЕНИЯ ЧТЕНИЮ

Круг чтения

Круг чтения в первом классе составляют прежде всего произведения отечественной литературы. Детям предлагаются произведения малых фольклорных форм: потешки, колыбельные, небылицы, загадки, считалки, скороговорки, побасёнки, пословицы. Они хороши тем, что небольшой объём текста позволяет первоклассникам без особых затруднений читать и перечитывать их, совершенствуя технику чтения. При этом часто в учебниках параллельно с фольклорным произведением даётся его литературный (авторский) аналог.

Кроме малых фольклорных форм учебник для первого класса содержит сказки разных народов, рассказы, басни, стихотворения.

Соотношение стихотворных и прозаических материалов в учебнике таково: вначале преобладают стихотворные произведения, постепенно увеличивается доля прозаических текстов; во второй части книги для чтения стихи встречаются реже, чем проза.

В подборе и расположении литературных произведений реализованы принципы доступности, художественности, тематической актуальности и литературного разнообразия.

Учебник содержит произведения, тематически актуальные для первоклассника: о школьной жизни, морально-нравственных проблемах (честности и лживости, дружелюбии и недоброжелательстве, смелости и трусости, хвастливости, трудолюбии), о забавах детей.

Читательские компетенции

Методический аппарат учебника направлен на формирование всех сторон навыка чтения. Работе над *осознанностью* чтения способствуют, например, задания и вопросы типа: «Выбери наиболее точный заголовок», «Какая из пословиц больше других подходит тексту? Почему?», «Какая мудрая мысль высказана в этой сказке?», «В каких словах произведения выражена главная мысль?», «Чем похожи и чем различаются два последних рассказа? Герой какого рассказа тебе более симпатичен? Почему?».

Формированию *правильности* чтения посвящены, например, упражнения:

Читай внимательно.

МЫЛ – МИЛ – МАЛ – МЯЛ – МЕЛ

Читай сначала так, как пишем, потом – так, как говорим.

БАЛУЮТСЯ – БАЛОВАТЬСЯ

Читай внимательно.

ГЛАЗАМИ – ГЛАЗКАМИ

КИНУЛА – КИВНУЛА

Беглости чтения способствует выполнение таких упражнений.

1) Составь слова:

РАС+ХОХОТ+АЛ
+АЛСЯ

2) ПОД+ХВА+ТИЛ ⇒ ПОДХВАТИЛ

ПОД+НЯ+ЛАСЬ ⇒ ПОДНЯЛАСЬ

О+ТО ЗВА+ЛАСЬ ⇒ ОТОЗВАЛАСЬ

ОТ+КЛИК+НУЛ+СЯ ⇒ ОТКЛИКНУЛСЯ

ЗА+У+ЛЫ+БА+ЛАСЬ ⇒ ЗАУЛЫБАЛАСЬ

3) **ВЁСЕЛ – ВЕСЕЛИТ – ВЕСЕЛИТСЯ**

4) Повторное чтение с ускорением. Например, «Скороговорки нужно читать так: сначала медленно, затем – с обычной скоростью, третий раз – так быстро, как только сможешь».

При работе над *выразительностью* чтения в первом классе главное внимание уделяется соблюдению знаков препинания, особенно вопросительного и восклицательного. Проводится работа над авторскими ремарками (без этого термина), указывающими на то, каким голосом нужно читать слова за героя произведения. (Например, в сказке М. Пляцковского «Добрая лошадь»: расхвастался, гордо, похвалилась, ухнула, захныкал.)

На работу над выразительностью чтения направлена игра «Радиотеатр». Для облегчения организации чтения по ролям сначала в диалогах перед репликами даются рисунки, изображающие действующих лиц; затем, при работе над другими текстами, принадлежность слов персонажам обозначается первой буквой их имени; в дальнейшем при чтении несложных текстов детям предлагается определить, где чьи слова, и отметить их первой буквой имени персонажа (под руководством учителя).

В конце учебного года первоклассники разыгрывают небольшую сценку, в которой участвует лишь одно действующее лицо.

В первом классе начинается работа над такими читательскими умениями, как составление плана, подробный и частичный пересказ.

Научить составлению плана помогают следующие задания: «Перед тобой персонажи сказки (рисунок). Назови их по порядку — так, как они появились в сказке»; «Какой картинке не хватает в картинном плане? Где её место?»; «Перескажи сказку по картинному плану» и др.

На формирование умения ориентироваться в книге направлены задания, организующие работу над обложками детских книг, а также отсылающие детей к работе над содержанием (оглавлением).

Вопрос «Какие книги тебе хочется читать летом?» стимулирует летнее чтение детей. (Это должно быть побудительно, а не принудительно.)

Литературоведческая пропедевтика

С помощью учебника первоклассники не только получают представление о тех литературных жанрах, которые перечислены выше («Круг чтения»), но и узнают названия многих из этих жанров. Кроме того, если учитель будет пользоваться данной методичкой или другими источниками, он может рассказать о назначении и главных особенностях загадок, считалок, скороговорок, пословиц, побасёнок, небылиц, басен, сказок. Заметим, что уже с первого класса вводятся термины «народное» и «литературное» произведение, первоклассники начинают пользоваться словом «персонаж».

Развитие творческих способностей

На уроках чтения большое внимание уделяется творческой интерпретации читаемого посредством интонационной выразительности. В силу этого учебник содержит большое количество заданий, помогающих в работе над выразительностью чтения и организующих чтение по ролям.

Способность к воссоздающему воображению формируется при работе над загадками, когда по нескольким признакам ребёнок моделирует образ предмета или явления. Выполнение заданий, предусматривающих графическое или словесное рисование, также направлено прежде всего на развитие воссоздающего воображения.

Творческое воображение детей активизируется при выполнении заданий на прогнозирование текста, например: «Придумай продолжение разговора Пети и дедушки» (Е. Пермяк «Для чего руки нужны»). Этому способствуют и задания, организующие словесное творчество первоклассников, например: «Попробуй сочинить свою считалку. Используй слова «раз, два, три...», «тебе водить», «выйди вон»; «Придумай и расскажи любую смешную небылицу» (С. Маршак «Я видел») и др.

Работа с детскими книгами

В основе предлагаемой системы работы с книгами лежит теория формирования правильной читательской деятельности профессора Н. Н. Светловской. Приведём те её основные положения, которые для нас наиболее важны.

Цель обучения чтению в начальной школе — заложить основы читательской самостоятельности. Наличие её у ребёнка предполагает, что он хочет и может читать доступные его возрасту детские книги. Поэтому основными задачами обучения чтению книг должны быть следующие:

1. Позитивное отношение детей к чтению.
2. Умение выбрать из множества книг нужную (содержащую искомую информацию познавательного или эмоционального характера) и посылную, для чего необходимо:
 - а) знание определённого программой круга книг, без чего невозможно ориентировка в мире книг;
 - б) умение пользоваться справочным аппаратом книг и библиографической помощью.
3. Умение наиболее адекватно, ярко и полно воспринять предлагаемую книгой информацию.
4. Способность фиксировать нужную информацию в памяти (1–2 классы), на каталожной карточке, в виде аннотации, плана (3 класс), цитат, перечня основных мыслей (4 класс).

Учебным материалом для формирования основ читательской самостоятельности являются книги в единстве текста и внетекстовой информации. Поэтому рекомендуется при малейшей возможности приносить в класс в дополнение к учебнику и хрестоматии, детские книги, чтобы совместно читать и рассматривать их.

Уроки литературного чтения в первом классе, как известно, начинаются весной после изучения азбуки. Однако работу с детскими книгами нужно начинать с сентября.

Как предлагается системой внеклассного чтения (автор Н. Н. Светловская), для чтения книг можно отводить 15–20 минут на уроке обучения грамоте один раз в неделю, таким образом, в течение года будет проведено около тридцати занятий с книгой.

Подробные разработки каждого из занятий приводятся, в частности, в книге О. В. Джежелей, Н. Н. Светловской «Учим любить книгу». Это оптимальный вариант формирования основ читательской самостоятельности в первом классе. Минимальным, но достаточным является следующий вариант: не менее 20 занятий по 15–20 минут на уроках грамоты, или труда, или на классных часах и т. п. по усмотрению учителя, а также в конце учебного года на уроках литературного чтения.

Что нужно иметь в виду, для того чтобы работа с книгами в течение первого года обучения была наиболее эффективной?

1. Основная цель работы с книгой в первом классе — формирование у детей позитивного отношения к слушанию и чтению книг. Потому чтение учителем вслух увлекательной книги должно быть наградой и отдыхом для первоклассников после их трудов по изучению грамоты.
2. Учебный материал, используемый в первом классе, должен отвечать ряду требований. Учителю следует в первую очередь позаботиться о том, чтобы книга, принесённая им на урок, соответствовала следующим параметрам:
 - была доступна по содержанию;
 - была интересна для детей данного возраста;
 - объём читаемого должен быть невелик (примерно для 5–10-минутного чтения вслух учителем);
 - в книге может быть одно произведение или несколько, но если это сборник, то небольшой;
 - желательно, чтобы книги были большого формата, для того, чтобы дети лучше их видели.

Книги подбираются таким образом, чтобы в течение учебного года перед детьми прошли основные темы детского чтения: о Родине, о героизме, о детях, о растениях и животных, о приключениях и волшебстве (сказки).

Учебник и рабочая тетрадь для первого класса содержат сведения об элементах книги, о компонентах обложки, а также вопросы и задания, позволяющие детям усвоить эти знания и научиться пользоваться ими при выборе книг. Кроме того, в поурочных рекомендациях данного методического пособия приводятся задания, направленные на организацию деятельности первоклассников с книгами. Например:

Поищите и, если найдёте, принесите на урок книги Льва Николаевича Толстого.

Принесите книги по теме «Что такое хорошо и что такое плохо».

Принесите в класс на выставку книги с русскими народными сказками.

Подобные задания непосредственно связаны с читаемыми детьми произведениями учебника.

Об использовании хрестоматии «Я хочу читать»

Хрестоматия для 1 класса включает произведения для каждого из уроков внеклассного чтения. Особенность данного пособия в том, что учебный материал представлен в нём в виде

небольших книжечек с обложками, которые сопровождаются заданиями для подготовки к чтению и для работы над прочитанным.

Предлагая детям очередную тему внеклассного чтения, учитель советует им обратиться и к книгам, и к хрестоматии. В целях обучения работе с хрестоматией первое время произведения из хрестоматии, соответствующие теме внеклассного чтения, отыскиваются совместно на уроках чтения (при этом используется содержание (оглавление) данного пособия). В дальнейшем дети делают это самостоятельно дома. В конце хрестоматии (перед содержанием) находится материал для учителя, где приведён список тем внеклассного чтения с указанием соответствующих им произведений из хрестоматии «Я хочу читать».

Об использовании рабочей тетради на печатной основе¹

Работа в тетради весьма желательна, но не обязательна.

В тетрадь вынесены задания, предполагающие выполнение учащимися практических действий, в том числе связанных с творческой деятельностью по мотивам прочитанного.

В тетради представлены упражнения, совершенствующие технику чтения, когда дети дописывают пропущенные буквы или их элементы (развитие антиципации), исправляют неправильно написанные слова (приём «редактирование»), подчёркивают буквы, которыми отличаются слова (развитие внимания к графическому образу слова).

Кроме заданий и упражнений, формирующих навык чтения, тетрадь содержит материалы для работы с литературными текстами. Типы заданий, как было замечено, рассчитаны на практические действия учащихся, что соответствует возрастным особенностям детей. Например, такие:

- **СОЕДИНИТЬ** («Где чьи слова? Соедини»; «Соедини слова и картинки»);
- **ОТМЕТИТЬ** («Отметь галочкой правильный ответ»; «Отметь слова мамы — М, слова Ойки — О» (игра «Радиотеатр»));
- **ПРОНУМЕРОВАТЬ** («Впиши в кружочки цифры в том порядке, в каком появляются в сказке персонажи»);
- **ПОДЧЕРКНУТЬ** («Подчеркни наиболее важные слова, которые при чтении нужно выделить голосом»);
- **НАПИСАТЬ** («Напиши на обложке название любимой книги, если хочешь, укрась обложку рисунком»);

¹ При работе по учебникам для 1 класса, соответствующим стандартам нового поколения, возможно использование рабочих тетрадей.

• РАСКРАСИТЬ («Раскрась переплёт книги на рисунке одним цветом, а корешок — другим»; «Выбери рисунок, который больше подходит стихотворению, раскрась его»);

• НАРИСОВАТЬ («Придумай и нарисуй то, чего не бывает, необылицу»);

• ВЫРЕЗАТЬ И ПРИКЛЕИТЬ («Вырежи и приклей рядом со словами текста подходящие картинки»);

• СДЕЛАТЬ КОМИКС («Вырежи и вклей картинки в рамки по порядку»);

• СДЕЛАТЬ КНИЖЕЧКУ («Сделай книжечку со скороговорками, рядом с каждой из них приклей подходящую картинку»);

• РАЗГАДАТЬ КРОССВОРД.

С первых страниц тетради начинается обучение ориентировке в мире книг. Тетрадь содержит все основные типы упражнений с книгами, которые целесообразны на данном этапе обучения. Например: «Как называется книга? Может ли в ней находиться сказка «Добрая лошадь»? Почему?»; «Покажи стрелками, в какой книге может находиться произведение «Ошибка», а в какой — «Прививка». Почему ты так думаешь?»; «Соедини названия произведений и книги, в которых они могут быть» и т. п.

О работе со сборником тестов

Поскольку обучение чтению начинается не с начала учебного года, а весной, сборник тестов для 1 класса содержит тесты лишь для итогового контроля. Входящие в состав сборника тесты разделены на две группы: 1) для проверки навыка чтения; 2) для определения уровня обученности в вопросах работы с художественными произведениями и детскими книгами.

Оценка за каждый тест выносится в сводный лист «Мои результаты», которым начинается сборник тестов и на основании которого учитель даёт ребёнку индивидуальные советы относительно работы над читательскими компетенциями во время летнего периода.

Методика проведения тестирования, ответы на вопросы и задания, а также параметры оценивания и сводные (по классу) листы контроля расположены в специальном пособии «Методические рекомендации к тестовым заданиям для 1—4 классов».

Реализация в учебнике для 1 класса требований ФГОС

Важно, чтобы в процессе обучения первоклассников по данной программе учитель ясно осознавал методические цели заданий, предлагаемых учебником по литературному чтению, причём понимал не только предметную составляющую рекомендуемых видов деятельности, но и их направленность на формирование духовно-нравственной сферы и универсальных учебных действий обучающихся. Дальнейшие комментарии помогут в этом.

Духовно-нравственное воспитание

Как было сказано, приоритетной задачей уроков литературного чтения является духовно-нравственное воспитание детей. С этой целью в учебник для 1 класса включены художественные произведения нравственной тематики и соответствующие вопросы и задания. Рассмотрим их.

Первоначальные представления о базовых общечеловеческих ценностях, различение хороших и плохих поступков формируются при чтении и обсуждении произведений разделов «Что такое хорошо и что такое плохо» и «Там чудеса...».

Принятию базовых национальных ценностей, духовных традиций способствует чтение в 1 классе произведений русского фольклора (сказок, песенок, пословиц, небылиц, загадок, считалок).

Формированию толерантности и основ культуры межэтнического общения, уважения к языку, традициям, истории и образу жизни предстателей народов России способствует чтение произведений, созданных представителями разных народов, проживающих на территории России, например ингушская сказка «Заяц и черепаха», армянская сказка «Заказчик и мастер».

Развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания другим людям формируется при чтении и обсуждении следующих произведений, входящих в учебник для 1 класса: В. Орлов «Кто первый», Э. Мошковская «Не надо больше ссориться!..», Л. Толстой «Кто прав?», В. Осеева «Всё вместе», Л. Толстой «Два товарища», В. Росин «Друзья познаются в беде», русская народная сказка «Петушок и бобовое зернышко» и др.

На развитие навыков организации и осуществления сотрудничества с педагогами, сверстниками, родителями, старшими детьми в решении общих проблем в 1 классе направлены регулярно встречающиеся на страницах учебника и рабочей тетради игры «Радиотеатр» и «Театр», предполагающие коллективное или групповое выполнение, а также беседы по прочитанному, конкурсы чтецов, работу с выставкой книг, обсуждение творческих работ учащихся.

Развитие навыков сотрудничества стимулирует также чтение и обсуждение включённых в учебник произведений соответствующей тематики, например: В. Орлов «Кто первый», Э. Мошковская «Не надо больше ссориться!..», Л. Н. Толстой «Кто прав?», В. Осеева «Всё вместе», Л. Н. Толстой «Два раза не умирать», Л. Н. Толстой «Два товарища», В. Росин «Друзья познаются в беде».

Формирование представлений о семейных ценностях, уважительного отношения к родителям, осознанного, заботливого отношения к старшим и младшим происходит при чтении и обсуждении следующих произведений: Л. Пантелеев «Ау», Л. Н. Толстой «Правда всего дороже», С. Прокофьева «Сказка про честные ушки», Е. Пермяк «Для чего руки нужны», Эзоп «Собрался старик помирать».

Способность к преодолению трудностей, целеустремлённость и настойчивость в достижении результата вырабатываются при чтении и обсуждении таких пословиц, приведённых в учебнике для 1 класса: «Делаешь наспех — сделаешь насмех», «Делу время, потехе час», а также, к примеру, таких произведений, как «Ох, и непорядки в Мишкиной тетрадке» С. Погореловского, «Можно всему-всему научиться...» Э. Мошковской, ингушская сказка «Заяц и черепаха».

Ценностное отношение к учёбе и чтению формируется различными материалами учебника для 1 класса. Этот учебник открывается разделом «Звенит звонок — начинается урок», все произведения которого направлены на создание мотивации к обучению (например, пословицы «Книга — лучший друг», «Ученье — свет, а неученье — тьма»; стихотворения: Л. Дьяконова «Первоклассникам», А. Барто «Стали грамотными», Г. Новицкой «Книжки», Р. Сефа «Учись читать!..», С. Погореловского «Ох, и непорядки в Мишкиной тетрадке», Э. Мошковской «Можно всему-всему научиться...»), а также сказка А. Курляндского «Первое сентября попугая Кеши», завершающая учебник.

Осознать смысл обучения помогает чтение названных произведений, а также специальные вопросы учебника, например: «Как ты думаешь, для чего человеку нужно уметь читать?»

Формирование первоначальных представлений о значении труда и творчества в жизни человека и общества, отрицательного отношения к лени вырабатывается у учащихся в процессе чтения и обсуждения по вопросам учебника произведений Е. Пермяка «Для чего нужны руки», Эзопа «Собрался старик помирать», ингушской сказки «Заяц и черепаха».

Универсальные учебные действия

Учебники по литературному чтению содержат разнообразные материалы для формирования всех видов УУД: личностных и метапредметных (регулятивных, познавательных, коммуникативных) с приоритетом (из-за специфики предмета) развития личностных (прежде всего ценностно-смысловых), познавательных и коммуникативных. Остановимся на некоторых из них.

1) Личностные универсальные учебные действия

Действия нравственно-этического оценивания, нравственно-этическая ориентация формируются через выявление морального содержания и нравственного значения действий персонажей, фактически при работе с любым художественным произведением эпической формы в связи с характеристикой персонажей и выявлением главной мысли (идеи), начиная с 1 класса. Этому, к приме-

ру, посвящён целый раздел учебника для 1 класса «Что такое хорошо и что такое плохо».

Эстетические чувства и на их основе выработка эстетических критериев формируются прежде всего при чтении произведений классиков отечественной и зарубежной литературы. В 1 классе это произведения А. С. Пушкина, Л. Н. Толстого, Х. К. Андерсена.

Умение устанавливать логическую причинно-следственную связь событий и действий героев произведения формируется при работе со многими литературными произведениями, входящими в учебник для 1 класса: С. Маршак «Угомон» («Хотят ли ученики, чтобы было шумно? Почему ты так думаешь? Отчего же в классе нет тишины?»), С. Михалков «Прививка» («Почему у мальчика дрожат коленки? Что он чувствует?»), Эзоп «Собрался старик помирать», американская сказка «Вон он, вор!», армянская сказка «Заказчик и мастер», Х. К. Андерсен «Принцесса на горошине» и др.

Обучение *умению составлять план* начинается в 1 классе в форме работы с картинным планом. Назовём несколько произведений из учебника для 1 класса, методический аппарат к которым включает задания для обучения составлению плана: В. Смит «Час потехи», С. Маршак «Пудель», М. Пляцковский «Добрая лошадь», русская народная сказка «Петушок и бобовое зёрнышко».

2) Регулятивные действия

В 1 классе начинается формирование ряда регулятивных учебных действий.

Прогнозирование. Развитию способности к прогнозированию способствуют вопросы и задания, расположенные перед текстами и внутри них. Обучению прогнозированию перед чтением служат вопросы такого типа: «Рассмотри обложку книги. Как ты думаешь, в ней сказка или рассказ? О ком? Смешное произведение или грустное? Объясни своё мнение» (А. Курляндский «Первое сентября попугая Кеши»). На обучение прогнозированию в процессе чтения направлены вопросы, подобные следующему: «Придумай продолжение разговора Пети и бабушки» (Е. Пермяк «Для чего руки нужны?»).

Умение контроля и самоконтроля. На выработку привычки к самоконтролю влияют такие упражнения, регулярно встречающиеся в учебнике и в рабочей тетради, начиная с 1 класса, как «Читай внимательно», «Найди, исправь ошибки и прочитай правильно» (редактирование). Кроме того, учащиеся регулярно включаются в контрольно-оценочную деятельность на вопросы: «Как ты думаешь...?», «Как ты оцениваешь поступок...?», «Согласен ли ты с мнением товарища? Обоснуй свой ответ», «Как бы ты поступил на месте этого персонажа?».

Способность к волевой саморегуляции.

В учебнике имеются произведения, персонажи которых являются для читателей образцами волевой саморегуляции, а также есть произведения, призывающие к напряжению сил для достижения цели, например пословица «Делаешь наспех — сделаешь насмех», Р. Сеф «Учись читать!..», Л. Пантелеев «Ау», Э. Мошковская «Можно всему-всему научиться...», ингушская сказка «Заяц и черепаха».

3) Познавательные УУД

Общеучебные умения

Поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска.

Особое место на страницах учебника и рабочих тетрадей для 1 класса занимают методические материалы, направленные на обучение учащихся ориентировке в мире книг, то есть на формирование умения выбирать книги по заданной учителем теме. Начиная с 1 класса учащиеся знакомятся с функциями таких элементов книг, как обложка (переплёт), титульный лист, оглавление, аннотация и учатся пользоваться ими при выборе нужной книги.

Учебник для 1 класса содержит большое количество заданий, направленных на обучение поиску информации в текстах (выборочное чтение), например: «В каких словах выражена главная мысль басни?» (Л. Н. Толстой «Два товарища»), «Найди нужные места в сказке и подтверди, что Кеша хитрый, глупый» (А. Курляндский «Первое сентября попугая Кеши») и др.

Умение структурировать знания в 1 классе вырабатывается прежде всего в процессе работы с деформированным планом по заданиям учебника и рабочей тетради.

К данной группе относится также умение *ранжировать* (распределять по заданным параметрам) информацию, на что, например, направлены задания, расположенные в учебнике для 1 класса: «Выбери и прочитай только те побасёнки, в которых высмеивается лень. Потом — только те, в которых поднимается на смех глупость»; «Какие из скороговорок, которые написаны выше, помогают научиться произносить звуки с, з?», а также задания обобщающего характера к разделу «Что такое хорошо и что такое плохо»: «Назови произведения из этого раздела, которые осуждают хвастливость, трусость, лживость. Какие качества людей одобряются в произведениях этого раздела? Приведи примеры прочитай, расскажи».

Смысловое чтение вырабатывается у учащихся начиная с первого года обучения. На это направлены, например, задания, организующие поисковый способ чтения (выборочное чтение), а также просмотровый способ чтения, который применяется в 1 классе,

прежде всего при выполнении задания на проверку правильности выбора точного заголовка («Найди в конце книги содержание. Проверь, как назвал это произведение его автор»).

Что касается такой стороны смыслового чтения, как определение основной и второстепенной информации, обучение этому также начинается с 1 класса, при выполнении, например, подобных заданий: «В каких словах выражена главная мысль басни?» (Л. Н. Толстой «Два товарища»), «Какая мудрая мысль высказана в этой сказке?» (ингушская сказка «Заяц и черепаха») и др.

Универсальные логические действия (операции)

Особое внимание на страницах учебника для 1 класса уделено формированию следующих логических операций: анализу содержания и языкового оформления изучаемых произведений, сравнению персонажей одного произведения и персонажей из разных произведений, сопоставлению произведений по жанру; обобщению.

Анализ на уроках чтения включает анализ содержания произведения и анализ его формы (языкового оформления и построения). Методический аппарат учебника для 1 класса содержит разнообразные вопросы и задания аналитического характера.

Большое место в анализе содержания литературных произведений занимает выявление подтекста и идеи художественных произведений. Работа над выявлением подтекста проводится по вопросам и заданиям учебника при изучении, например, таких произведений, как «Прививка» С. Михалкова, «Силачи» Л. Яхнина, армянская сказка «Заказчик и мастер», «Принцесса на горошине» Х. К. Андерсена. Работа над выявлением идеи произведения проводится по вопросам и заданиям учебника при изучении следующих произведений: Г. Новицкая «Книжки», Р. Сеф «Учись читать!..», В. Осеева «Всё вместе», Эзоп «Собрался старик помирать», Л. Н. Толстой «Два товарища», С. Михалков «Ошибка», М. Плячковский «Добрая лошадь», ингушская сказка «Заяц и черепаха» и др.

Синтез

Синтетическими видами работы на уроках чтения в 1 классе являются: составление картинного плана (по материалам учебника и тетради), пересказ прочитанного (подробный, частичный), выразительное чтение, театрализация (драматизация), иллюстрирование (в тетради), подготовка небольших устных сочинений (в форме продолжения произведения при выполнении задания на прогнозирование и по аналогии с прочитанным, см. задания на сочинение загадок, небылиц, считалок).

Сравнение

Учебники по чтению содержат задания на сравнительный анализ героев одного произведения (В. Росин «Друзья познаются в беде»,

А. Курляндский «Первое сентября попугая Кеши»); на сравнение героев разных произведений (Л. Н. Толстой «Правда всего дороже» и С. Прокофьева «Сказка про честные ушки», «Обобщающие задания» к разделу «Что такое хорошо и что такое плохо»).

Установление причинно-следственных связей на уроках чтения в 1 классе имеет форму выявления причин поступков тех или иных литературных персонажей.

Обучению *анализу истинности утверждений* в 1 классе посвящена работа над небылицами.

Доказательство. Умение обосновывать утверждения вырабатывается благодаря тому, что вопросы и задания учебника постоянно сопровождаются подвопросами «Почему ты так думаешь (считаешь, полагаешь)?», «Обоснуй своё мнение», «Подтверди словами из текста» и т. п.

Выдвижение гипотез и их обоснование. На уроках чтения гипотетическая деятельность имеет форму прогнозирования характера (темы, жанра, эмоциональной окраски, событий) произведения.

Обобщение

Учебники по чтению содержат значительное количество вопросов и заданий, направленных на формирование умения обобщать прочитанное. Например, в учебнике для 1 класса, после разделов «Звенит звонок — начинается урок» и «Что такое хорошо и что такое плохо», расположены вопросы и задания обобщающего характера. Умение обобщать формируют также задания на подбор заголовка или пословиц к прочитанному произведению.

4) Коммуникативные УУД

Сотрудничество

При чтении и обсуждении ряда произведений, включённых в учебники, на примере литературных героев младшие школьники учатся сотрудничать, избегать конфликтных ситуаций, находить из них выход. Таких произведений в учебнике для 1 класса несколько: В. Голявкин «Болтуны», С. Маршак «Угомон», Л. Н. Толстой «Правда всего дороже», Э. Мошковская «Не надо больше ссориться!..», Л. Н. Толстой «Кто прав?», В. Орлов «Абрикос в лесу». Кроме того, навыки сотрудничества вырабатываются у детей при выполнении заданий учебника «Радиотеатр» и «Театр», при участии в конкурсах и викторинах.

Владение монологической и диалогической формами речи

Традиционно первое место в ряду школьных предметов, практикующих обмен мнениями, дискуссии, диалог и т. д., занимает в начальной школе предмет «Литературное чтение». На страницах анализируемых учебников часто встречаются такие задания,

как «Подготовь рассказ», «Опиши устно» (словесное рисование), «Объясни...», «Обоснуй...» и т. д.

Учебники по чтению содержат много вопросов, вызывающих оживлённый обмен мнениями между одноклассниками (о повседневной жизни, о литературном произведении). Это, например, вопросы, расположенные после произведений в учебнике для 1 класса: Л. Дьяконов «Первоклассникам», А. Барто «Стали грамотными», Г. Новицкая «Книжки», Г. Цыферов «В среду решили они играть в прятки...» (перед текстом), Л. Н. Толстой «Кто прав?», Е. Пермяк «Для чего руки нужны», В. Росин «Друзья познаются в беде», В. Орлов «Абрикос в лесу», А. Курляндский «Первое сентября по-пугая Кеши» и др.

В развитии монологической формы речи большое значение имеет работа над пересказом прочитанного, обучение которому начинается с 1 класса.

Большое место в курсе «Литературное чтение» занимает обучение детей созданию собственных высказываний. К примеру, задание на создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии) появляется уже с 1 класса «Придумай свою небывальщину» (загадку, считалку). На создание устного рассуждения рассчитаны задания «Как ты думаешь, для чего человеку нужно уметь читать?»; «Назови свою любимую книгу. За что ты её любишь?».

Особую группу составляют задания, предполагающие создание детьми высказываний на основе иллюстраций, расположенных в учебнике для 1 класса.

Таким образом, учебник по литературному чтению для 1 класса предоставляет возможности для формирования широкого спектра как предметных, так и метапредметных компетенций.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ

ПЛАНИРОВАНИЕ

Объём «Любимых страниц» рассчитан на 40 уроков чтения. Примерное распределение учебного материала выглядит следующим образом:

Тема, количество уроков	Номер урока	Литературные произведения, изучаемые на уроке
«Звонит звонок — начинается урок» (7 уроков)	1	Л. Дьяконов «Первоклассникам»; А. Барто «Стали грамотными»
	2	Г. Новицкая «Книжки»*; Р. Сеф «Учись читать!..»
	✓ 3, 4	Л. Пантелеев «Ау»; С. Погореловский «Ох, и непорядки в Мишкиной тетрадке»
	5	В. Голявкин «Болтуны»
	6	С. Маршак «Угомон»
	7	Э. Мошковская «Можно всему-всему научиться»; обобщение прочитанного
«Час потехи» (9 уроков)	✓ 8	В. Смит «Час потехи»
	9	Потешки; колыбельные
	10	Русские народные побасёнки
	11	Загадки
	✓ 12	Г. Цыферов «В среду решили они играть в прятки...»; В. Берестов «Искалочка»
	13	Русские народные считалки*; В. Берестов «За игрой»

* Отмеченные звёздочкой произведения рекомендуются для заучивания наизусть; на отмеченных галочкой уроках проводится работа с книгами.

	✓ 14	Словесные игры: скороговорки, небылицы; С. Маршак «Я видел»
	15	А. Босев «С нами Смех!»; А. Усачёв «Если вы собрались в гости»
	16	С. Маршак «Пудель»; обобщение прочитанного
«Что такое хорошо и что такое плохо» (12 уроков)	17, 18	Л. Н. Толстой «Правда всего дороже»; С. Прокофьева «Сказка про честные ушки»
	19	В. Орлов «Кто первый»; Э. Мошковская «Не надо больше ссориться!..»; Л. Толстой «Кто прав?»
	20	В. Осеева «Всё вместе»
	✓ 21	Е. Пермяк «Для чего руки нужны»; Эзоп «Собрался старик помирать...»
	22	Л. Н. Толстой «Два раза не умирать»; Л. Н. Толстой «Два товарища»
	✓ 23	В. Росин «Друзья познаются в беде»
	24	С. Михалков «Ошибка»
	25	С. Михалков «Прививка»*
	26	Л. Яхнин «Силачи»
	27	М. Пляцковский «Добрая лошадь»
	✓ 28	Обобщающий урок
«Там чудеса...» (12 уроков)	29	А. Шibaев «Сказки просят...»
	✓ 30	Русская народная сказка «Лиса и рак»

	31	Русская народная сказка «Петушок и бобовое зёрнышко»
	32	Ингушская сказка «Заяц и черепаха»
	33	Американская сказка «Вот он, вор!»
	34	Армянская сказка «Заказчик и мастер»
	✓ 35	Сказки А. С. Пушкина*
	✓ 36	Викторина «Сказки Х. К. Андерсена»; Х. К. Андерсен «Принцесса на горошине»
	37	В. Орлов «Абрикос в лесу»
	38, 39	А. Курляндский «Первое сентября попугая Кеши»
	40	Обобщающий урок

ПОУРОЧНОЕ

ПЛАНИРОВАНИЕ

Предваряя поурочные рекомендации, нужно заметить, что структура урока чтения в первом классе в целом типична.

Как организовать **знакомство с текстом**, должен решить прежде всего сам учитель, который знает уровень подготовки своих учащихся. Это может быть исполнение (чтение или рассказывание) педагога или чтение самих первоклассников (вслух или про себя). В любом случае перед чтением текста детьми (будет ли это первичное чтение или повторное, после чтения учителя) их следует подготовить к самостоятельной работе при помощи специальных упражнений, имеющих в книге. Эти упражнения направлены на **подготовку к самостоятельному чтению** детьми конкретного текста. Они содержат наиболее трудные слова текста, который затем будет читаться на уроке. Желательно (особенно на первых порах), чтобы эти упражнения дублировались на доске. В этом случае первый раз они выполняются под руководством учителя фронтально (дети читают хором), затем — по учебнику индивидуально, по вызову учителя. Если ребёнок читает слово, данное в упражнении, неудовлетворительно, нужно попросить его перечитать. Выполнение упражнений, безусловно, значительно облегчит последующее самостоятельное чтение детьми литературных произведений.

Самостоятельное чтение текстов детьми можно организовать разными способами: по цепочке; по частям, законченным по смыслу; целиком (сначала хорошо читающими учениками, потом — другими); вслух или про себя. Это зависит от возможностей класса и от характера читаемого текста; конкретные рекомендации на этот счёт даны в поурочных материалах.

Вопросы и задания, которыми следует завершать работу с текстом, представлены в учебнике. Учитель, безусловно, может их корректировать по своему усмотрению. Заметим, что методический аппарат содержит немало заданий, предполагающих перечитывание текста, что важно для формирования первоначального навыка чтения. При этом перечитывание не является механическим, оно включается в творческую работу детей с произведением, что обеспечивает мотивационную базу для повторного чтения. Вопросы и задания сформулированы таким образом, чтобы их могли читать сами первоклассники. В слабо подготовленном классе это может делать учитель.

Тема «Звенит звонок – начинается урок» (7 уроков)



УРОК 1

Л. Дьяконов «Первоклассникам»,

А. Барто «Стали грамотными»

1. Знакомство с учебными пособиями по литературному чтению происходит в опоре на материалы тетради, расположенные на её первых страницах. Предварить изучение первоклассниками основных элементов книги (по тетради) учитель может загадкой о книге, например этой:

Не дерево, а с листьями,
Не рубашка, а сшита,
Не растение, а с корешком,
Не человек, а с разумом.

При работе по странице 3 рабочей тетради учитель обращает внимание детей на сноску, которая поясняет слово «переплёт». На данном этапе урока выполняются лишь задания, помещённые на двух первых страницах тетради.

Выполняя задание 2 из тетради, первоклассники знакомятся с учебной книгой по чтению. Учитель обращает их внимание на условные обозначения, расположенные на второй странице учебника и на второй странице тетради.

В содержании учебника читаются названия тематических разделов и делаются предположения, чему будут посвящены произведения каждого раздела.

Учитель знакомит детей с «Дневником читателя», расположенным в конце тетради, и сообщает о том, что учащиеся могут заполнить его по желанию по мере прочтения книг.

2. С первым произведением учебника детей знакомит учитель. Обсуждение прочитанного проводится по вопросу, расположенному после текста, который также читает педагог.
3. Учитель сообщает, что перед тем, как читать стихотворение, дети должны подготовиться, выполнив специальные упражнения, которые находятся в учебнике на странице 4. Если подобные упражнения ранее, при работе с азбукой, не проводились, они выполняются с доски, на которую их предварительно записал учитель. Упражнения выполняются так: каждая цепочка слов читается сначала хором, затем вслух индивидуально несколькими детьми по очереди с доски, после чего упражнения перечитываются вслух индивидуально по учебнику.

Попутно с работой над техникой чтения проводится лексическая подготовка. Уточняется, что комбайн — это машина, помогающая убирать с полей урожай; комбайнёр — человек, который управляет комбайном. О значениях сложных слов «лесоруб» и «водолаз» учитель предлагает детям догадаться по смыслу составляющих их слов. Первоклассники находят в учебнике и показывают изображённого на рисунке водолаза.

4. Стихотворение по частям (примерно по половине текста) читают вслух достаточно хорошо читающие дети.
5. Отталкиваясь от упоминания в прочитанном стихотворении о букваре, учитель организует обсуждение впечатлений детей о празднике азбуки (букваря) («Что вам понравилось на празднике?»).
6. Перед чтением второго произведения учебника подготовительные упражнения лучше также выполнять с доски, сначала хором, после чего индивидуально, затем индивидуально по учебнику.

Чтение цепочки слов МЫЛ—МИЛ—МАЛ—МЯЛ—МЕЛ способствует развитию внимания детей к графическому образу слов. Учащиеся приходят к выводу о том, как важно правильно прочесть каждую букву, ведь, изменив только одну букву, мы можем получить совсем другое слово.

Другие упражнения способствуют формированию плавного чтения целыми словами, что является актуальным для данного периода обучения.

7. Знакомство со стихотворением А. Барто целесообразно провести в виде чтения хорошо читающих детей (по строфам), после чего первоклассники отвечают на вопросы 1 и 2, расположенные после текста.
8. В повторном чтении участвуют дети с разным уровнем навыка чтения.

Задание тетради по книге А. Барто направлено на обучение первоклассников правильному называнию книги, то есть фамилии автора и заглавия, и ориентировке в содержании книги по обложке.

Дома первоклассники перечитывают стихотворения, с которыми познакомились на уроке.



УРОК 2

**Г. Новицкая «Книжки»,
Р. Сеф «Учись читать!..»**

1. После проверки домашнего чтения детьми первых стихотворений учебника стихотворение Г. Новицкой исполняет учитель.
2. Выполнив подготовительные упражнения, дети читают сначала молча (возможно шёпотное чтение), затем несколько человек по очереди — вслух весь текст стихотворения. При перечитывании ставится цель читать правильно и выразительно, соблюдая знаки препинания.
3. Несколько первоклассников отвечают на вопросы учебника к стихотворению. Учитель сообщает о том, что к более подробному обсуждению вопроса о любимой книге дети вернуться на следующем уроке, после домашней подготовки.
4. Закончив выполнение подготовительных упражнений, дети (каждый по 3—4 строки) два-три раза читают вслух стихотворение Р. Сефа. После того как учащиеся ответят на два первых вопроса к стихотворению, учитель ставит перед ними цель повторного чтения: прочитать так выразительно, чтобы любой, даже самый ленивый, человек захотел научиться читать. Наиболее выразительные варианты чтения анализируются с такой точки зрения: каким образом тебе удалось добиться убедительности? (Какие слова были выделены голосом, прочитаны громче других; какие — более медленно, чем остальные, и т. п.).
5. Свободные высказывания детей на тему «Для чего нужно уметь читать».

Опираясь на озаглавленную (задание 4) иллюстрацию учебника, учитель может рассказать о назначении библиотек, в том числе о школьной библиотеке, и предложить первоклассникам в ближайшее время записаться в нее, если этого еще не произошло.

Дома дети учат наизусть любое из четырёх прочитанных стихотворений и готовятся к ответу на вопрос о любимой книге. Желательно, чтобы они принесли на следующий урок свои любимые книги. Кроме того, учащиеся по желанию выполняют два задания рабочей тетради к данному уроку.



УРОК 3

**Л. Пантелеев «Ау»,
Р. Сеф «Учись читать!..»**

1. Проверка домашнего задания.

В начале перемены, предваряющей урок чтения, первоклассники выставляют у доски свои любимые книги и в течение перемены знакомятся с выставкой «Наши любимые книги» (название записывает на доске учитель).

В начале урока первоклассники по желанию рассказывают выученные дома наизусть стихи, после чего несколько человек (по желанию) кратко рассказывают о своих любимых книгах следующее:

- как называется книга;
- чем она нравится.

Одновременно те, кто оформил обложку любимой книги в тетради, демонстрируют её одноклассникам.

В заключение беседы о любимых книгах проверяется выполнение игрового задания 1 из тетради. Учитель следит за тем, чтобы дети правильно называли книги (фамилию автора и заглавие).

2. Далее учащиеся знакомятся с хрестоматией «Я хочу читать».

Предисловие (с. 3) читают вслух хорошо читающие дети или (в недостаточно хорошо подготовленном классе) учитель. По содержанию (оглавлению) хрестоматии, читая лишь названия разделов, первоклассники получают представление о том, какие произведения в неё входят. Особое внимание уделяется последнему разделу — «Из любимых книг». Степень этого внимания зависит прежде всего от наличия времени на данном уроке для чтения дополняющих данный урок материалов. При желании читать фрагменты любимых сказок по хрестоматии можно до конца урока, полностью перенести работу над рассказом Леонида Пантелеева «Ау» на следующий урок. Другим вариантом работы над этим разделом хрестоматии может быть следующий: в свободное от работы над основным учебным материалом время.

3. Сообщив, что из следующего произведения дети узнают о том, как маленькая девочка училась читать, учитель знакомит учащихся с рассказом Л. Пантелеева «Ау».

4. Учащиеся выполняют подготовительные упражнения. Дома дети читают рассказ Л. Пантелеева.



УРОК 4

С. Погореловский «Ох, и беспорядки в Мишкиной тетрадке»

1. Проверка домашнего задания проводится в виде чтения по ролям (игра «Радиотеатр»). Диалогическая форма рассказа, наличие двух действующих лиц и небольших реплик позволяют организовать чтение по ролям и даже драматизацию фрагмента текста. В хорошо подготовленном классе возможна постановка небольшой сценки по заключительной части рассказа. Перед этим дети перечитывают текст, чтобы запомнить слова; выбираются исполнители. Заметим, что не требуется дословного знания текста, достаточно, если дети воспроизведут общий смысл реплик в нужной последовательности.
2. Учитель знакомит детей со стихотворением С. Погореловского.
3. Упражнения, направленные на формирование правильности и плавности чтения, желательно выполнять сначала с доски, потом — по учебнику.
4. Учащиеся читают стихотворение вслух два-три раза (сначала последовательно, по две строки, в заключение — целиком).
5. После знакомства с текстом дети отвечают на два первых вопроса учебника.
6. При перечитывании этого стихотворения дети стремятся к правильному и выразительному чтению с соблюдением знаков препинания (в том числе вопросительного) и интонации, отражающей характер текста (в данном случае доброжелательное, незлобное возмущение нерадивостью ученика).

Дома дети готовятся к выразительному исполнению стихотворения.



УРОК 5

В. Голявкин «Болтуны»

1. Подготовка к чтению: выполнение упражнений. Практическая работа со сноской. Для уточнения значения слова «вуалехвост» педагог предлагает найти изображение этой рыбки на следующей странице.
2. Лучше всего было бы организовать знакомство с текстом в форме чтения по ролям, заранее подготовленного учителем с двумя хорошо читающими учениками.

Другой вариант знакомства с текстом — чтение по цепочке, лучше не по предложениям, а по абзацам.

3. Выполняются первое и второе задания к тексту.

Первое задание направлено на обучение озаглавливанию текста путём выбора точного заголовка. Это важное умение связной речи, необходимое, в частности, для обучения составлению плана. Второе задание, являясь продолжением первого, учит ориентироваться в содержании (оглавлении) книги.

«Где находится содержание учебника с названиями всех произведений, которые в него входят: в начале или в конце книги? Найдите его. Где будем искать рассказ Виктора Голявкина: в начале, в середине или в конце содержания? Почему? В какую тему включён этот рассказ? Найдите её в содержании. Среди названий произведений по этой теме отыщите рассказ Голявкина. Как он называется? Правильно ли мы выбрали заголовок?»

Дома дети готовятся к игре «Радиотеатр» по переработанному для инсценировки варианту текста.



УРОК 6 **С. Маршак «Угомон»**

1. В качестве проверки выполнения домашнего задания проводится игра «Радиотеатр».

Кроме того, выполняется задание из тетради, направленное на обучение ориентировке первоклассников в книгах. Аргументируя мнение о том, что прочитанный рассказ может находиться в изображённой книге, дети должны сослаться не только на фамилию автора, но и на общность темы в названии книги и содержании рассказа из учебника (школа, дети).

2. Подготовка к чтению.

Учитель предлагает найти и прочитать название следующего произведения и ставит перед детьми задачу объяснить смысл заголовка. Выяснив, что сделать это довольно трудно, учащиеся рассматривают иллюстрацию, сопровождающую данный текст. Выясняется, что на ней изображены дети, которые стучат и кричат.

Учитель предлагает прочитать слова, входящие в упражнение к тексту, и по ним попытаться определить, о чём стихотворение.

Выполнив подготовительные упражнения, первоклассники делают предположение о том, что стихотворение будет о шумящих детях.

3. В слабо подготовленном классе стихотворение может прочитать учитель, в ином случае — хорошо читающие дети по четверостишиям.
4. Разбор содержания прочитанного и работа над выразительным чтением проводятся по вопросам и заданию учебника.

Дома дети готовятся к выразительному чтению стихотворения и (по желанию) выполняют в тетради творческое задание.



УРОК 7

Э. Мошковская «Можно всему-всему научиться», пословицы; обобщение прочитанного

1. Проверка домашнего задания. Учащиеся выразительно читают произведение С. Маршака и демонстрируют сделанные ими портреты Угомона (он должен быть строгим, но не страшным).
2. Учитель знакомит детей со стихотворением Э. Мошковской.
3. Учащиеся отвечают на вопросы и выполняют задание учебника к изучаемому произведению.
4. Дети под руководством учителя вслух выполняют упражнения к стихотворению Э. Мошковской.
5. Практическую работу над использованием такого средства выразительности, как логическое ударение (без термина), можно провести по материалам тетради, где оно уже обозначено в изучаемом стихотворении.
6. Несколько человек по очереди читают стихотворение целиком по учебнику. Обращается внимание на выделение голосом важных по смыслу слов.
7. Проводится работа над пословицами.
 - 1) Учитель сообщает о том, что пословица — это короткое поучительное изречение. Пословицы, а также похожие на них поговорки наполнены глубоким смыслом. Недаром великий русский поэт Александр Сергеевич Пушкин написал о них: «А что зароскошь, что за смысл, какой толк в каждой поговорке нашей! Что за золото!».
 - 2) Дети выбирают пословицы к стихотворению Э. Мошковской и к другим произведениям раздела по вопросам и заданиям учебника 1, 2 и 3.
 - 3) Первоклассники отвечают на вопрос учителя о том, какие пословицы они знают, и объясняют, как понимают их смысл.
 - 4) Учитель может попросить подобрать к названным детьми пословицам примеры из жизни или из книг.

- 5) Для плавного перехода к чтению произведений следующего раздела учебника объясняется смысл пословицы «Делу время, потехе час».
- 6) Если после работы над пословицами до конца урока останется время, можно продолжить чтение раздела хрестоматии «Из любимых книг» или выполнить небольшую проверочную работу из тетради.

Дома дети выполняют задание 4 из учебника, а также ищут, по возможности читают и приносят на следующий урок весёлые книжки.

Тема «Час потехи» (9 уроков)



УРОК 8

В. Смит «Час потехи»

1. Проверка домашнего задания.

Перед уроком дети рассматривают принесённые книги. В начале урока учитель предлагает дать название выставке книг. На доске записывается одно из названий («Книжки улыбаются», «Час потехи» и т. п.).

Учитель по очереди берёт в руки то одну, то другую книгу, просит детей прочитать её название и спрашивает, кто её принёс и чем она рассмешила (что вызвало улыбку при чтении книги). Таким образом рассматривается примерно 5–6 книг.

Проверяется выполнение детьми заданий по тетради. Учитель интересуется тем, нельзя ли стихотворение о котёнке поместить не только в раздел «Звенит звонок — начинается урок» (поскольку котёнок хочет в школу), но и в раздел «Час потехи» (потому что стихотворение забавное, смешное).

Первоклассники могут оставить свои тетради открытыми, так как в ближайшее время будут работать по ним.

2. Первое произведение из нового раздела читает учитель.
3. Обсуждение впечатлений от первичного восприятия прочитанного происходит в опоре на первый вопрос учебника к данному тексту.
4. Дети под руководством учителя готовятся к самостоятельному чтению, выполняя задания 1 и 2 тетради и упражнения из учебника.
5. Первоклассники 2–3 раза по вызову учителя читают стихотворение (по строфам). Главное при перечитывании — правильность чтения и передача весёлого настроения текста.
6. Выполняется задание по иллюстрациям учебника. В хорошо подготовленном классе можно продолжить и усложнить работу, предложив перечислить персонажей в том порядке, в каком они названы в стихотворении. Учитель советует детям при выполнении задания опираться на текст. Это является пропедевтической работой по составлению картинного плана.

Дома дети учатся читать стихотворение выразительно и выполняют задание 3 из тетради.



УРОК 9

Русские народные потешки и колыбельные

Поскольку потешки и колыбельные имеют песенный характер и рассматриваются в данном учебном курсе сопоставительно, уместно их совмещение в одном уроке.

1. На предыдущих уроках дети уже оперировали словом «потеха», поэтому, опираясь на его этимологию, с помощью материалов учебника (с. 38) они без труда знакомятся со спецификой этого малого фольклорного жанра.
2. Потешки может наизусть исполнить учитель или доверить их чтение хорошо читающим детям.
3. Перечитывание. Первую потешку сначала можно читать двестишиями, затем несколько человек читают её по очереди целиком, стремясь к соблюдению знаков препинания, что способствует ритмичному воспроизведению текста. Вторая потешка сразу читается целиком.
4. Вопросы 1–3 способствуют изучению особенностей потешек. Отвечая на первый вопрос, дети производят типичные движения, которыми сопровождаются потешки. Отвечая на второй вопрос, учащиеся обращаются к текстам, находят в них и называют ласковые слова (*пальчик, с братцем, ножками*). Отвечая на вопросы под номером 3, первоклассники указывают на повторы слов (*с этим братцем, идет коза, топ, хлоп, забодает*), а также осознают значение этих повторов для запоминания потешек.

Если дети затрудняются ответить на вопрос 4, учитель может напомнить им про «Ладушки» и прочитать (а лучше рассказать) любую потешку, например одну из этих:

Ладушки, ладушки,
Испечём оладушки.
На окно поставим.
Остывать заставим.
Немного погодим,
Всем оладушек дадим.

(Водим пальчиком по ладошке)
Сорока-ворона
Кашку варила,
На порог скакала,
Гостей созывала.

Гости не бывали,
Каши не едали,
Всю свою кашу
Сорока-ворона
Деткам отдала.
(Загибаем пальчики)

Этому дала,
Этому дала,
Этому дала,
Этому дала,
А этому не дала:
— Зачем дров не пилил?
— Зачем воду не носил?

Задание 4, которое выполняется по желанию, лучше оставить для домашней работы.

5. Далее, последовательно выполняя задания учебника, первоклассники знакомятся с особенностями и назначением колыбельных песен. Желательно, чтобы первую из колыбельных исполнил наизусть учитель, вторую — тоже учитель или прочитал хорошо читающий первоклассник.
6. После обсуждения колыбельных по вопросам учебника дети учатся читать их выразительно: спокойно, напевно, не спеша, не громко. Задание 2 (музыкальное иллюстрирование) целесообразно оставить для домашней работы.

Дома первоклассники по желанию выполняют задание «Придумай мелодию» к любой потешке и к любой колыбельной, а также думают о том, чем похожи и чем отличаются потешки и колыбельные, выполняя факультативное (необязательное для выполнения) задание 3.



УРОК 10 Русские народные побасёнки

1. После исполнения детьми потешек и колыбельных эти жанры сравниваются между собой, при этом выделяются такие ведущие отличия, как их назначение (потешки — для развлечения и обучения маленьких детей движениям, колыбельные — для убаюкивания) и их характер (колыбельные — спокойные, а потешки — бодрые, энергичные). В качестве сходства указывается на то, что и в потешках, и в колыбельных встречаются ласковые слова, поскольку и те и другие предназначены для маленьких детей.

- 2.** Побасёнки — небольшие шуточные произведения, высмеивающие человеческие недостатки. Эти произведения способствуют развитию у детей чувства юмора, поэтому не следует опасаться некоторого нарушения дисциплинарных правил во время урока, посвящённого побасёнкам.

Так как подавляющее число фольклорных побасёнок имеет диалогическую форму, их целесообразно использовать для обучения чтению по ролям. При работе над ними возможно также применение приёма драматизации. На первых порах вовлекать в разыгрывание сценок можно лишь тех детей, которые расположены к этому, сами хотят принять участие в этой деятельности.

Термин «побасёнки» появляется в учебнике лишь после практического знакомства с этим видом устного народного творчества.

Работа над каждой из побасёнок проходит следующим образом:

- 1) читает хорошо читающий ученик;
- 2) с установкой на подготовку к выразительному чтению по ролям каждая побасёнка перечитывается ещё двумя-тремя первоклассниками;
- 3) распределяются роли (1-й — спрашивающий, 2-й — отвечающий);
- 4) возможно инсценирование у доски.

Таким образом, на работу над каждой побасёнкой уходит по 5—6 минут.

- 3.** В конце урока делается обобщение по заданию 1 и вопросу 2 из учебника.

В качестве отличий побасёнок от потешек называются прежде всего их назначение (побасёнки высмеивают недостатки людей и этим воспитывают их, а потешки, развлекая, обучают маленьких детей новым словам и простым движениям), их характер (побасёнки, в отличие от потешек, призваны вызывать смех), лексика (в потешках, в отличие от побасёнок, часто встречаются ласковые слова).

- 4.** При наличии свободного времени возможно чтение первого раздела хрестоматии — «Побасёнки».

Дома дети перечитывают побасёнки; готовятся к мини-спектаклю по любой из них, делают книжечку с побасёнками по материалам тетради. Желаящие читают «Книгу побасёнок» из хрестоматии.



УРОК 11

Загадки

1. Проверка домашнего задания: инсценирование побасёнок из учебника, рассматривание самодельных книжечек и чтение находящихся в них побасёнок по ролям.
2. Разговор о загадках по вопросам учебника.
К разговору учитель может добавить следующее: «Название «загадка» произошло от слова «гадати» — думать. Чему же учат нас загадки?»
3. Подбор рисунков к загадкам можно провести таким образом: загадку читает вызванный учителем ребёнок, а все остальные первоклассники молча обратным концом ручки показывают в учебнике соответствующий рисунок-отгадку.
4. Загадки, к которым можно нарисовать отгадки, читаются и отгадываются в классе, рисунки к ним дети делают дома в тетрадях по чтению.
5. С загадками С. Маршака работа проходит также путём подбора рисунка-отгадки.

При работе над загадками целесообразно проведение различных соревнований. Например, ведущий задаёт загадку одной команде. Если ответа нет, загадка переходит к другой команде. Победит та команда, которая отгадает больше загадок.

Дома дети выполняют в тетради четыре задания и готовятся к конкурсу загадок. Можно предложить им сделать карточки, с одной стороны которых — загадка, с другой — нарисованная или записанная отгадка. Дополнительно (по желанию) можно посоветовать первоклассникам попытаться сочинить собственную загадку. Кроме того, хорошо, если дети принесут в класс книги с загадками.



УРОК 12

Г. Цыферов «В следующую среду решили они играть в прятки», В. Берестов «Искалочка»

1. Книжки с загадками рассматриваются на перемене. В начале урока проводится работа с выставкой книг. Несколько человек по очереди демонстрируют книги, называя их и читая из них загадки. Попутно выясняется, является ли загадка народной или авторской. Так в течение 15–20 минут проводится конкурс загадок. Учитель принимает в нём участие. Поскольку дети, как

правило, приносят в класс народные загадки, то учителю целесообразно воспользоваться литературными загадками, например, следующими:

Б. Заходер
Две загадки

1

Он с жадностью пьёт —
А не чувствует жажды.
Он бел —
А купается только однажды:
Он смело ныряет в кипящую воду
Себе на беду,
Но на радость народу..
И добрые люди
(Вот это загадка!)
Не скажут:
— Как жалко... А скажут:
— Как сладко!

2

Нахмурилось небо
(Наверно, не в духе!).
Летают, летают
Белые мухи!..
И носятся слухи,
Что белые мухи
Не только летают,
Но даже — не тают!
(Ответы: 1. Сахар; 2. Снег.)

Тему «Загадки» завершает проверка заданий, выполненных детьми дома в тетради. Дополнительно на данном этапе урока можно использовать материалы раздела «Загадки» из хрестоматии.

2. Проводится беседа по иллюстрации, расположенной в учебнике. Дополнительно можно предложить учащимся озаглавить этот рисунок («Дети играют», «Детские игры» и т. п.).
3. Свободные высказывания детей о любимых играх. Важно следить за тем, чтобы они объясняли, чем им нравятся те или иные игры.
4. Выполнение подготовительных упражнений по учебнику первоклассниками может быть таким: сначала они молча (или пошёпотно) готовятся, затем 2–3 человека (по очереди) по вызову учителя читают вслух.

- Сказку Г. Цыферова дети читают и перечитывают по абзацам. Особое внимание уделяется отработке вопросительной и восклицательной интонаций, а также выразительному (весёлому) прочтению последнего предложения сказки.
- Выполняя задание к тексту, дети должны предпочесть в качестве названия следующее: «Разве это прятки?». Дома учащиеся готовятся к выразительному чтению сказки Г. Цыферова и стихотворения В. Берестова «Искалочка».



УРОК 13

Русские народные считалки, В. Берестов «За игрой»

- Проверка домашнего задания.
- Учитель рассказывает о том, что считалки появились очень давно. Иногда людям приходилось делать опасную работу. Когда желающих рисковать жизнью не находилось, такого человека выбирали при помощи считалки. В наше время считалки используются в детских играх для распределения ролей, чтобы не случилось такого, что все дети водят или, наоборот, все прячутся, как в сказке Цыферова.
- Чтение русских народных считалок (без подготовки), выполнение игрового задания.

Организуя работу над считалками, учителю нужно обратить внимание первоклассников на чёткий ритм этих стишков, позволяющий быстро производить расчёт между играющими.

Следует обратить внимание учащихся (вопрос № 1 из учебника) на особые фразы, которыми считалки отличаются от других малых фольклорных жанров («раз, два, три», «тебе водить», «выйди вон» и т. п.). Выполняя (дома) задание 2 по сочинению считалки, дети опираются на эти традиционные языковые формы, что облегчает им решение поставленной перед ними творческой задачи.

Детям нравятся задания, предлагающие при помощи считалки производить расчёт друг с другом, а также между литературными героями. Таковыми являются задание 3 из учебника и задания тетради, которые могут быть выполнены учащимися на данном этапе урока. При желании одну из считалок можно коллективно, прямо на уроке, выучить наизусть.

- Учитель может дополнить урок сообщением о том, что те считалки, которые даны в учебнике, создал русский народ, поэтому они называются русскими народными. Современные писатели

тоже сочиняют считалки. Такие считалки называются литературными. В качестве примера учитель может прочитать одну из следующих литературных считалок, помня о том, что считалки читаются очень чётко, ритмично.

Б. Заходер

Считалочка

Жили-были два соседа,
Два соседа-людоеда.
Людоеда
Людоед
Приглашает
На обед.
Людоед ответил:
— Нет,
Не приду к тебе, сосед!
На обед попасть не худо,
Но отнюдь
Не в виде
Блюда!

М. Бородицкая

Щи-талочка

Чищу овощи для щей.
Сколько нужно овощей?
Три картошки, две морковки,
Луку полторы головки,
Да петрушки корешок,
Да капустный кочешок.
Потеснись-ка, ты, капуста,
От тебя в кастрюле густо!
Раз-два-три, огонь зажжён —
Кочерыжка, выйди вон!

В. Берестов

Ночная считалка

Раз-два-три-четыре-пять!
Шесть-семь-восемь-девять-десять!
Надо, надо, надо спать
И не надо куролесить.
Кто не спит, тот выйdet вон.
Кто уснул, увидит
Сон.

5. Стихотворение В. Берестова «За игрой» после выполнения подготовительных упражнений и чтения про себя дети читают вслух выразительно: бодро, весело, с восклицательной интонацией.

Дома первоклассники ищут и читают книги со скороговорками или читают материалы раздела «Скороговорки» из хрестоматии. Кроме того, они (по желанию) сочиняют считалку, например с таким началом:

Раз, два, три, четыре, пять.
Не пора ли поиграть?..



УРОК 14

Словесные игры: скороговорки, небылицы; С. Маршак «Я видел»

1. В процессе проверки домашнего задания учитель рассказывает детям о таких словесных играх, как скороговорки: «Издавна люди старались научиться правильно, чётко и красиво говорить. Для этого и ещё для забавы они придумали словесные игры. Одна из самых весёлых игр со словами — скороговорки. Условие этой игры понятно из названия: говорить нужно быстро. Но это не так-то просто, потому что слова в скороговорках похожи по звучанию. Поэтому, когда их произносят быстро, они путаются, и получается смешно».

Лучше организовать работу над скороговорками в форме соревнования. Также можно провести игру-эстафету: игроки каждой команды по цепочке передают одну и ту же скороговорку. Когда эстафета дойдёт до сидящего за последней парты, он встаёт и громко произносит скороговорку.

Победит та команда, которая быстрее других передаст скороговорку по цепочке от первой до последней парты.

2. Учитель может дополнить материал по скороговоркам следующим образом: «Неизвестно, кто именно придумал те скороговорки, которые мы читали сегодня. Они называются русскими народными, потому что их создал русский народ. Сочиняют скороговорки и современные писатели. Можно ли следующие стихи читать скороговоркой? Почему?»

И. Демьянов

Баран и баранки

Утром спозаранку
Купил баран баранки,
Надел баранки на рога,
Понес барашкам на луга!

3. Знакомство с небылицами начинается с чтения народной небылицы из учебника. Затем учитель сообщает о том, что небылицы издавна создавались народом не только для забавы, но ещё и для того, чтобы весело научить детей различать то, что бывает в жизни, и чего не может быть.
4. Дополнительно учитель может прочитать еще одну из народных небылиц-перевёртышей, например эту:

Ехала деревня мимо мужика,
Вдруг из-под собаки лают ворота.
Выскочила палка с бабою в руке
И давай дубасить коня на мужике.
Лошадь ела сало, а мужик овёс.
Лошадь села в сани, а мужик повёз.
Крыши испугались, сели на ворон.
Лошадь погоняла мужика кнутом.

5. Дети знакомятся с авторской небылицей С. Я. Маршака «Я видел» и выполняют задание 1.
6. Если позволяет время, первоклассники читают произведения из раздела «Небылицы, перевёртыши» по хрестоматии.
Дома дети по желанию выполняют 2 и 3 задания к стихотворению С. Маршака; работают с материалами тетради по темам «Скороговорки» и «Небылицы».



УРОК 15

А. Босев «С нами Смех!»,

А. Усачёв «Если вы собрались в гости»

1. Дети знакомят одноклассников с книжечками-самоделками, читают находящиеся в них скороговорки; рассказывают придуманные небылицы, а также показывают небылицы-рисунки, сделанные ими в тетради.
2. С целью обучения прогнозированию читаемого учитель предлагает прочитать название следующего произведения и рассмотреть иллюстрации к нему, после чего задаёт вопрос: «Что можно сказать об этом произведении ещё до прочтения?» (Оно о смехе, и, судя по форме текста, это стихотворение.)
3. Учитель выразительно читает стихотворение, после чего подтверждается верность сделанных ранее предположений о характере произведения.
4. Подготовку к правильному и выразительному чтению стихотворения можно провести следующим образом:

- 1) Вслух выполняются упражнения технического характера, расположенные перед текстом.
- 2) Первоклассники молча (пошёпотно) читают произведение.
- 3) Перед тем как задать первый вопрос, учитель может спросить о том, чем необычно прочитанное стихотворение. Обращается внимание на то, что слово «Смех» автор написал с большой буквы, как будто это имя. После этого дети отвечают на первый и второй вопросы учебника.
- 4) По заданию 1 тетради проводится работа пропедевтического характера над постановкой логического ударения (без термина).

Для этого дети самостоятельно молча выполняют задание, шёпотом читая первую строфу и подчёркивая карандашом те слова, которые им хочется выделить голосом. Затем правильность выполнения задания проверяется: учитель читает, выделяя голосом слова «лучше всех», «Смех», «нигде», «смеёмся». После этого задаются вопросы:

- Какие слова я выделила голосом? Как вы думаете почему?
- Какие слова подчеркнули вы?
- Кто подчеркнул другие слова? Прочитайте, выделяя голосом, те слова, которые подчёркнуты вами.

Проводится сравнение:

- Как лучше: когда выделяются главные слова о смехе или другие? Какие слова нужно выделить голосом, чтобы лучше передать характер весёлого стихотворения?

- 5) Первоклассники шёпотом читают стихотворение по учебнику с целью подготовки к его выразительному чтению вслух.

- 5.** Первое чтение вслух лучше провести не целиком, а по 2–3 строфы.

Особое внимание обращается на передачу восклицательной и вопросительно-восклицательной интонаций при чтении вслух двух последних строк стихотворения. При необходимости с целью достижения верного интонирования проводится тренировочное чтение этих строк разными детьми. Завершить эту работу можно хорovým чтением последних строк.

Дома дети готовятся к выразительному чтению стихотворений С. Михалкова и А. Усачёва и делают в тетради иллюстрацию.



УРОК 16

С. Маршак «Пудель», обобщение прочитанного

1. При проверке домашнего задания учитель спрашивает о том, чем необычно стихотворение А. Усачёва (Это так называемые «бесконечные» стихи, не имеющие смыслового конца, что предполагает их многократное безостановочное перечитывание.)
Рисунки, сделанные в тетради, демонстрируются детьми по желанию.
2. Выполняются упражнения 1 и 2 подготовительного характера из тетради. Сначала первоклассники делают их самостоятельно, пользуясь карандашом или ручкой. Затем проводится фронтальная проверка. Упражнения, расположенные в учебнике перед текстом, выполняются вслух.
3. После такой серьёзной подготовки произведение С. Маршака читается вслух хорошо читающими детьми по фрагментам, выделенным в тексте звёздочками. Остальные учащиеся следят по тексту.
4. Сразу после первого чтения учитель может задать вопросы, связанные с характеристикой главного персонажа:
 - Почему пудель не рад подаркам?
 - Заслужил ли он такие подарки? Чем?

Затем для завершения этой работы учащиеся выполняют в тетради задание 3, подчёркивая слова, характеризующие пуделя. Дети обосновывают свой выбор тех или иных слов устными ссылками на факты, изложенные в произведении и подтверждающие те или иные качества персонажа.

Далее, отвечая на первый вопрос учебника, дети определяют эмоциональный характер произведения.

Второй вопрос является продолжением первого, предполагая подтверждение характера произведения выборочным чтением наиболее смешных фрагментов текста. Для подготовки к ответу детям выделяется время (в зависимости от уровня техники чтения класса).

Работа над приёмом выборочного чтения продолжается и при выполнении задания 3 из учебника, когда дети выбирают из произведения и выразительно читают эпизоды к данным в учебнике картинкам.

В конце работы над произведением, на основе хорошего знания его содержания, выполняются задание 4 из учебника и задание 4 из тетради. Попутно по одной из иллюстраций тетради можно выяснить (а для кого-то уточнить) значение слова «калоши», попросив учащихся показать, где, на каком именно рисунке изображены калоши.

5. В конце урока выполняются два задания учебника, завершающие раздел «Час потехи».
- Дома первоклассники выполняют в тетради проверочную работу по теме «Час потехи».

Тема «Что такое хорошо и что такое плохо» (12 уроков)



УРОК 17

**Л. Н. Толстой «Правда всего дороже»,
С. Прокофьева «Сказка про честные ушки»**

1. Проверка правильности выполнения домашнего задания.
2. Обсуждение новой темы чтения по вопросам учителя с опорой на иллюстрации учебника.
 - а) Как вы понимаете название темы: о чём будут произведения в этом разделе учебника?
 - б) Какие поступки людей вы считаете хорошими?
 - в) Какие — плохими?
3. Самостоятельное, без подготовки, чтение произведения Л. Н. Толстого.
4. Дети отвечают на вопрос: «Случалось ли с кем-нибудь из вас что-либо похожее?»
5. После подготовки дети читают произведение С. Прокофьевой и отвечают на первый вопрос учебника.

Заметим, что знакомство с этим текстом можно организовать как по вызову учителем хорошо читающих учеников, так и в форме чтения по цепочке.

Дома дети перечитывают произведения, готовясь к их выразительному чтению.



УРОК 18

**Продолжение работы над произведением
С. Прокофьевой «Сказка про честные ушки»**

1. Основную часть работы на уроке занимает подготовка к игре «Радиотеатр». Она проводится под руководством учителя по тетради в соответствии с заданиями учебника.
- Первый пункт игры «Радиотеатр» обязательно нужно выполнять коллективно: читается реплика героя, и учитель спрашивает

у детей, чьи это слова (кто говорит эти слова?), после чего учитель на доске, дети — в тетради обозначают принадлежность слов персонажам.

2. После того как роли отмечены, целесообразно выборочно прочитать лишь те слова, которые принадлежат маме; после этого — только слова Ойки. В это время проводится работа над выразительностью чтения.
3. После чтения по ролям дети, отвечая на вопросы учебника, сравнивают два рассказа, посвящённые одной теме (честности).
4. Дополнительно по теме урока можно прочитать басню Эзопа «Пастух-шутник» из хрестоматии. Перед этим желательно выполнить подготовительные упражнения (с. 124–125), которые относятся к обеим басням Эзопа.

Дома дети читают по хрестоматии другую басню Эзопа (с. 125) и выполняют задания, расположенные на с. 126.



УРОК 19

В. Орлов «Кто первый»,

Э. Мошковская «Не надо больше ссориться!..»,

Л. Н. Толстой «Кто прав?»

1. При чтении стихотворения В. Орлова нужно обратить внимание на соблюдение детьми вопросительной и восклицательной интонации. Дополнительно к вопросу и заданию учебника в хорошо подготовленном классе можно организовать чтение по ролям. Для этого нужно, чтобы дети поняли, что в разговоре участвуют трое: два поссорившихся мальчика и человек, который их спрашивает. Чтобы первоклассники не перепутали слова действующих лиц, можно сделать разметку текста, поставив цифру 1 перед словами спрашивающего человека, цифры 2 и 3 — перед ответами мальчиков.
2. Поскольку в стихотворении Э. Мошковской имеется несколько довольно длинных слов, перед его чтением выполняется подготовительное упражнение. После этого стихотворение читается целиком несколькими учащимися по очереди с целью улучшения качества чтения (правильности, беглости, выразительности). Отвечая на вопрос учебника, дети озаглавливают стихотворение его первой строкой.
3. Подготовка к чтению произведения Л. Толстого не требуется. Лучше всего предложить детям прочитать текст про себя (пошёпотно), после чего ответить на вопросы учебника. Таким образом, проверкой качества самостоятельного чтения будет правильность ответов на вопросы.

Дома дети перечитывают материалы урока. Вместо этого или в дополнение к этому можно предложить учащимся чтение произведений из хрестоматии по теме урока — басни С. Михалкова «Хочу бодаться» или рассказа Ю. Ермолаева «Навестили».



УРОК 20

В. Осеева «Всё вместе»

1. После проверки домашнего задания выполняются упражнения к тексту, направленные на выработку правильного и беглого чтения.

Следует обратить внимание на орфоэпические нормы при произнесении слов «баловаться», «балуются».

2. Знакомство с этим рассказом лучше всего организовать в виде заранее подготовленной сценки, где слова автора (первый абзац рассказа) произносит или читает по книге учитель, а слова девочек — первоклассницы, выучившие роли. Возможен и более простой вариант организации первичного восприятия: чтение по ролям заранее подготовленными учениками.

Самый простой способ знакомства с данным текстом — чтение хорошо читающими учащимися по вызову учителя.

3. После выполнения задания 1 учебника (наиболее подходящей по смыслу является поговорка «С кем поведёшься, от того и наберёшься») проводится повторное чтение по цепочке с установкой на правильность и выразительность чтения.

При выполнении задания 2 первоклассники опираются на материалы учебника и тетради.

Дома дети по желанию выполняют задание 3 из учебника (игра «Театр»), а также ищут, читают и приносят на урок книги Е. Пермяка о детях. При этом возможно использование хрестоматии, где находятся два рассказа этого писателя.



УРОК 21

Е. Пермяк «Для чего руки нужны», Эзоп «Собрался старик помирать...»

1. Первоклассники показывают подготовленные после уроков сценки по рассказу В. Осеевой, демонстрируют и обсуждают прочитанные книги Е. Пермяка.
2. Подготовка к чтению рассказа Е. Пермяка «Для чего руки нужны» не займёт много времени. Однако нужно иметь в виду, что

длинные слова из текста, включённые в упражнения, целесообразно перечитывать по несколько раз. В этом случае их чтение не затруднит детей при самостоятельном знакомстве с рассказом.

3. Знакомство с этим рассказом имеет одну особенность: первый раз он читается не до конца, а до задания, разбивающего основную часть рассказа и концовку. Выполнение данного задания направлено на формирование важного читательского качества — способности предугадывать дальнейшее содержание текста.

Первичное восприятие этого рассказа лучше организовывать в форме чтения вслух хорошо читающими детьми.

4. После ответа на вопрос учебника первоклассники перечитывают текст по цепочке. Задание, которое помещено внутри рассказа, при повторном чтении пропускается.

Задание 2 к рассказу на уроке не выполняется.

5. Знакомство с басней Эзопа можно предварить сообщением о том, что это произведение создано несколько тысяч лет назад мудрецом из Древней Греции, которого звали Эзоп.
6. Басню читает учитель, после чего дети отвечают на два первых вопроса учебника к этому тексту.
7. Перечитывание басни детьми проводится после выполнения ими подготовительных упражнений.
8. Работа над главной мыслью (идеей) произведения происходит в опоре на задания 3 и 4 учебника.

Дома дети выполняют задания тетради к прочитанным на уроке произведениям.



УРОК 22

**Л. Н. Толстой «Два раза не умирать»,
Л. Н. Толстой «Два товарища»**

1. Проверяется правильность выполнения заданий в тетради.
2. Знакомство с произведением Л. Н. Толстого «Два раза не умирать» возможно как в форме чтения про себя (в хорошо подготовленном классе), так и вслух (хорошо читающими детьми).
3. Перечитывание происходит с установкой на выразительное чтение.
4. Работа над содержанием басни проводится сначала по заданиям тетради, затем по учебнику.
5. Лучше, чтобы произведение Л. Н. Толстого «Два товарища» дети услышали в исполнении учителя. Обусловлено это тем, что в тексте встречаются относительно длинные и сложные по синтаксической конструкции предложения.

6. Выполняются подготовительные упражнения из учебника.
7. Дети молча перечитывают басню.
8. Работа над главной мыслью произведения облегчается тем, что идея выражена в последних словах текста.
9. Дополнительно, если позволяет время, можно прочитать басни Л. Н. Толстого, находящиеся в хрестоматии.

Дома дети ищут, читают и приносят на следующий урок книги Льва Николаевича Толстого, написанные им для детей. Читать следует не только басни, как на данном уроке, но и сказки, были, рассказы. Можно использовать хрестоматию, содержащую, помимо басен Л. Н. Толстого, его были и сказку.



УРОК 23

В. Росин «Друзья познаются в беде»

1. В начале урока рассматривается выставка «Книги Льва Николаевича Толстого». Учитель сообщает о том, что это великий русский писатель, создавший много замечательных книг и для детей, и для взрослых; что во времена Льва Николаевича Толстого, а это было более ста лет назад, в России было очень мало школ, дети простых людей не могли учиться. Л. Н. Толстой в своей усадьбе Ясная Поляна открыл школу для крестьянских детей и написал учебники «Азбука» и «Четыре русские книги для чтения». В этих учебниках собрано много рассказов, сказок, басен. По ним училось несколько поколений русских детей.

Если на выставке имеются книги Алексея Николаевича Толстого, учитель делает пояснение о том, что это другой замечательный писатель; всего в русской литературе три знаменитых писателя, носящих фамилию Толстой. Поэтому, когда встречается фамилия Толстой, нужно уточнить имя и отчество автора. Если книг А. Н. Толстого на выставке нет, желательно, чтобы учитель сам незаметно поставил книгу другого Толстого и в начале урока спросил: «Все ли книги на выставке соответствуют её теме? Почему?»

Работая с выставкой, дети должны ответить на вопрос: «Какие произведения (басни, сказки, были, стихи) написал для детей Л. Н. Толстой?»

Можно в рамках большой выставки выделить мини-выставку. Допустим, если на выставке много рассказов, отдельно выставляются книги с рассказами. Дети делают это, ссылаясь на надписи на обложках и титульных листах. Если на выставке преобладают басни, выделяется мини-выставка «Басни Л. Н. Толстого».

2. Подготовительные упражнения выполняются вслух.
3. Дети могут прочитать сказку самостоятельно, молча. Если класс слабо подготовлен в отношении техники чтения, то первый раз читают дети с хорошим уровнем чтения (по абзацам).
4. Отвечая на первый и второй вопросы учебника, учащиеся выражают своё отношение к персонажам.

Верность выбора наиболее точного заголовка из тех, что предложены в задании 3 учебника, проверяется детьми по содержанию учебника.

5. Если позволяет время, произведение читается детьми с невысоким уровнем навыка чтения с установкой на выразительность чтения.
6. В конце урока учитель объясняет, как выполнить задание «Сделай комикс» в тетради. Сначала нужно вырезать все 4 картинки к тексту, затем прочитать слова под первой пустой рамкой, выбрать подходящую этим словам картинку и приклеить её. («Какую картинку вы поместите в первую рамку?» — с целью уточнения спрашивает учитель.) То же самое нужно сделать со следующими словами, рамкой и картинкой. Остальные два рисунка нужно по смыслу распределить между двумя рамочками и приклеить. Правильность выполнения задания необходимо проверить по тексту учебника. Затем нужно озвучить комикс, то есть выразительно прочитать слова каждого персонажа, расположенные под картинками.

Дома дети выполняют в тетради три задания к прочитанному на уроке произведению (по желанию).



УРОК 24

С. Михалков «Ошибка»

1. После проверки домашнего задания, сделанного в тетрадях, выполняются подготовительные упражнения 1 и 2 к следующему произведению, находящиеся также в тетрадях. Затем дети переходят к чтению упражнений по учебнику. Их желательно выполнять так: каждую пару слов читает сначала один ученик, затем все перечитывают (а не просто повторяют) хором.
2. С басней С. Михалкова дети хорошо подготовленного класса знакомятся молча. В ином случае произведение можно прочитать по цепочке.
3. Качество восприятия учащимися басни проверяется при помощи двух первых вопросов учебника, которые помогают выявить идею произведения.

4. По материалам тетради проводится подготовка к игре «Радиотеатр». Сначала принадлежность слов персонажам отмечается детьми совместно с учителем, затем дети продолжают эту работу самостоятельно.
5. Дополнительно (в классе или дома) учащиеся имеют возможность читать басни С. Михалкова, имеющиеся в хрестоматии. Дома первоклассники завершают подготовку к игре «Радиотеатр», работая над выразительностью чтения реплик персонажей.



УРОК 25

С. Михалков «Прививка»

1. После проверки домашнего задания учитель сообщает о том, что хочет познакомить учащихся ещё с одним произведением Сергея Владимировича Михалкова, и читает стихотворение «Прививка».
2. С целью проверки первичного восприятия дети отвечают на вопросы, выявляющие смысловую и эмоциональный подтекст стихотворения:
 - Каким вы представляете себе героя этого стихотворения? Кто он?
 - Почему у мальчика дрожат коленки? Что он при этом чувствует? (Мальчик боится укола, но он храбрится, стараясь убедить не только окружающих, но и себя, что ему нечего бояться.)
3. Перед самостоятельным чтением дети вслух выполняют упражнения из учебника.
4. Первоклассники молча читают стихотворение с целью подготовки к его выразительному чтению.
5. Перед тем как выслушать выразительное чтение детей, на базе уже знакомого учащимся содержания произведения задаются второй и третий вопросы учебника, углубляющие понимание прочитанного. В задании 4 дана установка на передачу эмоционального состояния мальчика, от лица которого написано произведение.
6. Несколько человек по очереди выразительно читают стихотворение. Анализируется прежде всего точность передачи исполнителем неоднозначности эмоционального состояния мальчика-первоклассника, который боится укола, но храбрится. Если у детей не получается передача эмоционального подтекста, можно провести интонационный эксперимент. Для этого учитель

читает стихотворение дважды: первый раз – так, как будто мальчик действительно храбр (в этом случае последние строчки читаются с недоумением, а не со страхом); второй раз – выражая состояние, когда боязно, но признаваться в этом не хочется, чтобы не выглядеть трусом.

7. Дополнительно, если позволяет время, учитель может исполнить первоклассникам свои любимые стихи С. Михалкова, а также дети могут прочитать стихотворение этого писателя, помещённое в хрестоматию.

Дома первоклассники готовятся к выразительному чтению стихотворения «Прививка» наизусть и выполняют в тетради задание к нему.



УРОК 26

Л. Яхнин «Силачи»

1. После проверки домашнего задания фронтально выполняются подготовительные упражнения, находящиеся в учебнике.
2. Учащиеся могут познакомиться с рассказом самостоятельно, молча.
3. Для проверки качества самостоятельного чтения и осмысления прочитанного первоклассники последовательно отвечают на шесть вопросов учебника.
4. С целью подготовки к выразительному чтению учитель спрашивает:
 - Каким голосом нужно читать слова мальчиков? (Хвастливо.)
 - Прочитайте последние три строчки. Как вы думаете, кому принадлежат эти слова? (Автору.)
 - Как, судя по словам, автор относится к мальчикам? (Он подсмеивается над ними, не одобряет их поведения.)
 - Каким голосом нужно читать последние строчки рассказа? (Насмешливо, осуждая.)

Первоклассники молча перечитывают произведение, готовясь к его выразительному чтению. Рассказ читается каждым из вызванных учителем учеников вслух выразительно по 2–3 строчки.

5. Дополнительно на уроке (если позволяет время) или дома дети могут прочитать басни И. Крылова о хвастовстве, находящиеся в хрестоматии.

Дома первоклассники упражняются в выразительном чтении рассказа Л. Яхнина.



УРОК 27

М. Пляцковский «Добрая лошадь»

Домашнее задание, выполненное детьми к этому уроку, можно не проверять.

1. Перед тем как читать детям сказку М. Пляцковского, учитель предлагает послушать произведение и определить, какое качество персонажа осуждается в этой сказке.
2. Познакомившись со сказкой и ответив на вопрос учителя, первоклассники выполняют подготовительное упражнение из учебника.
3. Повторное чтение произведения можно провести по цепочке (по одному предложению) с установкой на правильное и выразительное чтение.
4. Эпический характер произведения, наличие в нем сюжета и нескольких персонажей дают возможность для работы над составлением плана, поэтому задание 2 к тексту направлено на составление картинного плана.
5. Выполняя задание 3 учебника, дети перечитывают текст таким образом: читают слова каждого персонажа по порядку, обсуждая вопрос о том, каким голосом нужно произносить эти слова и почему. Ответить на этот вопрос помогут авторские ремарки (пояснения), на которые нужно обратить внимание детей: «расхвастался», «гордо», «похвалилась», «ухнула», «захныкал», «запищал», «добрая».

После выяснения того, как нужно читать слова каждого очередного действующего лица, первоклассники упражняются в этом, читая соответствующие фрагменты текста.

6. Выразительное чтение всего текста по отрывкам.

(Примечание. Здесь три законченные по смыслу части: 1) животные хвастаются; 2) «захныкал цыплёнок»; 3) добрая лошадь успокаивает цыплёнка.)

Дома выполняется задание из тетради.

Кроме того, дети ищут и читают книги по теме «Что такое хорошо и что такое плохо».



УРОК 28 Обобщающий

1. Учитель заранее, на перемене, просматривает книги, находящиеся на выставке, чтобы решить можно ли (и если да, то по какому принципу) классифицировать книги внутри темы «Что такое хорошо и что такое плохо». Может быть, здесь окажется несколько книг одного писателя, тогда можно выделить мини-выставку «Книги Н. Носова (С. Михалкова, А. Барто)».

Если на выставке имеются и стихи, и прозаические (термин для учителя, а для детей — «не стихи») произведения, следует выделить мини-выставку «Стихи».

Желательно, чтобы учитель добавил к выставке книгу В. Маяковского с произведением «Что такое хорошо и что такое плохо». Тогда в начале урока можно предложить детям выполнить упражнение с книгами: догадаться, какая книга находится на выставке, в ней стихи автора, фамилия которого еще не встречалась на уроках чтения, а вот название книги (произведения) встречалось, и не один раз.

Если на выставке находится книга В. Маяковского, содержащая это произведение, но с другим названием на обложке, то упражнение несколько изменяется: «Это стихи, фамилия автора не встречалась на уроках чтения, эта книга — сборник, в ней несколько произведений, название одного из них нам уже хорошо известно». В этом случае дети ориентируются на неизвестную фамилию на обложке; проверяют по структуре текста, стихи это или нет; по содержанию, читая его вслух, находят известные строчки, являющиеся темой урока. Затем учитель читает названное произведение.

Этим можно ограничить работу с выставкой книг на данном уроке. Но если дети выражают желание, учитель может дать слово нескольким из них, чтобы они назвали принесённую книгу и прочитанное произведение и сказали, о каких хороших и плохих качествах персонажей там рассказано.

2. Дальнейшая работа строится по вопросам учебника. Отвечая на первый вопрос, дети называют произведения:
 - о хвастливости (М. Пляцковский «Добрая лошадь», Л. Яхнин «Силачи»);
 - о трусости (Л. Н. Толстой «Два товарища», С. Михалков «Ошибка» и «Прививка»);
 - о лживости (С. Прокофьева «Сказка про честные ушки»).
3. Выполнение задания 3–4 не предусматривает чтения. Предполагаются высказывания детей о героях в форме выборочного пересказа, состоящего из предложений.

4. Третий вопрос (обобщающего характера) можно конкретизировать с целью более чёткой организации работы на уроке, раздробив на мелкие:

- 1) В каком произведении мы читали о честности? Кто его написал? (Л. Н. Толстой «Правда всего дороже»);
- 2) Как называется басня этого писателя о смелости? (Л. Н. Толстой «Два раза не умирать»). Давайте её перечитаем;
- 3) В каких произведениях говорится о дружбе? Какое из них вы хотите перечитать?

Какие произведения убеждают нас в необходимости труда, трудолюбия?

- 4) Если урок ещё не подошёл к концу, можно предложить первоклассникам перечитать любое (на выбор) произведение о труде.

5. Задание 4 выполняется детьми по желанию, поскольку относится к заданиям повышенной трудности.

6. Дополнительно, если позволяет время, можно прибегнуть к чтению хрестоматии, которая содержит немало произведений по теме «Что такое хорошо и что такое плохо».

Кроме того, учитель может дополнить урок чтением любого нравящегося ему детского произведения по теме «Что такое хорошо и что такое плохо». Этим он даст образец поведения квалифицированного читателя на уроке. При этом важно всё: как учитель при чтении держит книгу, показывает иллюстрации из неё, каким образом объясняет свой выбор именно этого произведения (чем оно нравится) и т. п.

Дома учащиеся выполняют в тетради проверочную работу.

Тема «Там чудеса...» (12 уроков)

Выбор сказок в качестве учебного материала определён тем, что такие произведения привлекательны для первоклассников. Кроме того, ясность идеи, выраженной в противопоставлении добра и зла, помогает постижению главной мысли произведения; наличие сюжета и персонажей даёт возможность для работы над составлением плана, пересказом; яркая, образная речь сказок позволяет ввести элементы языкового анализа.



УРОК 29

А. Шибаяев «Сказки просят...»

1. Первый урок по новой теме следует начать с рассматривания страницы с названием этой темы и изображениями сказочных героев. По иллюстрациям и названию темы делается предположение: «Какими будут произведения этого раздела?». Для проверки гипотезы первоклассники находят нужный фрагмент содержания (оглавления) и убеждаются в том, что их ожидает чтение сказок разных народов.

2. Отвечая на первый вопрос о сказках, дети могут называть не только народные произведения. Однако, называя литературные сказки, они должны указывать фамилии их авторов.

Второй вопрос касается любимых сказок. Отвечая на этот вопрос несколько человек, обосновывая своё отношение к сказкам, а рассказывают любимые сказки один-два человека из числа хорошо говорящих детей.

Слово «схема», упоминающееся в задании 3, на данном этапе обучения не нуждается в объяснении, осознания данного понятия, вытекающего из контекста, достаточно для понимания смысла задания. Пересказывают сказку «Репка» только желающие. Если таких не найдётся, учитель читает (лучше — рассказывает) это произведение.

Репка

Русская народная сказка

Посадил дед репку и говорит:

— Расти, расти, репка, сладка! Расти, расти, репка, крепка!

Выросла репка сладка, крепка, большая-пребольшая.

Пошел дед репку рвать: тянет-потянет, вытянуть не может.

Позвал дед бабку.

Бабка за дедку,
Дедка за репку —
Тянут-потянут, вытянуть не могут.
Позвала бабка внучку.

Внучка за бабку,
Бабка за дедку,
Дедка за репку —
Тянут-потянут, вытянуть не могут.
Позвала внучка Жучку.

Жучка за внучку,
Внучка за бабку,
Бабка за дедку,
Дедка за репку —
Тянут-потянут, вытянуть не могут.
Позвала Жучка кошку.

Кошка за Жучку,
Жучка за внучку,
Внучка за бабку,
Бабка за дедку,
Дедка за репку —
Тянут-потянут, вытянуть не могут.
Позвала кошка мышку.

Мышка за кошку.
Кошка за Жучку,
Жучка за внучку,
Внучка за бабку,
Бабка за дедку,
Дедка за репку —
Тянут-потянут — и вытянули репку.

(Обработка А. Н. Толстого)

Задание 5 выполняется во внеурочное время, только по желанию.

3. Первоклассники делают подготовительные упражнения, после чего хорошо читающие дети читают по строфам стихотворение А. Шибаева, а остальные следят по учебнику и отгадывают, о каких сказках идёт речь. Попутно выясняется смысл выражения «остался с носом» (задание 1 учебника).
4. Повторное чтение проводится также по строфам, а не по предложениям. При этом обращается внимание на выразительность, прежде всего на соблюдение вопросительной и восклицательной интонации.

5. Выполняется задание 2 из учебника.

Дома дети выполняют три задания из тетради по русским сказкам и задание 3 из учебника (по желанию). Кроме того, учитель предлагает учащимся поискать книги с русскими народными сказками, прочитать одну из сказок и подготовиться к её пересказу на следующем уроке. А те, у кого есть книги с русскими народными сказками, приносят в класс на урок чтения хотя бы одну из них, чтобы познакомить с ней одноклассников.



УРОК 30

Русская народная сказка «Лиса и рак»

1. Учитель заранее ставит на выставку книг «Русские народные сказки» 1–2 книги с авторскими сказками (фамилии авторов должны быть на обложке).

В начале урока задаётся вопрос о том, все ли книги соответствуют теме выставки. Ответ аргументируется, и литературные сказки удаляются с выставки.

Если состав книг позволяет, можно провести упражнение классификационного характера: выделить лишь сказки о животных. Если же на выставке все или почти все сказки о животных, то этого делать не стоит. Тогда работа может протекать в таком русле: учитель демонстрирует книгу с широко известной сказкой и спрашивает, кто знает эту сказку. Если большая часть класса знает её, учитель задаёт вопросы типа: «Какое неприятное (страшное, радостное и т. п. событие) описано в этом произведении?» (Дети пересказывают соответствующий эпизод.) Такая работа проводится с несколькими книгами. Учитель предлагает детям выбрать на выставке книгу со сказкой, которую они хотят послушать, и читает её, если объём произведения не слишком велик.

2. После подготовки по материалам учебника можно предложить первоклассникам прочитать сказку «Лиса и рак» самостоятельно молча.
3. Анализ произведения проводится сначала по материалам учебника, затем — тетради.
4. Дополнительно, если позволяет время, можно прочитать по хрестоматии русскую народную сказку «Лиса и заяц» и выполнить задания к ней.

Дома дети перечитывают сказку «Лиса и рак», готовясь к её выразительному исполнению, и выполняют подготовительные упражнения к сказке «Петушок и бобовое зёрнышко» в тетради и по учебнику.



УРОК 31

Русская народная сказка «Петушок и бобовое зёрнышко»

1. Первоклассники читают сказку вслух законченными смысловыми фрагментами. Обращается внимание на выразительность чтения детьми слов курочки.
2. После ответа учащихся на вопросы учебника при помощи иллюстрированного задания учебника организуется работа над деформированным картинным планом, а также над художественным пересказом в опоре на картинный план.
С методической точки зрения важно, чтобы в первый раз пересказ шёл строго по эпизодам, в рамках изображённого на каждой из картинок.

Дома дети готовятся к художественному пересказу сказки «Петушок и бобовое зёрнышко».



УРОК 32

Ингушская сказка «Заяц и черепаха»

1. При проверке качества выполнения учащимися домашнего задания учитель прежде всего обращает внимание на полноту и последовательность пересказа.
Каждый из опрашиваемых излагает 2–3 эпизода.
2. Со следующей сказкой дети могут познакомиться, читая её про себя. Этому способствует выполнение подготовительных упражнений и то, что наиболее сложные для прочтения слова текста разделены на слоги, причём ударный слог выделен.
3. Свидетельством того, что дети прочитали и поняли смысл сказки, будут их правильные ответы при анализе содержания произведения. Сначала обсуждаются и выполняются три задания тетради, что постепенно подводит первоклассников к осознанию основной мысли сказки. Учащиеся отмечают галочкой обе пословицы из задания 3, так как и та и другая отражают идейное содержание данного произведения.

Работа над основной мыслью произведения по вопросам учебника облегчается тем, что идея выражена в последнем предложении сказки.

4. На данном уроке можно провести перечитывание этого произведения, обращая внимание детей на правильность и выразительность чтения. Возможно использование приёма «Чтение

до первой ошибки», когда вызванный ученик читает до тех пор, пока не ошибётся. Остальные учащиеся с доброжелательным вниманием следят за чтением по тексту. Сигналом ошибки может быть поднятая рука или легкий хлопок. После допущенной ошибки один чтец сменяется другим.

5. Дополнительно (на уроке или дома) — первоклассники могут прочитать расположенные в хрестоматии докучные сказки.

Дома дети готовятся к следующему уроку, выполняя упражнения к американской сказке «Вот он, вор!».



УРОК 33

Американская сказка «Вот он, вор!»

1. Знакомство со сказкой можно провести в форме чтения по цепочке (по предложениям или отрывкам).
2. Работа над текстом произведения проводится при выполнении двух заданий тетради. Правильными ответами на вопрос задания 2 являются второй и третий, однако третий ответ более точен, поэтому учащиеся должны отметить галочкой именно его.
3. Чтобы подготовиться к пересказу по опорным (ключевым) словам (задание учебника), дети молча перечитывают сказку.

Дома дети учатся читать сказку выразительно и выполняют подготовительные упражнения к следующему произведению.



УРОК 34

Армянская сказка «Заказчик и мастер»

1. Будет лучше, если учитель выразительно прочитает эту сказку первоклассникам, после чего предложит ответить на вопросы, находящиеся после текста.
2. При повторном чтении следует обратить внимание детей на выразительное прочтение вопросительных и восклицательных предложений.

Дома дети готовятся к выразительному чтению данного произведения, ищут и приносят в класс книги со сказками А. С. Пушкина.



УРОК 35

Сказки А. С. Пушкина

1. Начать урок можно с вопроса, в определённой степени подводящего итог предыдущих уроков: «Со сказками каких народов мы уже познакомились на уроках чтения?».

После этого дети читают материал учебника о литературных сказках.

2. У доски выставка книг «Сказки А. С. Пушкина». Учитель спрашивает, какие сказки находятся на выставке: народные или литературные?

Дети читают названия тех сказок Пушкина, которые принесены ими на урок.

На основе иллюстраций, имеющихся в учебнике, проводится викторина по сказкам А. С. Пушкина. Затем дети, принесшие книги Пушкина, забирают их с выставки и продолжают викторину «Кто мы и откуда», показывая иллюстрации из книг. Остальные учащиеся должны называть персонажей и сказки.

Можно предложить детям вспомнить и воспроизвести наизусть известные им фрагменты сказок поэта.

«Кто написал эти строки?» — спрашивает учитель перед чтением отрывка «У лукоморья дуб зеленый...» из поэмы «Руслан и Людмила».

Желательно, в качестве продолжения фрагмента, помещённого в учебнике, прочитать следующие строки:

... Там лес и дол видений полны;
Там о заре прихлынут волны
На брег песчаный и пустой,
И тридцать витязей прекрасных
Чредой из вод выходят ясных,
И с ними дядька их морской;
Там королевич мимоходом
Пленяет грозного царя;
Там в облаках перед народом
Через леса, через моря
Колдун несёт богатыря;
В темнице там царевна тужит,
А бурый волк ей верно служит;
Там ступа с Бабою Ягой
Идёт, бредёт сама собой;
Там царь Кащей над златом чахнет;
Там русский дух... там Русью пахнет!

3. Дети (вслух, по вызову учителя) читают по учебнику отрывки из произведений А. С. Пушкина и материал о нём. Ответ на вопрос учебника «Откуда эти строки?» находится в содержании учебника (Из «Сказки о царе Салтане...»).
4. Дополнительно, если позволит время, дети могут прочитать из хрестоматии отрывок из произведения А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».

Дома первоклассники учат отрывок из поэмы «Руслан и Людмила» и, если есть возможность, ищут, читают и приносят на следующий урок книги со сказками Х. К. Андерсена.



УРОК 36

Викторина «Сказки Х. К. Андерсена», Х. К. Андерсен «Принцесса на горошине»

1. Проводится викторина по иллюстрациям учебника к сказкам Х. К. Андерсена. Первоклассники вспоминают и нарисованных, и не нарисованных здесь персонажей из сказок «Дюймовочка», «Стойкий оловянный солдатик», «Снежная королева».

Дети, принесшие в класс книги Андерсена, берут их с выставки и проводят игру «Кто мы и откуда».

2. Учащиеся читают об Андерсене по учебнику и отвечают на вопросы учителя к этой небольшой статье:
 - В нашей ли стране родился Андерсен? А в какой? Андерсен жил давно или он наш современник? Как давно он жил?
3. Выполняется задание «Узнай сказку по опорным словам...», расположенное внизу с. 145. Оно является пропедевтическим в обучении выделению в тексте опорных слов.
4. Учитель знакомит детей со сказкой Андерсена «Принцесса на горошине», после чего учащиеся отвечают на первый вопрос учебника.
5. Первоклассники выполняют подготовительные упражнения и перечитывают сказку.
6. По заданию 2 учебника проводится выборочное чтение. (Учащиеся читают последний абзац на с. 147 и фразу «Теперь принц был уверен, что женится на самой настоящей принцессе» на с. 148.) Первую иллюстрацию можно озаглавить так: «Принцесса рассказывает о своих мучениях». Вторую иллюстрацию можно назвать: «Принц нашёл себе невесту» или «Принц и принцесса».

Дома дети выполняют задания к данному уроку из тетради и читают сказки Андерсена (возможно использование хрестоматии).



УРОК 37

В. Орлов «Абрикос в лесу»

1. Проверяется домашнее задание, выполненное детьми в тетрадях.
 2. Со сказкой В. Орлова детей знакомит учитель, так как текст достаточно большой и содержит реплики различных персонажей, которые нужно прочитать выразительно.
 3. Отвечая на первый вопрос учебника, учащиеся делятся своими впечатлениями от сказки.
 4. Первоклассники выполняют подготовительные упражнения сначала по тетради (молча, потом вслух), затем по учебнику (вслух).
 5. Текст читают дети с хорошим и средним уровнем навыка чтения.
 6. Обсуждая персонажей согласно второму вопросу учебника, учащиеся аргументируют свои высказывания.
- Дома дети выполняют задание 3 из учебника и задание 3 из тетради.



УРОКИ 38, 39

А. Курляндский «Первое сентября попугая Кеши»

1. После проверки домашнего задания дети не закрывают тетради, они выполняют подготовительное упражнение 1 к произведению А. Курляндского.
После этого выполняются подготовительные упражнения по учебнику. Они формируют правильность и беглость чтения. Последние вопросы обучают прогнозированию темы, жанра, эмоционального характера книги по её обложке.
2. По частям, обозначенным в учебнике цифрами и ограниченными рисунками, сказку читают хорошо читающие учащиеся. (Пятая, наиболее длинная, часть читается двумя-тремя детьми по очереди.)
3. Дети отвечают на вопрос, чем им понравилась сказка, самостоятельно выбирая форму ответа: своими словами или зачитывая соответствующие фрагменты.
4. Перечитывание сказки происходит при ответе на вопросы и выполнении заданий к тексту.
Второй вопрос позволяет детям лучше осознать присутствие авторского начала в произведении, так как повествование ведётся от лица писателя, участвующего в действии.

Отвечая на третий вопрос, дети называют автора, Кешу и Степашку.

Остальные вопросы учебника предполагают выработку умения делать характеристику персонажа. При выполнении заданий 4 и 6, кроме того, проводится обучение выборочному чтению.

После характеристики персонажа дети приступают к работе по тетради — выполняют задание 2 и начало задания 3, составляя картинный план и подбирая эпизод к указанной картинке.

В хорошо подготовленном классе, если позволит время, можно провести подбор и чтение эпизодов и к другим рисункам картинного плана.

В завершение блока уроков по произведению А. Курляндского проводится творческая работа: учащиеся по тетради готовятся к игре «Радиотеатр» и проводят ее 2–3 раза меняющимися составами исполнителей.

Дома дети выполняют задания с 1 по 4 проверочной работы, помещённой в тетради.



УРОК 40

Обобщающий прочитанное и дающий установку на летнее чтение

1. Проверяется правильность выполнения заданий 1, 3, 4, сделанных детьми дома в тетрадях. Желательно, чтобы после этого дети прочитали продолжение сказки В. Сутеева по хрестоматии.
2. Фронтально проводится работа над кроссвордом, при этом учитель объясняет, в каких клеточках и как нужно делать записи. Ответы: 1. Толстой; 2. Пушкин; 3. Андерсен; 4. Носов; 5. Чуковский; 6. Барто; 7. Осеева. Заметим, что при затруднениях ответы на большинство вопросов кроссворда можно найти в содержании учебника.
3. Дети отвечают на вопросы обобщающего характера, расположенные в учебнике, после чего коллективно выполняются оставшиеся задания тетради, которые предполагают стимулирование летнего чтения. Следует помнить о том, что современная методика не рекомендует вменять летнее чтение в обязанность, а также давать детям списки книг, которые нужно прочитать летом.
4. На данном уроке возможно тестирование результатов обучения чтению по пособию О. В. Кубасовой «Литературное чтение». Тестовые задания. 1 класс (Смоленск, Ассоциация XXI век), а также чтение любых непрочитанных в течение учебного года произведений из хрестоматии.

СОДЕРЖАНИЕ

ОСОБЕННОСТИ КУРСА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»	3
ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ ЧТЕНИЮ	
Круг чтения	8
Читательские компетенции	8
Литературоведческая пропедевтика	10
Развитие творческих способностей	10
Работа с детскими книгами	11
Об использовании хрестоматии «Я хочу читать»	12
Об использовании рабочей тетради на печатной основе	13
О работе со сборником тестов	14
Реализация в учебнике для 1 класса требований ФГОС	14
Духовно-нравственное воспитание	15
Универсальные учебные действия	16
ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	22
ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	25
Тема «Звенит звонок — начинается урок»	26
Тема «Час потехи»	34
Тема «Что такое хорошо и что такое плохо»	47
Тема «Там чудеса...»	57

Кубасова Ольга Владимировна
Литературное чтение

Методические рекомендации к учебнику
для 1 класса общеобразовательных учреждений

Редактор *Н. Байкова*
Технический редактор *О. Ключенкова*
Макет *О. Богомолова*
Компьютерная вёрстка *М. Гусева*
Корректор *И. Матвиешина*

ООО «Издательство «Ассоциация XXI век».
214004, г. Смоленск, ул. Николаева, д. 27а, 143.

Подписано в печать 25.08.11.
Формат 60х90 ¹/₁₆. Гарнитура PetersburgCSanPin.
Бумага офсетная. Печать офсетная. Объём 4,25 п. л.
Тираж 5000 экз. Заказ № .

Отпечатано в ОАО «Смоленский полиграфический комбинат».
214020, г. Смоленск, ул. Смольянинова, 1.

Издательство «АССОЦИАЦИЯ XXI ВЕК»

ВЫПУСКАЕТ

Учебники и пособия для общеобразовательной школы
Методическую литературу для учителей
Пособия для дошкольного образования
Наглядные пособия
Учебные пособия для вузов и педколледжей

ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН

www.kniga21vek.ru

www.book-for-school.ru

Электронная почта: shop@kniga21vek.ru

Москва, ул. Бутлерова, д. 17Б, 1-й этаж

Телефоны: (495) 334-11-69, 333-33-03, 330-51-43

КОНТАКТЫ

117485 г. Москва, а/я 65

Тел./Факс: (495) 334-11-69, 333-33-03, 330-51-43

214000 г. Смоленск, а/я 214

Тел./Факс: (4812) 38-55-41

ЭЛЕКТРОННАЯ ПОДДЕРЖКА

Вся оперативная и дополнительная информация
о работе издательства – на нашем сайте

www.a21vek.ru

Электронная почта: info@a21vek.ru

Электронная поддержка образовательной системы «Гармония»

www.umk-garmoniya.ru

СОЦИАЛЬНАЯ СЕТЬ

Для общения с коллегами и обмена опытом по
образовательной системе «Гармония» создана социальная сеть

www.garmoniya-club.ru

Здесь авторы УМК «Гармония» и специалисты
издательства ответят на ваши вопросы.

Зарегистрировавшись в социальной сети, вы будете иметь
возможность получать бесплатные комплекты методических
рекомендаций, программ и дополнительный
дидактический материал.